

中国音乐学院本科教学质量报告

(2023-2024 学年)

2024 年 12 月

目录

学校概况	1
一、本科教育基本情况	2
(一) 人才培养目标	2
(二) 学科专业设置情况	2
(三) 在校生规模	2
(四) 本科生生源质量	3
二、师资与教学条件	4
(一) 师资队伍	4
1. 教师的职称结构	5
2. 教师的学位结构	5
3. 教师年龄结构	5
4. 师生比	7
5. 高层次人才及团队	8
(二) 本科主讲教师情况	8
(三) 教学经费投入情况	10
(四) 教学设施应用情况	10
1. 教学用房	10
2. 教学科研仪器设备与教学实验室	11
3. 图书馆及图书资源	11
三、教学建设与改革	13
(一) 专业建设	13
(二) 课程建设	13
1. 积极推动课程思政全覆盖	14
2. 加强“思政+X”课程体系建设	14
3. 实施劳动教育课程	14
(三) 教材建设	15
(四) 实践教学	15
1. 实验教学	15
2. 本科生毕业设计(论文)	15
3. 实习与教学实验基地	16
(五) 创新创业教育	16
(六) 教学改革	16
四、专业培养能力	18
(一) 人才培养目标定位与特色	18
(二) 专业课程体系建设	19
(三) 立德树人落实机制	21
(四) 专任教师数量和结构	21
(五) 实践教学	22
1. 艺术实践工作机制创新	22
2. 打造课堂艺术实践活动	23
3. 持续打造艺术实践周	23
4. 以经典歌剧《原野》创排,探索高校歌剧创演新路径	23

五、质量保障体系	24
(一) 校领导情况	24
(二) 教学管理与服务	24
(三) 学生管理与服务	24
(四) 质量监控	24
六、学生学习效果	25
(一) 毕业情况	25
(二) 就业情况	26
(三) 转专业与辅修情况	26
七、特色发展	26
(一) 推出拔尖人才系列培养计划	26
(二) 拓展复合型人才培养机制	27
(三) 加强国际学生联合培养	28
八、存在问题及改进计划	29
(一) 智能、个性、高效的多元现代式教学有待提高	29
(二) 对标一流大学，师资队伍水平、育人能力需进一步提升	29
(三) 创新创业教育体系有待完善	29

学校概况

中国音乐学院建立于 1964 年，是国家“双一流”建设院校、北京市“高水平研究型大学”建设院校、“全球音乐教育联盟”秘书处学校。学校坚持党的领导，坚持社会主义办学方向，坚守弘扬中华优秀传统文化、发展社会主义民族新音乐的办学初心，以“承国学、扬国韵、育国器、强国音”为办学理念，以“仁爱、诚信、博学、精艺”为校训，以建设中国特色世界一流高等音乐学府为办学目标，倡导和建设“中国乐派”，独具中国音乐教育和研究特色，多年来被誉为“中国音乐家的摇篮”“中国音乐的殿堂”。

中国音乐学院致力于构建和完善中国音乐的学科体系、学术体系和话语体系，学科建设水平处于全国领先地位。学校拥有艺术学一级学科博士点、音乐专业类别博士点，建有博士后科研流动站，是“接受中国政府奖学金来华留学生院校”。教育教学覆盖研究生、本科、附中（预科）三个层次，构成集音乐学、作曲与作曲技术理论、音乐表演、音乐教育、艺术管理为一体的全方位学科专业布局。学校设有音乐学系（中国音乐理论研究院）、作曲系、指挥系、声乐歌剧系（中国声乐艺术研究院）、国乐系、管弦系、钢琴系、艺术管理系、教育学院、思想政治理论教学部、基础教学部、附属中学等教学单位，形成以中国音乐理论、中国音乐创作、中国音乐表演及音乐教育多维一体的教学体系。

学校师资力量雄厚，凝聚众多在行业内外有着重要影响力的名家名师。师资教学与科研团队是由国家级高层次人才、全国文化名家暨“四个一批”人才、国家级教学名师、教育部新世纪优秀人才、享受国务院政府特殊津贴专家、全国各专业协会会长、北京市“高创计划”领军人才、北京市“高创计划”教学名师、国家有突出贡献中青年专家、北京市教学名师、北京市长城学者、北京市拔尖人才、北京市优秀青年人才等构成的一流师资队伍，为建设国家级“中国民族声乐教学团队”、国家级“中国民族器乐教学团队”、国家级特色专业建设点、教育部人才培养模式创新实验区、北京市哲学社会科学研究基地、北京市重点学科、承担国家级重点科研项目等科研工作提供了坚强有力的智库资源支撑。

建校六十年来，学校的人才培养成果丰硕，涌现了大批著名的国际化人才，向海内外输送一万多名各专业优秀毕业生。学校坚持开放办学方针，先后与 85 所世界一流大学及国际知名院团建立战略合作关系，为促进中外音乐文化交流和资源共享提供了重要渠道，为中国音乐的继承、发展和弘扬做出重要贡献。

近年来，学校坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，牢固树立“以人民为中心”的艺术创作导向，持续发挥好党和国家重要文化传播窗口作用，全面推动“中国乐派”的建设与发展，依托艺术实践中心开展有组织的高水平艺术创演，把六十年办学实践积淀的文化资源转化为服务国家文化战略和新时代首

都发展的独特优势，努力建设中国特色世界一流高等音乐学府。

一、本科教育基本情况

（一）人才培养目标

办学理念：承国学、扬国韵、育国器、强国音

办学定位：倡导和建设中国乐派，构建中国音乐教育体系。

办学类型：高水平研究型大学。

办学目标：建设世界一流大学。

人才培养目标：培养德智体美劳全面发展，坚守中华文化根脉，拓展全球文化视野，掌握坚实音乐理论知识和过硬专业技能，具备人文素养和科学精神的高素质创新人才。

（二）学科专业设置情况

学校现有本科专业 5 个，音乐学、作曲与作曲技术理论、音乐表演、音乐教育、艺术管理。设有音乐学系(中国音乐理论研究院)、作曲系、指挥系、声乐歌剧系(中国声乐艺术研究院)、国乐系、管弦系、钢琴系、艺术管理系、教育学院、思想政治理论教学部、基础教学部、附属中学等教学单位，形成以中国音乐理论、中国音乐创作、中国音乐表演及音乐教育多维一体的教学体系。学校拥有艺术学一级学科博士点、音乐专业类别博士点，建有博士后科研流动站，是“接受中国政府奖学金来华留学生院校”。

（三）在校生规模

目前学校全日制在校生总规模为 2152 人，本科生数占全日制在校生总数的比例为 67.47%。2023-2024 学年本科在校生 1537 人（不含新生），详见表 1-1。

表 1-1 各类学生人数一览表

普通本科生数		1452
其中：与国（境）外大学联合培养的学生数		0
普通高职(含专科)生数		0
硕士研究生数	全日制	510
	非全日制	7
博士研究生数	全日制	177
	非全日制	0
留学生数	总数	16

	其中：本科生数	12
	硕士研究生数	3
	博士研究生人数	1
	授予博士学位的留学生数（人）	0

（四）本科生生源质量

2024年，学校计划招生306人，实际录取考生291人（含华侨、港澳台和留学生），实际报到290人。实际录取率为95.10%，实际报到率为99.66%。特殊类型招生276人，招收本省学生86人。

学校面向全国31个省招生，其中理科招生省份10个，文科招生省份10个。生源情况详见表1-2。

表1-2 生源情况

省份	批次	招生类型	录取数 (人)	批次最低控 制线(分)	当年录取平均 分数(分)	平均分与控 制线差值
北京市	提前批招生	不分文理	86	326.0	445.3	119.3
天津市	提前批招生	不分文理	11	346.0	464.5	118.5
上海市	提前批招生	不分文理	3	302.0	500.3	198.3
浙江省	提前批招生	不分文理	15	320.0	464.5	144.5
山东省	提前批招生	不分文理	18	333.0	459.8	126.8
海南省	提前批招生	不分文理	1	386.0	674.0	288.0
河北省	提前批招生	历史	10	316.0	459.4	143.4
山西省	提前批招生	文科	2	335.0	465.5	130.5
内蒙古自治区	提前批招生	文科	3	270.0	415.7	145.7
辽宁省	提前批招生	历史	5	250.0	458.8	208.8
吉林省	提前批招生	历史	2	277.0	422.5	145.5
黑龙江省	提前批招生	历史	5	270.0	429.2	159.2
江苏省	提前批招生	历史	4	345.0	488.8	143.8
安徽省	提前批招生	历史	6	323.0	506.0	183.0
福建省	提前批招生	历史	11	323.0	466.6	143.6
江西省	提前批招生	历史	1	336.0	466.0	130.0
河南省	提前批招生	文科	8	285.0	395.1	110.1
湖北省	提前批招生	历史	5	324.0	457.6	133.6

省份	批次	招生类型	录取数 (人)	批次最低控 制线(分)	当年录取平均 分数(分)	平均分与控 制线差值
湖南省	提前批招生	历史	16	316.0	433.4	117.4
广东省	提前批招生	历史	36	315.0	457.9	142.9
广西壮族自治区	提前批招生	历史	1	300.0	530.0	230.0
重庆市	提前批招生	历史	5	295.0	461.2	166.2
四川省	提前批招生	文科	1	315.0	477.0	162.0
贵州省	提前批招生	历史	1	331.0	427.0	96.0
云南省	提前批招生	文科	1	360.0	512.0	152.0
西藏自治区	提前批招生	文科	1	226.0	340.0	114.0
陕西省	提前批招生	文科	5	298.0	434.6	136.6
甘肃省	提前批招生	历史	2	278.0	487.5	209.5
新疆维吾尔自治区	提前批招生	文科	6	197.0	381.8	184.8
河北省	提前批招生	物理	1	316.0	482.0	166.0
山西省	提前批招生	理科	1	314.0	322.0	8.0
内蒙古自治区	提前批招生	理科	1	270.0	489.0	219.0
辽宁省	提前批招生	物理	1	250.0	477.0	227.0
福建省	提前批招生	物理	2	337.0	481.5	144.5
河南省	提前批招生	理科	1	285.0	434.0	149.0
湖南省	提前批招生	物理	1	316.0	436.0	120.0
广东省	提前批招生	物理	2	315.0	514.0	199.0
重庆市	提前批招生	物理	1	295.0	456.0	161.0
陕西省	提前批招生	理科	2	279.0	522.5	243.5

