西北大学现代学院

2023-2024 学年本科教学质量报告

2023-2024 学年，西北大学现代学院以习近平新时代中国特色社会主义思想为指引，深入贯彻党的二十大精神，坚定政治方向，认真践行社会主义核心价值观，以落实立德树人根本任务为目标，坚持内涵发展特色发展，推进教育教学改革创新，全面提高人才自主培养质量，着力办好人民满意的教育。本年度，我校本科教育教学工作取得一定成效。

一、本科教育基本情况

（一）本科人才培养目标及服务面向

我校坚持党的全面领导，坚持社会主义办学方向，全面贯彻党和国家的教育方针，为党育人、为国育才。自觉践行社会主义核心价值观，以人才培养、科学研究、社会服务、文化传承创新和国际交流合作为基本职能。遵循“公、诚、雅、健”的校训，致力于培养高素质的应用型人才，以推动高等教育的发展。

1. 本科人才培养目标

以培养传媒类专业人才为主体，兼顾与传媒相关专业人才输出，以服务区域社会经济文化发展为宗旨，培养德、智、体、美、劳全面发展的高素质应用型人才。

2. 人才培养服务面向

立足陕西、面向西部、辐射全国，服务于区域经济建设、社会科技进步、文化与艺术事业及行业企业发展需求。

（二）本科专业设置情况

学校以培养应用型、复合型本科人才为目标，按照“调整结构，培育特色，发挥优势，注重内涵”的专业建设思路，不断调整优化专业布局。目前，学校现有本科专业 23 个，涵盖经济学、文学、管理学、艺术学 4 个学科门类，其中，经济学专业 2 个，文学专业 3 个，管理学专业 1 个，艺术学专业 17 个。初步形成了以“影视传媒类、艺术设计类、应用型文学类”专业为特色，多学科类专业协调发展的学科专业体系（本科专业结构与布局情况见表 1）。

表 1　本科专业结构与布局一览表

学科门类	专业名称	数量	所占比重
经济学	金融工程、数字经济	2	8.70%
文学	汉语言文学、网络与新媒体、汉语国际教育	3	13.04%
管理学	财务管理	1	4.35%

艺术学	播音与主持艺术、广播电视编导、表演、舞蹈学、戏剧影视导演、音乐学、视觉传达设计、环境设计、摄影、数字媒体艺术、戏剧影视美术设计、艺术与科技、新媒体艺术、影视摄影与制作、电影学、影视技术、艺术管理	17	73.91%

（三）全日制在校学生情况及本科生所占比例

截至2024年9月30日，学校全日制在校本科生共计7444名，4年全日制本科生所占比例95.62%，2年全日制专升本学生所占比例4.38%（全日制在校本科生情况见下表2、表3）。

表2　全日制在校本科生情况一览表

层次	年级	学制	专业数量	班级数量	人数	人数所占比重
本科	2021级	4	14	48	1718	23.08%
本科	2022级	4	16	52	1741	23.39%
本科	2023级	4	14	50	1776	23.86%
本科	2024级	4	15	50	1883	25.29%
专升本	2023级	2	4	6	156	2.10%
专升本	2024级	2	5	6	170	2.28%
	合计			212	7444	

表3　在校生分专业人数统计表

学制		4年制	4年制	4年制	4年制	2年制	2年制
层次		本科	本科	本科	本科	专升本	专升本
专业	合计	2021级	2022级	2023级	2024级	2023级	2024级
汉语言文学	1904	360	381	446	657	26	34
播音与主持艺术	781	182	186	187	182	8	36
财务管理	801	267	217	242		75	
广播电视编导	619	196	177	204	42		
表演	507	132	121	123	131		
视觉传达设计	199	53	44			47	55
金融工程	90	5			85		
摄影	138	39	33	35	31		
舞蹈学	305	53	54	77	121		
数字媒体艺术	455	78	103	106	141		27
戏剧影视导演	371	84	71	84	132		

音乐学	215	69	54	46	46		
网络与新媒体	278	81	96	28	55		18
新媒体艺术	222	58	53	52	59		
影视摄影与制作	275	61	61	64	89		
戏剧影视美术设计	34		34				
电影学	141		56	82	3		
数字经济	109				109		
合计	7444	1718	1741	1776	1883	156	170

（四）本科生源质量情况

学校招生工作严格按照教育部、省教育厅的政策要求，实施“阳光招生”。2024 年，我校面向陕西、河北、河南、山东等 19 个省（自治区）招生，共投放招生计划 2140 名（较 2023 年增加 100 名），其中本科招生计划总数为 1945 人，实际录取 1945 人，实际报到 1882 人（不含复学），报到率为 96.76%，专升本招生计划总数为 195 人，实际录取 195 人，实际报到 170 人，报到率为 87.18%（见表 4）。

表 4　2024 年学校报到统计表

招生类型	招生计划	录取人数	报到人数	报考率	报到率
本科	1945	1945	1882	100%	96.76%
专升本	195	195	170	100%	87.18%

学校生源质量继续保持良好状态。2024 年我校在陕西省文科录取最低分数线 402 分，高出陕西省该批次控制线 5 分；理科录取最低分数线 384 分，高出陕西省该批次控制线 12 分（见表 5）。

表 5　2024 年学校在陕普通类录取分数情况表

科类	省线	最高分	最低分	平均分
文科	397	469	402	435.5
理科	372	437	384	410.5

二、师资与教学条件

（一）师资队伍数量及结构情况

1.师资队伍数量及生师比

我校始终坚持以专业发展需求为导向，优化人才引进工作机制，严把进人质量关，通过引进、聘用等形式，加大对各类专业人才的引进力度，充分满足各专

业教学、科研的需要。

我校现有教职工 587 人，其中专任教师 413 人，占教职工总数的 70.36%；外聘教师 238 人（含外聘论文指导教师 108 人），在校学生 7444 人，生师比为 15.57:1（不含外聘论文指导教师）。

2.师资队伍结构

(1)专任教师

①职称结构：我校专任教师中具有高级专业技术职务的 130 人，占专任教师的 31.48%；具有中级专业技术职务的 122 人，占专任教师的 29.54%；具有初级及以下专业技术职务的 161 人，占专任教师的 38.98%（专任教师职称结构见图 1）。

图 1　近两学年专任教师职称情况结构图

②年龄结构：我校专任教师中 35 岁以下 185 人，占专任教师的 44.79%；36-45 岁 158 人，占专任教师的 38.26%；46-55 岁 57 人，占专任教师的 13.80%；56 岁以上 13 人，占专任教师的 3.15%。（专任教师年龄结构见图 2）。

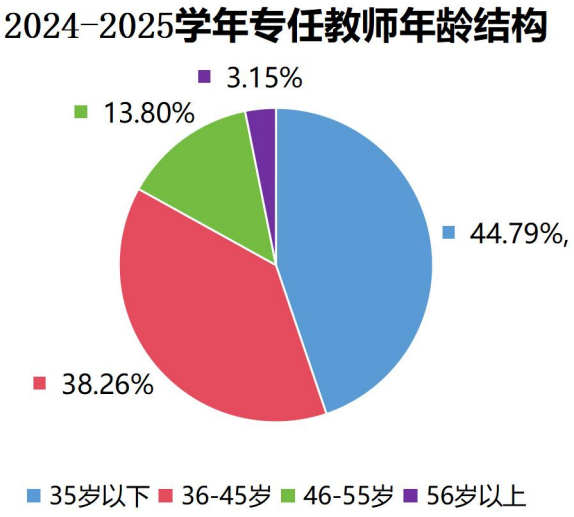

图 2　专任教师年龄结构

③学位结构：我校专任教师中具有硕士及其以上学位的 292 人，占专任教师的 70.70%，其中博士学位 26 人，占专任教师的 6.30%；硕士学位 266 人，占专任教师的 64.41%；专任教师具有学士学位 110 人，占专任教师的 26.63%。

④学缘结构：我校专任教师队伍中，毕业于外校（境内）的 332 人，占专任教师的 80.39%；毕业于外校（境外）的 35 人，占专任教师的 8.47%；毕业于本校的有 46 人，占专任教师的 11.14%（专任教师学缘结构见图 3）。

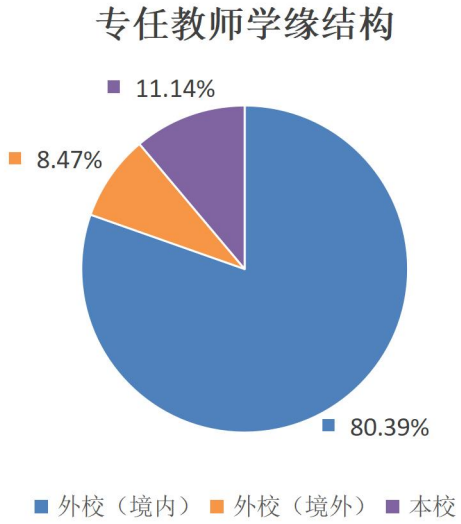

图 3　专任教师学缘结构

(2)外聘教师

我校外聘教师总数 238 人，其中包括外聘论文指导教师 108 人。

①职称结构：具有高级专业技术职务的 144 人，占 62.07%；具有中级专业技术职务的 87 人，占 37.5%。

②年龄结构：35 岁以下 15 人，占 6.47%；36-45 岁 85 人，占 36.64%；46-55 岁 52 人，占 22.41%；56 岁以上 80 人，占 34.48%。