二、师资与教学条件

(一) 师资队伍

截止 2024 年 9 月 30 日, 中国音乐学院现有专任教师 211 人、外聘教师 201 人。从目前来看, 我校教师的职称结构、学位结构、年龄结构基本合理, 继续保持以知名教授、教学名师为骨干, 中青年优秀人才为主体的高水平师资队伍, 在本科教学中发挥了积极作用。我校的外聘教师包含退休返聘人员、兼职特聘教授以及根据各系部课程教学需要聘用的授课教师等。我校的外聘教师中有专业领域内具备顶级的专业能力与深厚的行业影响力的著名学者, 有享誉海内外的音乐家

和音乐教育家，有具备丰富艺术实践经验的青年骨干，有外籍著名音乐家等等，他们是我校“双一流”建设的重要补充力量。

1. 教师的职称结构

学校高度重视师资队伍建设。在职称评审和职务岗位聘任过程中，以教学工作量的完成为前提，突出科研、创作、艺术实践成果和教学成果在聘任中的导向作用，严格把关教师的思想政治素养和师德师风，引导教师重视个人教学、科研、创作、艺术实践素质和能力的提高。截至 2024 年 9 月 30 日，我院专任教师中共有正高级职称 52 人；副高级职称 102 人；中级及以下职称共 56 人。

2. 教师的学位结构

学校一直坚持师资选留以“高学历素养、强业务能力、优政治品德”为标准，几年来，通过在职培养、引进高学位高层次人才、选留国内外优秀博士、硕士生等措施，不断完善教师队伍的学位结构，师资队伍中硕士及以上学位教师的比例稳步上升，教师整体学历水平和学位层次稳步提高。截至 2024 年 9 月 30 日，我院专任教师中，具有博士学位的 93 人，占全部教师总数的比例为 44.08%；具有硕士学位的 96 人，占全部教师总数的比例为 45.50%；具有学士学位的 22 人，占全部教师总数的比例为 10.43%。

3. 教师年龄结构

学校重视师资队伍可持续发展，针对师资队伍梯队建设，一方面积极利用资深教授的宝贵资源，借助其在学科专业领域的引领作用，另一方面则强化对中青年教师的引进与培养工作。通过努力，逐步形成了老、中、青结合，以中青年教师为主体的教师队伍。截至 2024 年 9 月 30 日，我院的教师队伍结构相对合理，中青年教师是我院教师队伍的主体。任教教师中，56 岁及以上的有 20 人，占教师总数的 9.48%；46-55 岁的有 83 人，占教师总数的 39.34%；36-45 岁的有 86 人，占教师总数的 40.76%；35 岁及以下的有 22 人，占教师总数的 10.43%。

表 2-1 教师队伍职称、学位、年龄结构

项目		专任教师		外聘教师	
		数量	比例 (%)	数量	比例 (%)
总计		211	/	201	/
职称	正高级	52	24.64	88	43.78
	其中教授	49	23.22	50	24.88
	副高级	102	48.34	32	15.92
	其中副教授	96	45.50	16	7.96
	中级	56	26.54	14	6.97
	其中讲师	55	26.07	4	1.99

项目		专任教师		外聘教师	
		数量	比例 (%)	数量	比例 (%)
	初级	1	0.47	3	1.49
	其中助教	1	0.47	0	0.00
	未评级	0	0.00	64	31.84
最高学位	博士	93	44.08	45	22.39
	硕士	96	45.50	113	56.22
	学士	22	10.43	38	18.91
	无学位	0	0.00	5	2.49
年龄	35岁及以下	22	10.43	52	25.87
	36-45岁	86	40.76	58	28.86
	46-55岁	83	39.34	32	15.92
	56岁及以上	20	9.48	59	29.35

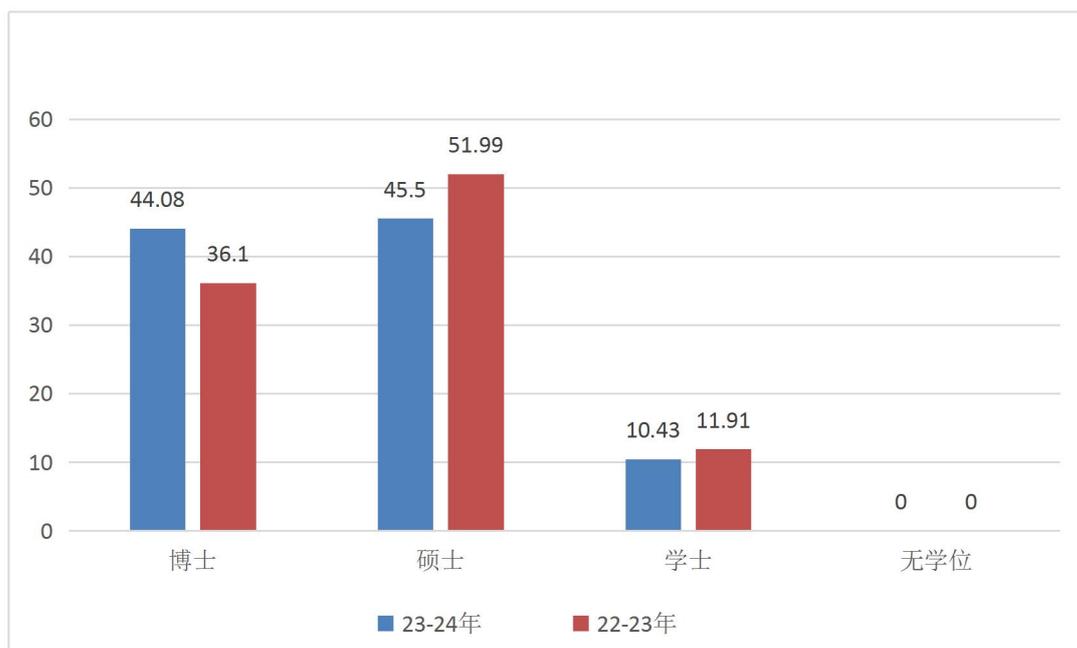


图 2-1 近两学年专任教师学位情况 (%)

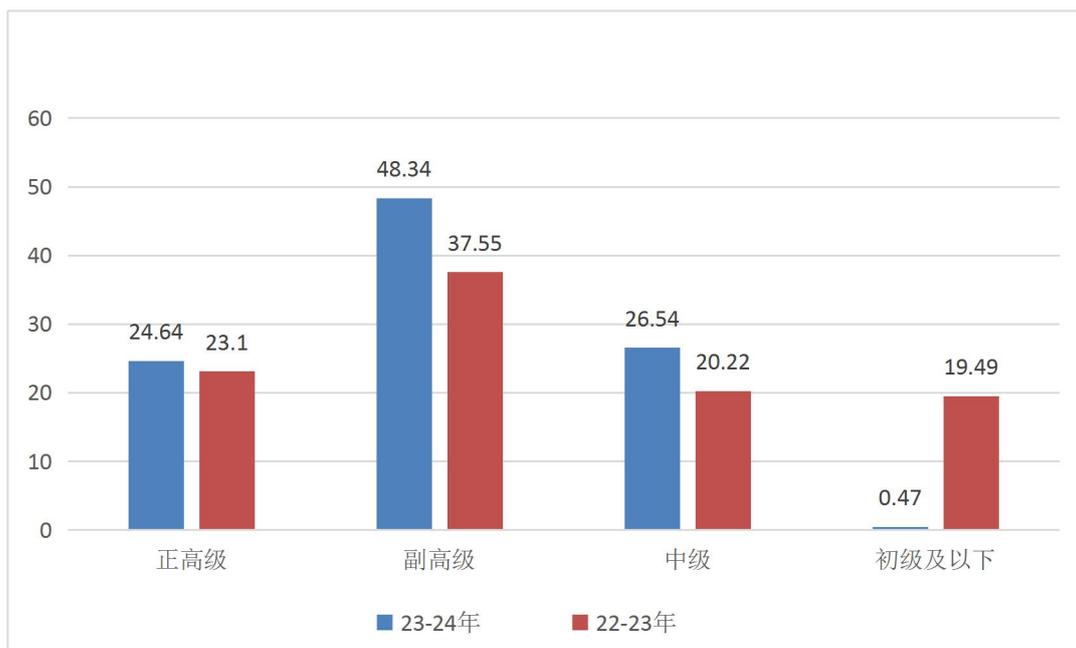


图 2-2 近两学年专任教师职称情况 (%)

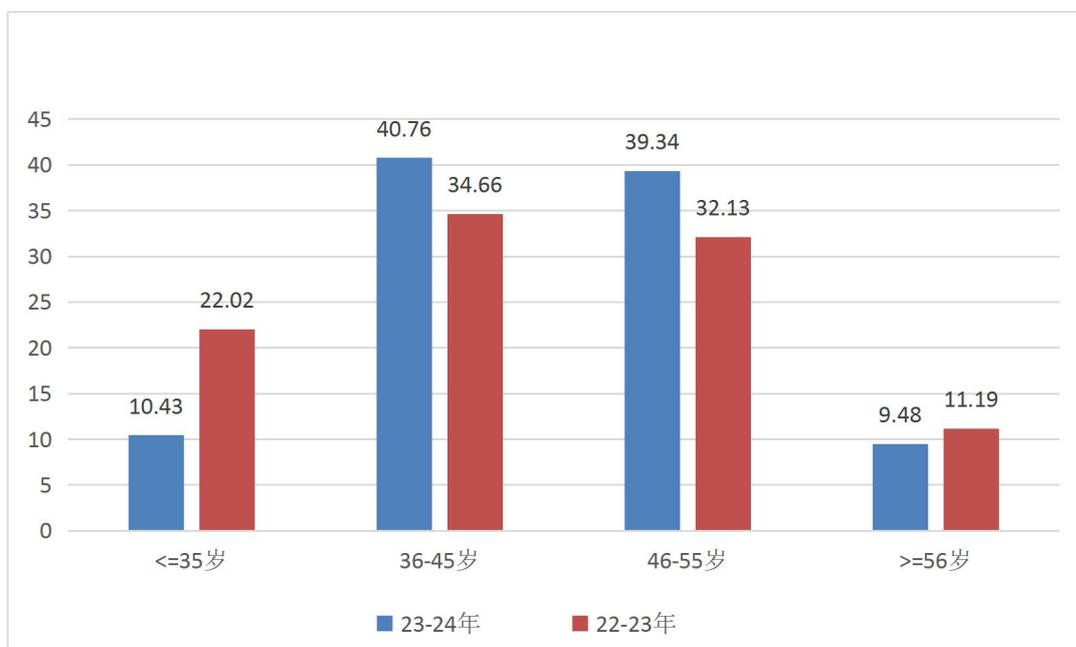


图 2-3 近两学年专任教师年龄结构 (%)