③学位结构：具有硕士及以上学位 162 人，占 69.83%，其中博士 69 人，占 29.74%。

表 6　2023-2024 学年教师职称、学位、年龄结构统计表

项目		专任教师		外聘教师	
		数量	比例（%）	数量	比例（%）
总计		413	/	238	/
职称结构	正高级	20	4.84%	55	23.11%
	其中教授	15	3.63%	42	17.65%
	副高级	110	26.63%	95	39.92%
	其中副教授	104	25.18%	81	34.03%
	中级	122	29.54%	87	36.55%
	其中讲师	105	25.42%	82	34.45%
	初级	68	16.46%	1	0.42%
	其中助教	50	12.11%	0	0.00%
	未评级	93	22.52%	0	0.00%
最高学位结构	博士	26	6.30%	70	29.41%
	硕士	266	64.41%	96	40.34%
	学士	110	26.63%	41	17.23%
	无学位	11	2.66%	31	13.03%
年龄结构	35 岁及以下	185	44.79%	15	6.30%
	36-45 岁	158	38.26%	86	36.13%
	46-55 岁	57	13.80%	53	22.27%
	56 岁及以上	13	3.15%	84	35.29%

（二）本科生主讲教师及教授承担本科课程情况

为提高人才培养质量，我校严格执行新进教师和任新课教师试讲制度，严把教学准入关，80%以上的课堂教学由讲师及以上或具有硕士学位及以上教师担任。2023-2024 学年，我校专任教师 413 人，其中主讲教师 355 人，主讲教师中具有高级专业技术职务的 130 人，占主讲教师总数的 36.62%；具有中级专业技术职务的 122 人，占主讲教师的 34.37%；具有初级及以下专业技术职务的 103 人，占主讲教师总数的 24.94%。

2023-2024 学年，承担本科课程的高级专业技术职务教师 227 人；承担本科

课程的正高级专业技术职务教师 64 人，占主讲本科课程高级专业技术职务总数的 28.19%。高级专业技术职务教师承担的课程共计 976 门次，占开课总门次的 47.80%。

本学年主讲本科专业核心课程的高级职称 111 人，占授课高级职称总人数比例的 48.68%。高级职称教师承担的本科专业核心课程 152 门，占所开设本科专业核心课程的比例为 48.87%。

（三）教学经费及教学科研仪器设备情况

学校始终坚持突出本科教学工作的核心地位，以经费预算优先保障教学投入，先后制定了《西北大学现代学院货币资金管理办法》《西北大学现代学院财务管理暂行办法》《西北大学现代学院教学经费投入保障制度》等财务管理制度，保障教学各个环节所需经费及时、足额投入。

2023 年我校教学经费投入 2441.06 万元，其中本科教学日常运行支出 2099.81 万元，占学费收入的 13.08%，生均教学日常运行支出 2820.81 元，本科实习经费支出 96.11 万元，实验教学经费 87.88 万元。现有教学、科研仪器设备资产总值 6529.87 万元，生均教学科研仪器设备值 8771.99 元，当年新增教学科研仪器设备值 654.24 万元，新增教学科研仪器设备值，增幅超 10%。

（四）教学设施应用情况

1.土地校舍情况

学校土地总面积为 804034.21 ㎡（约 1206.05 亩），其中产权面积 634997.79 ㎡（约 952.496 亩），产权面积当中，长安校区占地面积 298453.67 ㎡（约 447.68 亩），周至校区占地面积 336544.12 ㎡（约 504.816 亩）。学校校舍建筑总面积为 274456.773 ㎡，其中产权面积 215590.12 ㎡，非产权面积 58866.653 ㎡；生均校舍建筑面积 36.87 ㎡/生。教学行政用房总面积为 167848.408 ㎡，其中产权面积 146887.15 ㎡，非产权面积 20961.258 ㎡；生均教学行政用房面积 22.55 ㎡/生。学生宿舍面积 82786.113 ㎡，其中产权面积 48870.7 ㎡，非产权面积 33915.643 ㎡；生均学生宿舍面积 11.12 ㎡/生。

2.图书资源情况

学校图书馆建筑面积 43579.18 ㎡，阅读座位数 1434 个，馆藏纸质图书 127.2145 万册，当年新增 3.8299 万册，生均纸质图书 171 册 / 生。图书馆拥有电子图书 309.55 万册，电子期刊 44971 册，学位论文 166.38 万册，音视频 122389 小时，先后引进中国知网、库客（KUKE）数字音乐图书馆、橙艺艺术在线、读秀学术搜索、超星电子图书、全国报刊索引 6 个学术资源数据库。2023-2024 学年，我校图书馆周开放时长 99 小时，图书流通量 8748 册，电子资源访问量 145.01 万次，数据库下载量 41.07 万篇，图书馆主页年访问量 17832 人次。

（五）信息化建设及其应用情况

1.校园网络建设使用情况

我校的校园网络基础设施建设完备且运行稳定，公共区域如学校食堂、主干道等均安装了室外无线网络设备，确保了教学楼、文体中心、图书馆、食堂、宿舍及其他公共区域的无线网络覆盖，无线信号的普及为师生的办公和学习提供了极大的便利。同时，校园网络交换设备已全面升级为千兆级别，防火墙等关键网络设备也得到了更新，实现了校园网络的全面覆盖，消除了网络盲区和死角。在2023-2024学年，我校校园网络出口带宽为10G，为校园信息化平台建设和线上教学日益增长的需求提供了网络支持保障。同时，优化升级校园网出口安全设备、更换防火墙设备、新增无线网络部署等，实现教学场馆、文体馆、图书馆、食堂、宿舍以及公共区域的无线覆盖，有效保障师生教学、生活所需。

2.信息化建设使用情况

我校稳步推进校园信息化建设，现有招生管理、财务管理、办公自动化（OA）、就业指导、资产管理、教学管理、档案管理、图书管理、请假流程、车辆调度以及人脸识别门禁等多项业务系统，建有门户网站、各二级学院网站、招生网站等，学校电子图书资源丰富，主要包括超星电子图书、超星学术视频、库客（KUKE）数字音乐图书馆、橙艺艺术在线、读秀学术搜索以及中国知网等海量的电子文献。

本学年，学校进一步加大校园信息化建设力度。一是升级部分公寓人脸识别系统；二是改造部署了7栋宿舍楼的监控，将原模拟摄像头全部更换为网络摄像头；三是完成数字校园建设业务系统部署搭建；四是引进智慧树教学资源平台；五是建成标准化考场管理系统；六是基于企业微信平台，推进我校移动端业务的开展等。

（六）教师科研情况

维护科研诚信、弘扬科学道德是高校的重要职责。为深入贯彻落实党中央、国务院对科研诚信与作风学风建设的部署要求，加强科研诚信建设，本学年我校有计划、有步骤地扎实推进科研诚信专项活动，包括组织广大教科研工作人员研学科研诚信文件、将科研诚信教育纳入开学第一课、开展科研项目及存量论文自查、撤稿论文自查等活动，将科研诚信教育纳入学生开学、教师入职第一课，贯穿教学科研全过程，加强在科研人员职级晋升、各类科研申报等关键环节的科研诚信考核力度，确保广大教科研人员受警醒、明底线、知敬畏，增强诚信意识，自觉遵守科研诚信规则，营造诚实守信的科研环境。

2023-2024学年，为全面提升教师教学科研水平，学校进一步健全科研管理制度建设，修订了《西北大学现代学院科研成果奖励办法（修订版）》（西大现代发〔2023〕46号）《西北大学现代学院科研项目经费管理办法（修订版）》

（西大现代发〔2024〕20号）等文件，规范教师教科研活动行为，充分调动教师教科研积极性和主动性。

本学年，我校继续为教师从事教科研活动提供更多的平台与机遇，重点支持以学校转型发展、学科专业建设、人才培养方式、教育教学改革为主题的项目研究，以科研促发展，以科研促教学，使科研建设与学校教学质量建设有机结合，提高学校科研创新能力和教育教学质量。我校教师获批市厅级及以上纵向教科研项目41项，结题教科研项目21项。

此外，近三年我校教职工发表论文460篇，其中核心期刊112篇；主编（参编）教材、出版专著85部；申请专利22项，均为实用新型专利。

三、教学建设与改革

我校是一所以传媒艺术、应用型文学类专业为主，具有鲜明传媒艺术特色的应用型全日制本科院校；学校已初步形成以“影视传媒类、艺术设计类、应用文学类”专业为特色，多学科类专业协同发展的学科专业格局。主要培养具有扎实理论基础、较强专业实践能力，具备持续学习能力和创新精神，适应经济社会发展和传媒及相关行业需要的高素质应用型复合人才。