4. 师生比

学校现有专任教师 211 人、外聘教师 201 人，折合教师总数为 288.875 人，外聘教师与专任教师人数之比为 0.95:1。

按折合学生数 2600.0 计算，生师比为 9。

专任教师中，“双师型”教师 9 人，占专任教师的比例为 4.27%；具有高级职称的专任教师 154 人，占专任教师的比例为 72.99%；具有研究生学位（硕士和博士）的专任教师 189 人，占专任教师的比例为 89.57%。近两学年教师总数

详见表 2-2。

表 2-2 近两学年教师总数

	专任教师数	外聘教师数	折合教师总数	生师比
本学年	211	201	288.875	9
上学年	277	132	343.0	7.59

5. 高层次人才及团队

学校目前有新世纪优秀人才 2 人；近一届教育部教指委委员 2 人，省级高层次人才 13 人，其中 2023 年当选 1 人；省级教学名师 10 人，其中 2023 年当选 2 人。

学校现建设有省部级教学团队 5 个，省级课程思政教学团队 3 个。

（二）本科主讲教师情况

本学年高级职称教师承担的课程门数为 381，占总课程门数的 78.88%；课程门次数为 3732，占开课总门次的 59.16%。

正高级职称教师承担的课程门数为 212，占总课程门数的 43.89%；课程门次数为 1447，占开课总门次的 22.94%。其中教授职称教师承担的课程门数为 201，占总课程门数的 41.61%；课程门次数为 1037，占开课总门次的 16.44%。

副高级职称教师承担的课程门数为 335，占总课程门数的 69.36%；课程门次数为 2345，占开课总门次的 37.18%。其中副教授职称教师承担的课程门数为 326，占总课程门数的 67.49%；课程门次数为 2106，占开课总门次的 33.39%。¹

承担本科教学的具有教授职称的教师有 61 人，以我校具有教授职称教师 65 人计，主讲本科课程的教授比例为 93.85%。²

¹ 以上统计包含外聘人员与离职人员

² 以上统计包含离职人员，只统计本校人员

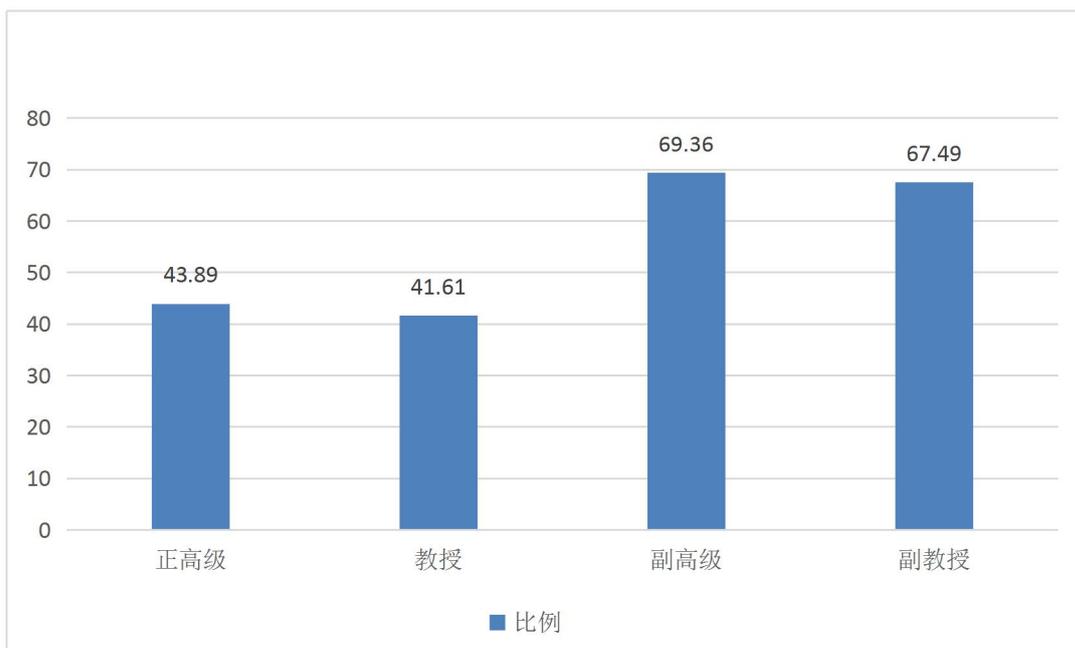


图 2-4 各职称类别教师承担课程门数占比 (%)

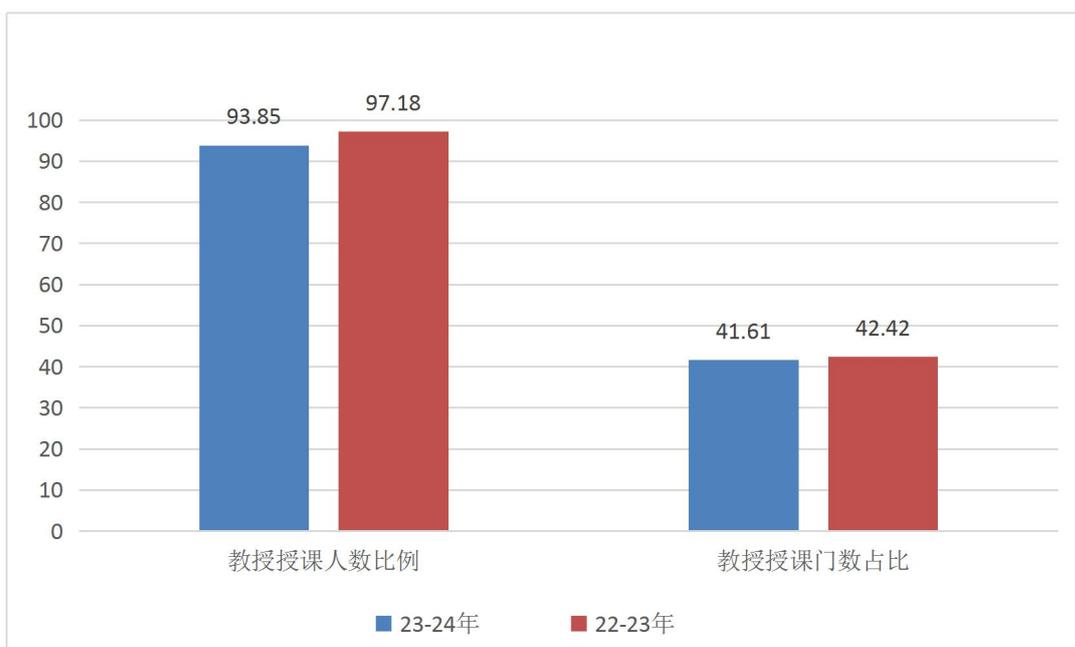


图 2-5 近两学年教授为本科生上课情况 (%)

我校有国家级、省级教学名师 10 人，本学年主讲本科课程的国家级、省级教学名师 10 人，占比为 100.00%。

本学年主讲本科专业核心课程的教授 83 人，占授课教授总人数比例 93.26%。高级职称教师承担的本科专业核心课程 246 门，占所开设本科专业核心课程的比例为 86.32%。

（三）教学经费投入情况

2023年教学日常运行支出为4844.37万元,本科实验经费支出为18.04万元,本科实习经费支出为32.01万元。生均教学日常运行支出为18632.19元,生均本科实验经费为124.24元,生均实习经费为220.45元。近两年生均教学日常运行支出、生均实验经费、生均实习经费详见图2-6。

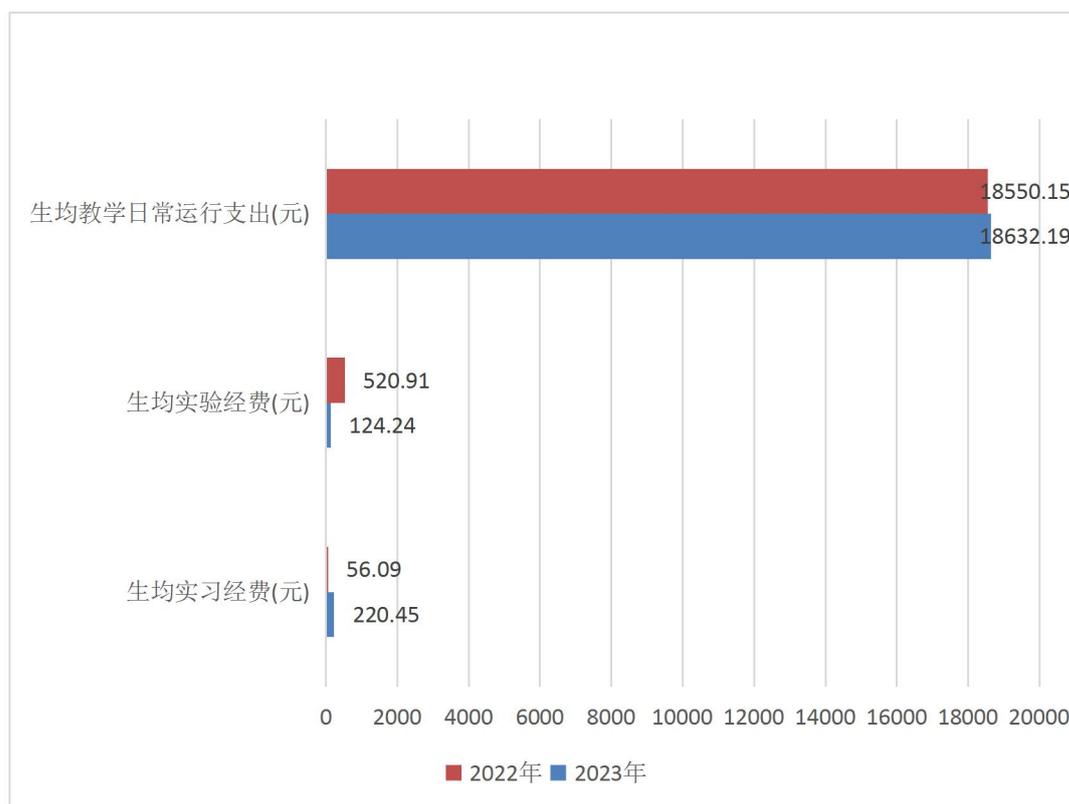


图2-6 近两年生均教学日常运行支出、生均实验经费、生均实习经费（元）

（四）教学设施应用情况

1. 教学用房

根据2024年统计,学校总占地面积7.06万 m^2 ,产权占地面积为7.06万 m^2 ,学校总建筑面积为13.77万 m^2 。

学校现有教学行政用房面积(教学科研及辅助用房+行政办公用房)共52149 m^2 ,其中教室面积21778 m^2 (含智慧教室面积13971 m^2),实验室及实习场所面积18182.0 m^2 。拥有运动场面积12237 m^2 。

按全日制在校生2152人算,生均学校占地面积为32.82 m^2 ,生均建筑面积为64 m^2 ,生均教学行政用房面积为24.23 m^2 ,生均实验、实习场所面积8.45 m^2 ,生均体育馆面积生均运动场面积5.69 m^2 。详见表2-3。

表2-3 各生均面积详细情况

类别	总面积（平方米）	生均面积（平方米）
占地面积	70620.57	32.82
建筑面积	137737.83	64.00
教学行政用房面积	52149.0	24.23
实验、实习场所面积	18182.0	8.45
体育馆面积	0.0	0.00
运动场面积	12237.0	5.69

2. 教学科研仪器设备与教学实验室

学校现有教学、科研仪器设备资产总值4.62亿元，生均教学科研仪器设备值17.77万元。当年新增教学科研仪器设备值4998.01万元，新增值达到教学科研仪器设备总值的12.13%。

本科教学实验仪器设备3138台（套），合计总值1.081亿元，其中单价10万元以上的实验仪器设备135台（套），总值7606.37万元，按本科在校生1452人计算，本科生均实验仪器设备值74424.45元。学校现有国家级虚拟仿真实验教学项目1个。

3. 图书馆及图书资源

学校拥有图书馆1个，总面积达到3351 m²，共有阅览室座位数298个。截至2024年9月，图书馆拥有纸质图书35.48万册，当年新增3136册，生均纸质图书136.48册。2023年，图书流通量为0.61万本；同时，为了更好地为学校“双一流”和“高水平研究型大学”的建设提供有力的文献支持与保障，图书馆进一步加强了数字文献资源的建设，增订了AHCI艺术与人文引文索引、亨乐图书馆、babelscores等5个外文数据库以及中华民族音乐与戏曲数据库、民国图书数据库等3个中文数据库，订购的数据库资源涵盖中外文学术期刊、学位论文、电子图书、音乐类音频资源、歌剧戏剧视频等类型，共计53种中外文数据库。这些数字资源中包含151.73万册电子图书、6.47万册电子期刊、791.03万册学位论文、159.98万小时的音视频内容。2023年电子资源的访问量多达256.91万次，当年电子资源下载量为57.61万篇次。相比上一年，学校师生对电子资源的访问量和下载量都在持续增加，增幅分别达8.87%和17.75%。除此之外，图书馆持续推进关于校史资料、艺术档案、中国传统音乐及中国乐器等特色馆藏资源的建设工作。2023年，图书馆新增校史图片600余张，乐器、证件等10余件，完成数字化简报、图片、文件等100份，原创并推送了四期校史电台专栏节目，全年累计点击量近

4000人次；新增艺术档案近200件，完成“前民艺术档案”全部资源的元数据提取、信息著录、数字化保存与实物归档，并对130封李凌书信档案进行翻译、校对与内容概述，对相关重要人物进行资料查找、分析和标注，推进“李宪光湖南音乐采风资源”数字化工作，完成文本与音频的核对工作并进行二次校对与修订并完成全部分曲及二次、三次复核、修正；持续建设中华传统音乐资源库资源，完成“泉州厦门南音采风”“阳羨昆曲大会采录”“新疆民族乐器采录”等内容的摄录、整理与编辑工作；在继续开发建设线上乐器博物馆的同时积极筹划推进实体乐器博物馆的选址与设计等工作，上线的“中国乐派智慧型乐器博物馆”数字平台作为国内首家智慧型乐器博物馆具备虚拟全景体验、虚拟仿真、智能交互、乐器科普与专业研发等多种功能，可实现乐器扫图识器、听音识器的AI应用。总而言之，图书馆为学院师生的教学科研活动提供了形式丰富、内容全面的信息资源，充分发挥了图书馆作为学校文献信息中心的作用。

在2022—2023学年度，图书馆还为学生们提供了多元化的学习与活动平台。策划组织开展了以“遨游书海，润泽心灵”为主题的读书月系列活动，包括“4·23世界读书日”图书馆资源宣传推荐会、“乐·读华章”和乐朗诵会、“我们一起读”活动策划方案征集、线上读书打卡、“校史知识有奖问答”活动、有奖摄影以及涵盖昆曲、唱片、录音、古筝多个主题的专家讲座和信息资源检索利用学术讲座等，系列活动共有超过400余名师生参与，受到广泛好评。9月为新生开办入馆教育讲座，详细介绍了图书馆使用指南，帮助新生对图书馆资源的有效利用打下良好基础，并策划组织开展了“新生季音阅旧书集市”活动，激发同学们对阅读的热爱，帮助新生老生沟通交流，弘扬节约环保精神，丰富校园文化生活。11月策划举办了“非遗项目走进国音——南音工作坊”的活动，邀请到厦门南音界专家来我校进行教学示范和展演，让学生们沉浸式接触南音，听南音、唱南音。本次活动，不仅使学员们初步了解了世界非遗项目——南音的指、谱、曲，感受南音和、礼之美并学习了南音初步的唱腔，而且能够亲身参与南音艺术家们的演出，提升了对传统音乐的感性认识和理解，也为南音这一非遗项目的传承和发展注入了新的活力。2023年11月—2024年4月期间，策划组织并举办了国音学者漫谈系列讲座，内容涵盖声乐、器乐、艺术管理等多个领域，为学生和国音学者搭建学习交流的平台，打开课堂之外的音乐视野，丰富学生的课余生活。

此外，图书馆积极探索助研学生团队建设，建立健全助研学生培养模式。本着师生共创的原则，激发学生的积极性和创造力，拓展学生参与程度，给学生搭建成长和展示平台。面向全校公开招募了一批助研学生并开展了专业技能的培训，并通过助研工作的实践与锻炼，切实提升了助研学生的视频编辑、录音等专业能力。

在学院的办学理念的指导下,图书馆将继续围绕着学校“高水平研究型大学”“双一流”学科建设的目标,大力建设“三馆一堂”,使其成为集情报信息中心、国音特色名片、国音历史记忆与学术思想交汇等诸多功能为一体的智慧型图书馆。

三、教学建设与改革

(一) 专业建设

我校专业现有4个入选国家级一流专业、2个入选省级一流专业。专业带头人总人数为12人,其中具有高级职称的12人,所占比例为100.00%,获得博士学位的5人,所占比例为41.67%。

2023年,我校以一流本科专业建设为契机,深入推进“中国乐派8+1、思政+X”课程体系建设,不断提高人才培养质量,本科专业建设不断取得重大进展。

“音乐教育”本科专业是全国音乐院校第一个获批教育部本科的新专业;“艺术管理”本科专业获批教育部本科专业备案;“音乐表演”“作曲与作曲技术理论”“音乐学”“音乐教育”本科专业被认定为国家级一流本科专业建设点;“音乐表演”“作曲与作曲技术理论”入选北京高校“重点建设一流专业”。

同时,进一步完善专业建设规划,不断优化专业结构;充分发挥“双万计划”专业建设点的示范引领作用,引导各院系根据建设任务加强专业建设,改革和完善培养模式,深入推进中国乐派“8+1、思政+X”课程体系建设;以新思想、新理念、新技术、新方法、新标准、新体系为引领,进一步推进课程内容和教学方法改革,建设一批一流本科教学团队、一流本科课程,持续提高本科教学质量和水平;通过强化专业特色,持续提升专业内涵和建设水平,带动学校人才培养水平和质量全面提升,推进“双一流”和高水平研究型大学建设再上新台阶。通过开设辅修专业、微专业、开展科研培育计划,探索复合型人才培养机制。本年度开设辅修专业8个,14人通过选拔进入辅修专业学习,微专业1个,科研培育计划26个。

(二) 课程建设

我校已建设1门省部级精品在线开放课程。MOOC课程30门,SPOC课程8门。

本学年,学校共开设本科生公共必修课、公共选修课、专业课共452门、6255门次³。近两学年班额统计情况详见表3-1。

表3-1 近两学年班额统计情况

班额	学年	公共必修课 (%)	公共选修课 (%)	专业课 (%)
30人及以下	本学年	5.68	71.43	97.10
	上学年	2.68	67.74	97.20

³ 此处不统计网络授课

班额	学年	公共必修课 (%)	公共选修课 (%)	专业课 (%)
31-60 人	本学年	40.91	23.81	1.81
	上学年	65.18	32.26	1.60
61-90 人	本学年	52.27	4.76	0.70
	上学年	30.36	0.00	0.86
90 人以上	本学年	1.14	0.00	0.39
	上学年	1.79	0.00	0.34

1. 积极推动课程思政全覆盖

学校于 2024 年 6 月举行“课程思政教学设计比赛”，评选出“中国音乐学院‘课程思政’优秀教学设计案例”，进一步实现了课程思政在学校整个课程体系、全部教学单位的全覆盖。以此为契机，持续推进课程思政建设，不断完善课程思政工作体系、教学体系和内容体系，探索创新课程思政建设方法路径，努力构建全面覆盖、类型丰富、层次递进、相互支撑的课程思政体系，使各类课程与思政课程同向同行，促进人才培养的高质量发展。

2. 加强“思政+X”课程体系建设

打造具有中国音乐学院特色的本科生通识类文化课程，丰富学生的知识结构，提高学生的综合素养。本年度，学校与中国传媒大学、北京科技大学开展“课程互换”43 门，引入北京学院路地区 21 所高校“教学共同体”课程近百门。响应教育部“慕课西部行”计划行动号召，通过“异地同步课堂”，与西北师范大学、新疆艺术学院开展了“课程西行”计划。成功举办 2024 年全国大学生英语竞赛中国音乐学院初赛。4 月 21 日，由北京市高教学会大学英语研究分会（兼北京市大英竞赛委员会）组织、中国音乐学院基础教学部文化教研室承办的 2024 年全国大学生英语竞赛中国音乐学院初赛在综合楼举行。在本次比赛中，钢琴系柴诺伊和教育学院言钰辰同学分获初赛第 1、2 名，将代表我院参加全国大学生英语竞赛北京赛区决赛。

3. 加强体育、劳育，培育新时代全面发展人才

加强劳动教育，引导学生崇尚劳动、尊重劳动、热爱劳动，树立正确的价值观、劳动观和成才观，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人，我校制定《中国音乐学院大学生劳动教育实施方案》，构建以实践为主，理论和实践相结合的立体化劳动教育育人体系。开设劳动教育必修课，将劳动教育融入思想政治理论课和专业教育，培养学生认真负责、吃苦耐劳、乐于奉献的工匠精神和劳模精神。学校开展劳动教育的主要内容包括：理论素质教育和劳动教育实践活动。2024 年，除了在理论素质教育层面，开展劳动教育理论学习，弘扬劳动精神、劳模精神、工匠精神、大力传播劳动教育理论内容基础上，还首次开展劳

动教育实践活动。

2024年4月12日至14日，我校师生赴中国农业大学涿州教学试验场（农业科技园）开展中国音乐学院劳动教育实践活动。旨在贯彻落实国家关于全面加强劳动教育的指导意见，弘扬劳动精神，增强学生的劳动意识和劳动技能。以动手实践为主要方式，引导同学们在认识世界的基础上，学会建设世界、塑造自己，实现树德、增智、强体、育美的教育目的。本次劳动教育实践活动为期三天，主要由生产劳动实践和劳动教育理论学习两部分组成。此次劳动实践活动的成功举办，迈出了我校深化劳动教育改革的重要一步，展示了我校在劳动教育方面的有益探索，为今后更好地开展劳动教育奠定了基础，也为其他艺术类高校劳动教育的深化和普及提供了借鉴。

优化体育课程设置，增设新兴体育项目、体育康复与保健等学生感兴趣、有益身心健康的课程项目。注重个性化教学、丰富教学内容与形式，开设健美操、网球、街舞、瑜伽、普拉提等选修课程，满足学生多样化体育需求。鼓励学生参与课外体育活动、体育竞赛和体育社团。

（三）教材建设

2023年我校共出版七本教材，分别是《中国乐派“8+1、思政+X”课程体系本科音乐类主课课程标准》《Max 程序设计入门十六讲》《声乐》《爵士乐与通俗歌曲钢琴即兴伴奏教程》《歌剧〈红河谷〉》《中国琵琶室内乐教程》《小提琴左手技巧进阶练习》。此外，已有三本教材经专家评审，列入新的出版资助计划。

为贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，坚持马克思主义指导地位，我校组织开展“中国音乐学院马工程重点教材统一使用情况”专项工作，实现了凡与马克思主义理论研究和建设工程重点教材相关的课程都使用“马工程”教材的目标，是马工程重点教材统一使用课程覆盖率和利用率“双 100%”高校。

学校高度重视教材建设规划工作，在制度建设、人员配备、资金支持和监管评价等方面做了大量工作，每年定期组织教材资助出版评审会，目前已出版了一批能够反映最新教学改革成果、具有中国音乐学院特色和具有学科竞争力的教材，为学校深化教育教学改革、全面推进素质教育和培养创新人才提供了重要保证。

（四）实践教学

1. 实验教学

本学年本科生开设实验的专业课程共计 108 门，其中独立设置的专业实验课程 98 门。

2. 本科生毕业设计（论文）

本学年共提供了 354 个选题供学生选做毕业设计（论文）。我校共有 105 名教师参与了本科生毕业设计（论文）的指导工作，指导教师具有副高级以上职称

的人数比例约占 82.86%，学校还聘请了 35 位校外教师担任指导老师。平均每位教师指导学生人数为 2.53 人。

3. 实习与教学实验基地

学校现有校内外实习、实训基地 28 个，本学年共接纳学生 3417 人次。

在 2023 年前后，学校进一步加大对教学实践基地建设的重视，将过去已有口头约定的合作单位明确确立了实习和教学实践关系，签订了协议，从而使得基地创建得到了快速发展。从 2023 年开始，实习与教学实践基地成立的数量有了显著的增长。2023 年成立了 11 个，到 2024 年增加到了 28 个，合计覆盖学生 3417 人次，涉及到作曲、指挥、声乐表演、器乐表演、艺术管理和音乐教育等专业。

（五）创新创业教育

学校拥有就业指导专职教师 2 人，创新创业教育兼职导师 6 人。

为帮助在校生提升创新创业基础能力，就业指导服务中心组织开展形式丰富的创新创业讲座、训练营，每年举办创新创业校赛，帮助学生掌握创业的本质与商机挖掘、优秀创赛项目复盘解析、互联网背景下的产品开发与运营、商业计划书的撰写和路演方法等实用技能。全校共有 7 个项目报名参加大学生创新创业训练计划，1 个项目获评国家级项目，3 个项目获评省级项目，3 个项目获评校级项目。举办第四届中国音乐学院大学生创新创业大赛决赛，大赛最终评选出金奖 1 项、银奖 2 项、铜奖 3 项、优秀奖 4 项。

（六）教学改革

根据教育部《关于加快建设高水平本科教育全面提高人才培养能力的意见》、《教育部关于狠抓新时代全国高等学校本科教育工作会议精神落实的通知》等相关文件精神要求，中国音乐学院多措并举深化本科教学改革，不断推进本科人才培养质量的提升。

启动人才培养方案、课程标准修订工作，持续推进本科教学质量提升。拟定《中国音乐学院 2024 版本科人才培养方案修订指导性意见》，组织推进 2024 版本科人才培养方案修订工作。以全面提高人才培养质量为核心，遵循高等教育发展与音乐艺术人才培养的规律，结合学校办学定位和人才培养总目标，进一步完善中国乐派“8+1、思政+X”课程体系，推进“课程思政”建设，落实劳动教育，适当减轻学业负担，拓展学生自主学习空间。

拟定《中国音乐学院制（修）订本科课程标准指导性意见》，遵循基本教育教学规律，贯彻“学生中心、成果导向、持续改进”的理念，依据人才培养目标和毕业要求，反向设计课程体系和教学内容。全面推进课程思政，强化创新精神

与实践能力的培养，对标“两性一度”的“金课”要求优化课程知识结构，加强课程教学设计，改革课程评价方式，发挥课程标准在课程教学中的指导作用。

继续推进中国乐派“8+1、思政+X”课程体系主课课程标准修订和8门教材出版工作。《本科音乐类主课课程标准》于2023年12月正式出版。《音乐理论基础》（五册）、《复调》（一册）、《曲式》（二册）、《民歌与戏曲》（戏曲卷）共计9本专业基础课教材已经于2024年9月份正式出版。其他7本教材正在出版流程中。

教研成果丰硕。学校坚持“研究带动教学改革、管理推动教学改革、实干促进教学改革”的工作思路，以“项目制”为抓手，建立学校、北京市、教育部及国家级教学奖项申报推荐体系，以教学研究、教学改革项目和教学成果培育为动力，不断助力本科教育教学改革工作的持续深入推进。2023年我校取得了丰硕的教研成果，详见表3-2。

表 3-2 2023 年教研成果

类别	内容	负责人
第二批国家级一流本科课程（线下）	声乐主课（中国声乐方向）	王士魁
第二批国家级一流本科课程（线下）	视唱练耳	高纓
第二批国家级一流本科课程（线下）	古筝主课	王中山
第二批国家级一流本科课程（线下）	中国乐器演奏（琵琶）	杨靖
第二批国家级一流本科课程（线上）	“声琴并茂——你真的会弹钢琴伴奏吗？”	郑园梦
第十九届北京市高等学校教学名师奖	/	王中山
第七届北京市高等学校青年教学名师奖	/	葛詠
北京高校优秀教学管理人员	/	孙杨
北京高校优秀本科育人团队	“中国弹拨乐表演艺术”教学团队	王中山
北京高校“优质本科课程”	艺术管理	陈楠
北京高校“优质本科课程”	音乐学理论与实践	金溪
北京高校“优质本科课程”	扬琴合奏重奏	李玲玲
北京高校“优质本科教材课件”	俄罗斯浪漫曲集（教材）	赵云红
北京高校“优质本科教材课件”	中国小号作品解析（二）（教材）	张楠

北京高校“优质本科教材课件”	艺术市场营销（课件）	牟笑飞
北京高等教育本科教学改革创新项目	琵琶表演专业多模态互融教学模式探索与实践	葛詠
北京高等教育本科教学改革创新项目	中国声乐专业课程思政建设研究与实践	李琳
北京高等教育本科教学改革创新项目	“音乐厅里的思政课”——以音乐与思政的同频共振推进思政课教学创新	佟怡
北京高校优秀大学生学科竞赛指导教师	/	郭锦霞
北京高校优秀本科教学服务保障人员	/	何瑞
北京高校优质本科教案	钢琴演奏主课	杨树
北京高校优质本科教案	基本乐理	左佳
北京高校优质本科教案	音乐传播	司思
北京本科高校产学研深度育人平台	“中国音乐学院——全球音乐教育联盟”卓越人才联合培养平台	黄虎、王黎光
北京高校虚拟教研室建设试点	视唱练耳教研室	高纓
北京高校虚拟教研室建设试点	音乐学专业教学改革培养教研室	毕明辉

四、专业培养能力

（一）人才培养目标定位与特色

秉承“仁爱、诚信、博学、精艺”之校训精神，以“承国学、扬国韵、育国器、强国音”为办学理念，培养德智体美劳全面发展，坚守中华文化根脉，拓展全球文化视野，掌握坚实音乐理论知识和过硬专业技能，具备人文素养和科学精神的高素质创新人才。

学校的人才培养目标是在全面贯彻党和国家的教育方针，主动适应国家和首都发展需要，切实遵循教育规律和艺术规律，秉承创校宗旨和办学传统的办学过程中逐渐形成的。人才培养目标与学校办学理念一脉相承，与办学定位高度契合。人才培养目标为学校本科教育教学提供明确的努力方向，为培养高质量本科人才奠定了坚实的基础。

我校本科人才培养方案采用中国乐派“8+1、思政+X”课程体系。该课程体

系充分考虑了优秀音乐人才所需要的各方面能力素养，明确了各类课程的教学目标，以及专业技能、音乐素养、铸魂育人、文化修养之间的关系。从培养方案、课程标准、教材教法三个层面推进，解决中国音乐学院以及各音乐学院的相关共性问题。

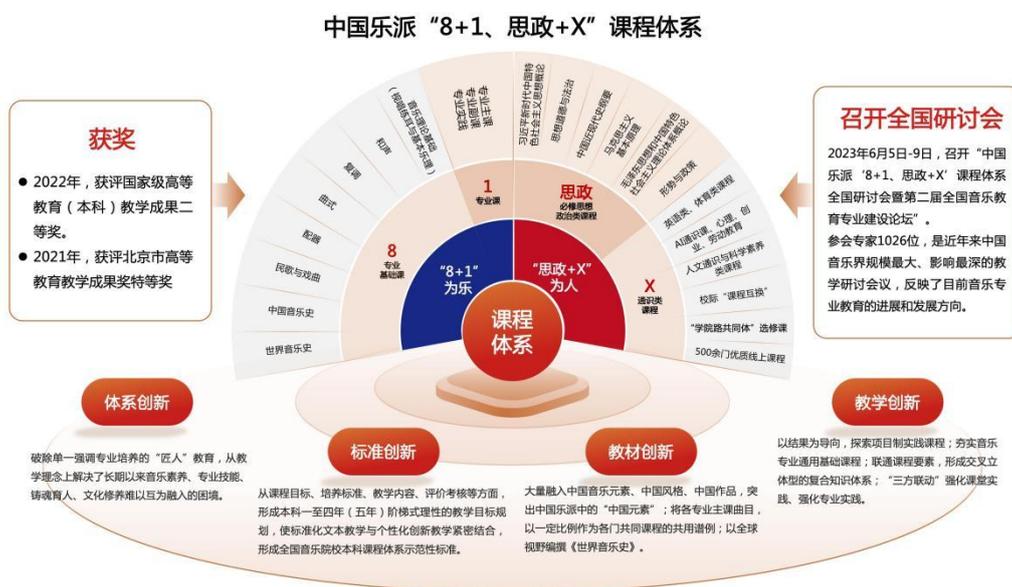


图 4-1 中国乐派“8+1、思政+X”课程体系

（二）专业课程体系建设

学校各专业平均开设课程 96.60 门，其中公共课 12.80 门，专业课 83.80 门；各专业平均总学时 3061.55，其中理论教学与实验教学学时分别为 1448.68、1612.88。各专业学时、学分具体情况参见表 4-1。

表 4-1 各专业人才培养方案学时、学分情况

专业代码	专业名称	学时数					学分数		
		总数	其中		其中		总数	其中	
			必修课占比 (%)	选修课占比 (%)	理论教学占比 (%)	实验教学占比 (%)		必修课占比 (%)	选修课占比 (%)
130212T	音乐教育	2941.33	84.09	15.91	53.60	46.40	152.67	82.97	17.03
130203	作曲与作曲技术理论	3198.00	82.41	17.59	47.77	52.23	162.25	80.74	19.26
130202	音乐学	3151.60	90.40	9.60	53.13	46.87	151.30	88.90	11.10
130201	音乐表演	3022.14	90.64	9.36	39.53	60.47	149.00	89.45	10.55
130102T	艺术管理	2702.00	80.01	19.99	51.70	48.30	147.00	79.59	20.41

专业代码	专业名称	学时数					学分数		
		总数	其中		其中		总数	其中	
			必修课占比 (%)	选修课占比 (%)	理论教学占比 (%)	实验教学占比 (%)		必修课占比 (%)	选修课占比 (%)
全校校均	/	3061.55	87.45	12.55	47.32	52.68	152.68	86.02	13.98

探索项目制实践课程。根据艺术类人才培养规律，联合专业课程，探索项目制实践课，产出高水平歌剧《原野》，促进学生从学习者到歌剧演员的转变。夯实音乐专业通用基础课程。在 2024 版人才培养方案中，各专业必修钢琴课一对一授课，增加学生音乐专业通用基础能力；“8”门专业基础课为各专业必修。联通课程要素，形成交叉立体型的复合知识体系。打破“学科壁垒”，以“新艺科”视角，整合知识内容，打造相互渗透的“交叉立体”型课程体系，建立不同课程间呼应、联系，构成相互渗透又彼此独立的内容关系。强化课堂实践。通过“三方联动”即：“作曲系学生编配乐队作品，指挥系学生指挥作品，管弦系学生演奏作品”的模式，突破了作曲技术理论课程“纸上谈兵”的局限。强化专业实践。通过表演专业“教学工作坊”、作曲专业每学期一场作品音乐会、音乐学专业田野采风、音乐教育专业中小学课堂观摩与实习、艺术管理专业校外工作实践等强化专业实践。强化考教分离。制定不同年级“阶梯式”考核、问答、点评等方式，达到以考促学、以考促教的目的。

强化实践育人，构建实践教学体系。优化培养方案，不断提高实践学分比重，形成了由持续性实践、阶段性实践和成果性实践一体的实践教学体系。其中，在持续性实践方面，学校强调将理论与实践相结合，打造高水平实践人才储备库，建立校校合作、校团合作、校政合作协同育人实践平台，设立“2+2”“0+4”“1+1+1”等学位类和非学位类国际联合人才培养模式；在阶段性实践方面，举办教学工作坊，举办学期音乐会，加强毕业实践；在成果性实践方面，学校参与重要国事活动，鼓励学生参加校内外、国内外各类比赛，持续开展校级实践品牌系列活动，积极与国家级艺术院团、专业剧场建立协作育人机制。

探索智能教育新形态，打造数字信息化教育平台。学校智慧校园建设方案覆盖了网络环境优化、智能硬件配置、数据中心建设、智慧教学系统、巡课考勤系统、学籍管理系统等方面，全面推动教育信息化进程。打造中国音乐学院慕课平台，已上线完成 10 门共 120 节音乐专业慕课资源，目前有 16 门共 192 节慕课正在制作过程中；完成课程思政示范课（8 节）拍摄，上线新华网及慕课平台。推进结合人工智能技术对音乐专业院校教育教学改革的探索研究，目前已着手开发

第一批 AI 课程，并尝试进行“中国音乐数据大模型”“教学政策问答机器人”等相关产品的开发。

（三）立德树人落实机制

以高质量、严标准为基石，优化提升思政课程建设。院党委常委会和院长办公会每学期至少听取一次思政课建设专题汇报，把思政课建设列入学校事业发展规划，成立思想政治理论课建设领导小组，制定《中国音乐学院深化新时代思想政治理论课改革创新实施方案》，不断优化思政课建设。围绕“大思政课”建设，推出“行走的思政课”，将思政课堂“搬”出校园，“搬”进社会。

全方位立体化，高质量开好《习近平新时代中国特色社会主义思想概论》课。2020 学年秋季学期起，学校在北京市高校中率先开设“习近平新时代中国特色社会主义思想概论”课程，实现本课程在本科学段的全覆盖。党委书记、院长结合自身工作和专业，率先垂范亲自担任课程主讲教师，引领课程建设新高度。由学校牵头、三校共同申报的教学课例“‘中国梦’在艺术类院校的大中小一体化教学设计探究”荣获由北京市教育委员会主办的“永远跟党走”大中小学思政课优秀教学课例征集展示活动三等奖。

打造艺术院校标杆，创立富有音乐特色的大思政课品牌“音乐厅里的思政课”。学校强化政治引领，党委书记亲自挂帅，院长、分管思政课院领导、思政课教师、音乐名家组成课程团队，立足艺术院校实际，打造富有音乐特色的“大思政课——音乐厅里的思政课”。将思政课堂从传统的教室转移至音乐厅，将思政课专题与音乐专业特色、学校发展历程、名家成长经历相结合，形成赓续中国共产党人的精神谱系、弘扬中国精神、铸牢中华民族共同体意识等多样化的教学主题，在多维化课程空间中打造“沉浸式”思政互动课堂。“音乐厅里的思政课”先后荣获北京高校党建和思想政治工作优秀成果三等奖，获批北京市高等教育“本科教学改革创新项目”。

秉持“六要”标准，择优配齐建强思政课教师队伍。学校出台《中国音乐学院思想政治理论课教师队伍建设培养规划》《中国音乐学院一线思想政治理论课教师教学岗位补贴发放细则（修订）》等制度，制定校领导联系思政课教师机制，为思政课教师队伍建设保驾护航。选聘校外高水平专家，担任学校思政课特聘专家，协同学校学生工作干部形成兼职教师与思政课教师联动机制。教师队伍建设取得了初步成效，多名教师在指导学生和教师技能大赛中获奖。

（四）专任教师数量和结构

学校各专业专任教师生师比最高的学院是艺术管理系，生师比为 15.71；生师比最低的学院是作曲系，生师比为 1.44；生师比最高的专业是音乐学，生师

比为 11.83；生师比最低的专业是作曲与作曲技术理论，生师比为 1.49。分专业专任教师情况参见表 4-2、4-3。

表 4-2 分专业专任教师数量情况

专业代码	专业名称	专任教师数量	生师比	近五年新进教师	双师型教师	具有行业企业背景教师
130202	音乐学	24	11.83	5	0	5
130203	作曲与作曲技术理论	35	1.49	5	0	1
130201	音乐表演	102	8.34	11	8	11
130212T	音乐教育	24	9.58	4	1	2
130102T	艺术管理	7	6.29	2	0	1

表 4-3 分专业专任教师职称、学历结构

专业代码	专业名称	专任教师总数	职称结构				学历结构		
			教授		副教授	中级及以下	博士	硕士	学士及以下
			数量	授课教授比例(%)					
130202	音乐学	24	10	100.00	7	3	24	0	0
130203	作曲与作曲技术理论	35	9	100.00	18	8	23	10	2
130201	音乐表演	102	24	100.00	47	29	22	64	16
130212T	音乐教育	24	2	100.00	16	5	9	13	2
130102T	艺术管理	7	1	100.00	2	4	5	2	0

（五）实践教学

1. 艺术实践工作机制创新

学校于 2023 年 12 月成立艺术实践中心，以歌剧学院、艺术实践中心创作部、中国音乐学院交响乐团和中国音乐学院民族乐团为建设主体，服务教学科研与艺术实践，与行业内建立协同育人平台，探索有机联动的一体化创新机制。学校分别与中央歌剧院、中央民族乐团、中国交响乐团、中国歌剧舞剧院四家文旅部直属的文艺院团签约，建立了高校与文艺院团全方位战略合作机制，深化实践教学改革，提高实践教学质量，为优秀音乐学子打造艺术实践的专业平台。学校充分整合社会实践资源，汇集校内外人才资源，在 2024 年推出“中国音·中国乐·中国节”文化品牌活动，以艺术实践推动人才培养和学科建设，弘扬中华优秀传统文化。

2. 打造课堂艺术实践活动

立足学科专业优势，创新探索课堂艺术实践。开设“教学工作坊”，并以音乐会形式呈现教学成果。其中，表演专业学生以演员身份在公共舞台上完成专业表演，教师针对学生工作坊音乐会的曲目选择、演奏技巧、作品分析、风格把握等各方面进行全面指导，提升学生个人专业实践能力、舞台表现力、应变能力和心理素质。为提高课堂教学效果，中国音乐学院交响乐团和民族乐团根据各院系日常教学需要，创新课堂艺术实践内容，拓展艺术实践方式。以乐团试奏学生作品促进原创作品孵化，以精湛的演奏为指挥方向学生提供专业训练的舞台、为表演专业学生提供高水平的协奏，通过实践课程为作曲及作曲技术理论方向的学生提供沉浸式的理论与创作的转化平台。

3. 持续打造艺术实践周

学校自 2010 年起推出了“艺术实践周”品牌活动，至今已成功举办十二届，举办包括讲座、大师课、音乐会、比赛以及特色教学等各类艺术实践活动近千场。艺术实践周活动中，各院系结合自身特色为学生提供展示自我、锻炼能力的平台。例如，声歌系“青春表演季”和“启航梦想”音乐会、国乐系“聆听动感”音乐会、作曲系“东方地平线”学生新作品音乐会、艺术管理系“海报大赛”等，让学生加深了对专业知识的理解，强化了艺术实践技能，提升了人文素质，培养了创新精神。

4. 以经典歌剧《原野》创排，探索高校歌剧创演新路径

2024 年 6 月，中国音乐学院制作推出的歌剧《原野》作为庆祝建校 60 周年的首推大剧，在中央歌剧院剧场完成了首轮两场演出。该剧由中国音乐学院教授、作曲家金湘先生作曲，中国音乐学院院长、指挥家李心草教授担任艺术总监及指挥，表演教研室主任、声乐歌剧系教授陈蔚担任导演，中国音乐学院交响乐团演奏，高水平再现经典歌剧魅力，受到首都市民和社会各界的欢迎与好评。该剧目作打通本科生、研究生课程《合唱》《表演》《主课》《中外歌剧实践》，探索了遵循艺术人才培养特点、遵从剧目排演机制、尊重歌剧创作规律的艺术高校歌剧创作演出和人才培养之路。

5. 加强重大赛事和实践活动的组织管理

组织我校 10 名学生参加 2024 中国音乐小金钟（钢琴、声乐）展演，声歌系向安怡荣获青年组（民族）声乐演唱新人（第五名），学校获得展演“优秀组织单位”。组织国乐系完成“第八届全国青少年民族器乐教育教学成果展示活动”前期选拔、报送工作，我校共有 16 个独奏项目（2 个海外组）、2 个组合项目和 2 个教师精品课程项目入围现场展示，7 个独奏项目、1 个组合项目和 1 个教师精品课荣获“优秀表演人才”和“优秀精品课”，学校荣获“优秀组织单位”。成功组织举办校第十三届艺术实践周系列活动，举办音乐会 13 场，大师课 8 场，

讲座 28 场，研讨、座谈会 5 场。

五、质量保障体系

（一）校领导情况

我校现有校领导 8 名。其中具有正高级职称 6 名，所占比例为 75.00%，具有博士学位 5 名，所占比例为 62.50%。2023—2024 学年，校领导班子在院长办公会上专题研究本科教育教学工作 31 次。

（二）教学管理与服务

校级教学管理人员 18 人，其中高级职称 5 人，所占比例为 27.78%；硕士及以上学位 14 人，所占比例为 77.78%。

院级教学管理人员 16 人，其中高级职称 8 人，所占比例为 50.00%；硕士及以上学位 13 人，所占比例为 81.25%。

教学管理人员获得国家级教学成果奖 1 项。

（三）学生管理与服务

学校有专职学生辅导员 10 人，其中本科生辅导员 7 人，按本科生数 1452 计算，学生与本科生辅导员的比例为 207:1。

学生辅导员中具有中级职称的 6 人，所占比例为 60.00%。学生辅导员中，具有研究生学历的 10 人，所占比例为 100.00%。

学校配备专职的心理咨询工作人员 2 名，学生与心理咨询工作人员之比为 1069.50:1。

（四）质量监控

设置专门质保机构。学校成立本科评估办公室，负责人才培养质量保障工作，主要职责包括：协调、落实各类教育教学质量的外部评估；人才培养质量的日常监督、公众监督，开展教学督导、听课管理，以及人才培养全过程质量监控；人才培养质量定点监督、定期监督，开展试卷、毕业论文等专项检查；本科教育质量监测数据采集、分析和报送，推动形成以持续提升人才培养能力为核心的质量文化。

建立院系两级督导。学校重视教学督导队伍建设，督导组由主管教学的校领导负责，退休教师和在职教师共同组成。专兼职相结合，对本科教学工作实行全面教学质量监督和指导，并参与学校的教学研究和教学改革工作，发挥调查研究、监督检查、评估指导和参谋咨询作用。教学督导队伍由校、院系两级督导组成，每届任期两年。目前已形成一支由 61 名（12 名校级+49 名院系级）教师组成的教学督导队伍，对学校课程、毕业论文（设计）、专业建设的质量进行检查评价

和监督。本学年内督导共听课 246 学时。

强化课堂教学质量监控。学校建立督导评价、领导评价、同行评价、学生评教、教师评学有机结合的多主体、多维度的课堂教学评价体系，覆盖全部课程和全体师生，本学年本科生参与评教 27202 人次。制定《中国音乐学院教学督导工作条例》，实现校级督导听课全覆盖。加强教学督导与任课教师间交流，督导工作着力点由“督”向“导”转变。重视学生课堂表现，推动课堂教学评价关注点由教师“教”向学生“学”转变。制定《中国音乐学院管理人员听课管理办法》，校领导带头听课，通过随堂听课方式，深入了解教学一线教师授课、学生听课以及教学管理等方面的情况，提出宝贵意见和建议本学年校领导听课 91 学时，中层领导干部听课 216 学时。学校党政领导、各院系（中心）党政负责人和相关职能部门正、副职负责人侧重选听量大面广的“思政+X”课程，重点考察思想政治理论课必修课。各院系正、副职负责人原则上在本单位开设课程以及本单位学生选修课程范围内选听课程，关注“中国乐派 8+1”课程，重点考察专业主课。

引入第三方评价。第三方评价体系从在校生成长、毕业生培养质量及毕业生中期发展质量三个方面开展问卷调研，形成评价报告，通过横向和纵向对比，发现优势和不足，为学校人才培养提供“真实画像”，为更好地加强内涵建设，持续改进教学水平，提高人才培养质量提供重要参考。

六、学生学习效果

（一）毕业情况

2024 年共有本科毕业生 366 人，实际毕业人数 356 人，毕业率为 97.27%，学位授予率为 99.72%。

表 6-1 分专业本科生毕业率

专业代码	专业名称	毕业班人数	毕业人数	毕业率 (%)
130201	音乐表演	197	188	95.43
130202	音乐学	149	148	99.33
130203	作曲与作曲技术理论	20	20	100.00
全校整体	/	366	356	97.27

表 6-2 分专业本科生学位授予率

专业代码	专业名称	毕业人数	获得学位人数	学位授予率 (%)
130201	音乐表演	188	188	100.00
130202	音乐学	148	147	99.32
130203	作曲与作曲技术理论	20	20	100.00
全校整体	/	356	355	99.72

（二）就业情况

截至 2024 年 8 月 31 日，学校应届本科毕业生初次就业率达 91.85%。毕业生最主要的毕业去向是其他，占 51.35%。升学 162 人，占 44.51%，其中出国（境）留学 68 人，占 18.68%。

表 6-3 分专业毕业生去向落实率

专业代码	专业名称	毕业人数	去向落实人数	去向落实率
130201	音乐表演	188	185	98.40
130202	音乐学	148	123	83.11
130203	作曲与作曲技术理论	20	19	95.00
全校整体	/	356	327	91.85

用人单位对毕业生满意度调查由北京高校就业指导中心组织开展，采取问卷调查的方式对接收我校 2024 届毕业生的 60 家用人单位进行了调查。对于我校毕业生的总体满意度为 96.67%，其中选择“很满意”的用人单位占 71.67%，选择“满意”的用人单位占 25%。

（三）转专业与辅修情况

本学年，转专业学生 4 名，占全日制在校本科生数比例为 0.28%。辅修的学生 14 名，占全日制在校本科生数比例为 0.96%。

七、特色发展

（一）推出拔尖人才系列培养计划

实施拔尖人才培养计划，探索高、精、尖音乐表演专业人才培养新机制。学校根据“双一流”建设需要，加快促进学校拔尖优秀人才脱颖而出，选拔一批在专业方面有突出表现的、具有一定发展潜力的学生，通过学校制定的针对性、个性化培养方案，配置优秀教学团队，提供优先发展平台，促使学生在专业领域取得重大突破。

实施优秀人才培养计划，充实“拔尖人才”的“蓄水池”。通过实施“优才计划”，选拔一批在本专业有较大发展潜力的学生，经过各院系有针对性地培养，提高学生专业水平，为学校实施“拔尖计划”储备力量。

实施青年音乐家计划，推动中国音乐界未来发展。选拔具有艺术家潜力和才华的青年音乐家，为其量身打造培养计划，提供更丰富的实践机会，培育一批堪当时代重任、引领行业发展的新时代艺术人才。

拔尖人才系列培养计划

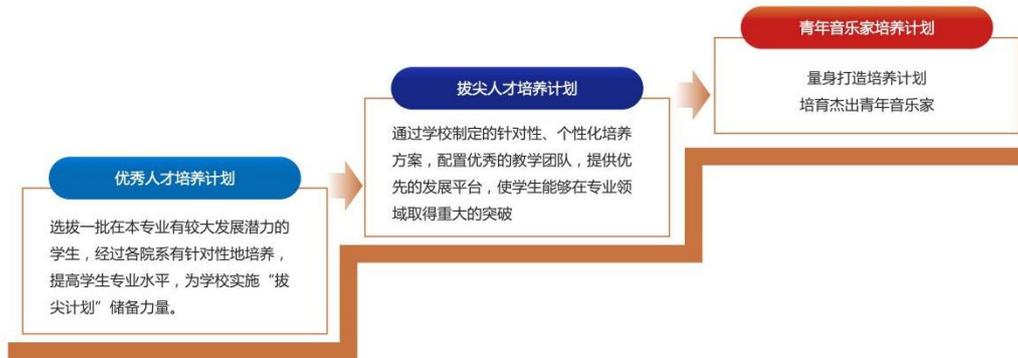


图 7-1 拔尖人才系列培养计划进阶图

通过“本科优秀人才培养计划”“拔尖人才培养计划”和“青年音乐家培养计划”的实施，形成从附中、本科到硕士、博士，从优秀人才、拔尖人才到青年音乐家的分层分类人才培养体系。

本年度，共 23 名学生入选拔尖人才培养计划；组织 36 名学生进行“拔尖人才培养计划”年度考核；邀请校外名师开设《舞台表演基础技巧》《舞台艺术语言解码》《感知身体对演奏的影响》《探究竹笛演奏法在独奏及乐团演奏间的差异》《Antoinette Perry 钢琴大师课》等舞台实践工作坊、讲座及大师课；开展制度培训、教学研讨、经验交流会；带领拔尖学生参加各类实践活动，包括“长江之韵-世界知名音乐艺术院校交流展演季”。

（二）拓展复合型人才培养机制

开设辅修专业。充分发挥学校学科优势，调动学生学习积极性，增强学生的专业深造能力和就业竞争力，培养更多满足社会经济建设与发展需要的复合型人才，学校设置音乐学、音乐教育、艺术管理、指挥、作曲等辅修专业。

增设微专业。在学校现有本科专业目录以外，立足经济社会发展对人才的现实需求，围绕特定专业领域、研究方向或核心素养，充分发挥学校学科优势，提炼开设一组核心课程，通过灵活、系统地培养，使学生具备相应的专业素养与能力，提高学生知识结构的复合性，提升与社会需求的匹配度和就业核心竞争力。

开展科研培育计划。为加快促进学校科研成果转化、促进优秀人才脱颖而出，学校学有余力的本科生，可以在教师的指导下申报本科生科研培育计划，进行独立研究、独立创作、小组研究、集体创作等，学校给予专项经费资助支持。

实施课程交叉。旨在帮助学生打破学科界限，拓宽知识视野，培养跨学科思维能力和创新能力。通过《来！作曲吧！》复调课程修毕音乐会、国乐系辅修第

二乐器、全校必修钢琴个别课、主课开放辅修、国乐系作曲比赛等，使学生具备综合运用多学科知识解决实际问题的能力，更好地适应未来社会的发展需求。

（三）加强国际学生联合培养

坚持人才至上，持续突出联合培养“学生”成果。以培养人才、服务学生为基本出发点，不断丰富联合培养项目类型和经费资助模式。项目类型方面建立了附中阶段申请国外预科学习，以及本科“2+2”、本科生外培、研究生“1+1+1/1+2/2+1”、本硕连读“4+2/4+1”等“全链条”国际联合培养模式。近五年来，共选拔、输送67名学生赴海外深造，专业涉及作曲、指挥、器乐演奏、声乐、音乐学、音乐教育、艺术管理等。注重双向交流，接收来自美国、英国、法国、意大利、澳大利亚等国家的学生来校学习，为音乐人才培养、音乐理论研究、音乐专业教学和音乐实践等，搭建音乐交流合作和资源共享的国际平台。

坚持制度支撑，持续强化联合培养“联合”定位。推动与英国利兹音乐学院、英国约克大学音乐学院、美国旧金山音乐学院等合作院校签署了具体的人才联合培养合作协议，内容包含国际学生联合培养的学分互认、教师互派、资源共享等方面，为进一步推动全球优质音乐教育资源共享、跨学科国际音乐人才培养奠定基础。制定了学生国际联合培养项目《经费资助管理办法（试行）》《中国音乐学院学生国际联合培养项目管理规定》《突发事件应急预案》以及每年定期更新《申请指南》，教务处、研究生院共同制定《联合培养实施细则》《国内学历学位任务告知书》《出境申请表》等。建立联合培养学生“一人一档”，不断优化学生服务和档案管理，推动学生通过联合培养顺利完成学业的同时，能够回国成为优秀的音乐人才、以国际视野为国家文化艺术事业作出贡献。

教学教研成果丰硕。中国音乐学院人才培养模式经过实践检验，教学教研取得了丰硕成果。两年来，拔尖人才培养计划成功举办项目内个人音乐会80余场、各类研学活动100余次、各级各类实践活动200余场。入选学生在国际重要赛事中取得了突破性成绩，国内顶级专业赛事学生获奖项目数量显著提升。学生获国际奖125项，获国内奖项237项，其中包含金钟奖、文华奖等重要专业赛事奖项。教研方面，1本教材获全国优秀教材（高等教育类）一等奖，1名教师被评为首届全国教材建设先进个人，1项教学成果获北京市高校教育教学成果奖特等奖、2项二等奖，数十位教师荣获第二届全国高校教师教学创新大赛一等奖等数十项国家级和省市级教学类奖项；建成2个省级学术创新团队、2个省级优秀本科育人团队、28个校级专业课程教学团队。

通过教育教学改革的不断实践，学校瞄准人才培养的质量提升，聚焦学科建设的优化。通过课程体系改革、教学方法创新、师资队伍建设等改革措施，持续致力于培养具有高尚的道德情操、扎实的专业知识、出色的实践能力和创新精神

的音乐人才。加强学科的系统性和综合性建设。通过整合资源，打造具有中国特色的音乐学科体系，使我校在国内外音乐学术领域、艺术创作和表演领域产生更为广泛深远的影响，为传承中华民族优秀传统文化、服务于北京“四个中心”建设贡献国音力量。

学校形成了教师“安教、乐教、善教”、学生“勤学、悦学、会学”的良好氛围，初步形成了一流本科教育的“国音模式”。中国音乐学院成为教育部“双一流”建设全国百强名录（2021）中，唯一独立设置艺术类院校。2022年，再次入选“双一流”建设学科名单。

通过教育教学改革的不断实践，学校瞄准人才培养的质量提升，聚焦学科建设的优化。通过课程体系改革、教学方法创新、师资队伍建设等改革措施，持续致力于培养具有高尚的道德情操、扎实的专业知识、出色的实践能力和创新精神的音乐人才。加强学科的系统性和综合性建设。通过整合资源，打造具有中国特色的音乐学科体系，使我校在国内外音乐学术领域、艺术创作和表演领域产生更为广泛深远的影响，为传承中华民族优秀传统文化、服务于北京“四个中心”建设贡献国音力量。

八、存在问题及改进计划

（一）智能、个性、高效的多元现代式教学有待提高

21世纪以来，伴随着互联网和大数据技术的普及与兴起，AI人工智能技术正在越来越深入地参与进各学科的发展。目前，多媒体和人工智能手段在教学全过程的引入和应用，更多地停留在初级运用阶段。在我校将在加强对全体教职员工对人工智能信息知识的学习和培训，开设AI人工智能类必修课程，鼓励师生积极参与，推进人工智能在智慧教学过程中更大程度满足学生个性化发展需求等方面真正为学生搭建起AI人工智能技术支持下的学习平台，打破校际和学科专业间壁垒，实现更大范围的线上资源共享和学科间的交叉融合。

（二）对标一流大学，师资队伍水平、育人能力需进一步提升

目前，受制于人员编制限制和工资总额限制，在没有增量的前提下，人事制度改革空间较小，如何在有限空间内用足用好政策，以满足学校事业快速发展需求，仍需进一步谋划。

未来我校将在把握音乐学科建设和人才发展的内在规律，进一步完善教师队伍建设规划；深化教师评价制度改革，引导高水平教师投入教育教学；完善师资培训机制，提高教育管理教师的综合素质和水平三个方面进一步加强。

（三）创新创业教育体系有待完善

学校学科单一，缺乏交叉学科基础，各学科间难以进行有效交流整合。创新创业教育实践中跨学科合作不够紧密、创新创业方案的前沿性、创新性、系统性不足。大学生择业观呈现出相对保守的特征，创新创业兴趣总体偏低、创新创业意识不强。学校在创新创业教育的课程体系、课程管理、保障机制等方面不同程度存在短板。学校将完善创新创业教育体系，健全创新创业长效机制。加强创新创业宣传引导，发挥创新创业榜样力量。搭建创新创业实践平台，提升创新创业支持力度。