（一）专业建设

1.建立专业动态调整机制，优化专业布局

学校以培养应用型、复合型本科人才为目标，按照“调整结构，培育特色，发挥优势，注重内涵”的专业建设思路，建立专业动态调整机制，从区域经济社会发展对人才需求出发，综合考虑学校定位、专业特色、师资力量、社会需求、招生与就业情况等指标，不断调整优化专业布局。2023-2024学年，我校撤销资产评估、文化产业管理等5个专业。目前，学校现有本科专业23个，涵盖经济学、文学、管理学、艺术学4个学科门类；初步形成了以“影视传媒类、艺术设计类、应用型文学类”专业为特色，多学科类专业协调发展的学科专业体系。

2.提升专业建设质量，推进“一流专业”建设

为贯彻落实中共陕西省委、陕西省人民政府《关于建设“一流大学、一流学科、一流学院、一流专业”的实施意见》文件精神，我校积极推进一流专业建设，根据陕西省教育厅《关于公布2019年度国家级和省级一流本科专业建设点名单的通知》《关于公布2020年国家级和省级一流本科专业建设点名单的通知》《关于公布2021年国家级和省级一流本科专业建设点名单的通知》等文件，我校广播电视编导、汉语言文学、播音与主持艺术、数字媒体艺术共4个专业获批陕西省“一流本科专业”建设点。为提升教育教学质量，强化专业特色，持续提升专业内涵和建设水平，我校有针对性地多次开展专业建设中期检查工作，督促4个“一流本科专业”建设点对标对表做好专业建设，做好“一流专业”的示范和

引领作用。

3. 重视实践教学，加强应用型人才培养

我校围绕应用型、复合型人才培养目标，创新教学模式，积极推进教学改革，强化专业实践教学。学校依托优良的实习实训条件，聚焦影视、传媒、艺术等行业发展趋势和人才需求，优化课程内容，加大实习实训力度，切实提升学生动手能力、实践能力。主要体现在以下几个方面：一是推动课堂教学改革，调整理论教学与实践教学比例，增加专业实践方面的教学内容，注重学生动手能力、创作能力的培养；二是夯实实践教学环节，依托校企、校地合作资源，鼓励学生在影视剧组、新兴媒体等行业一线广泛开展专业实践、实训、实习，提升学生专业素养和创新意识；三是丰富实践教学内容，构建较为全面的选修课程体系，开设如无人机应用、传统手工艺制作、无人机航拍技术与技巧、手工彩印花布——非遗艺术设计体验、篆刻艺术、走进人工智能、人工智能的艺术世界、直播电商等实操性较强的公共选修课程供学生选学。

（二）课程建设

课程是高等学校教学建设的基础，课程建设是学校教学基本建设的重要内容之一。我校高度重视课程研究和课程建设工作，以现代人才观和课程观为依据，以素质教育为基础，以能力培养为本位，以改革为动力，树立课程建设新理念，推进课程改革创新，实施科学课程评价，严格课程管理。同时，积极推动教学内容和课程体系改革、改进教学方法和教学手段、提高教师教学能力、构建课程思政教学体系等。

1. 推进“一流课程”建设

为贯彻落实《教育部关于一流本科课程建设的实施意见》、中共陕西省委办公厅陕西省人民政府办公厅《关于建设“一流大学、一流学科、一流学院、一流专业”的实施意见》《关于开展第二批省级一流本科课程认定工作的通知》等文件精神，我校积极推进一流课程建设工作。教师始终坚持立足课堂教学，将教研重心回归课程建设，结合课程思政、新文科项目研究、一流课程建设、一流专业建设等项目开展各类教育教学和教学研究活动。截至目前，我校“中国现当代文学”“大学英语（艺术类）”“书籍设计”“视听语言”4 门课程获批省级一流本科课程。“一流课程”获批以来，学校进一步推动“一流课程”后续建设，制定了《西北大学现代学院校级一流课程建设实施方案》，在课程质量、课程内容、授课形式等方面进行了一系列的优化与改革，要求各二级学院（部）教研组对已立项的课程持续跟进，定期指导教师开展课程建设、中期检查等，确保课程建设质量。

2. 推进校级精品课程培育

依据我校课程建设的整体思路，为进一步提升课程建设质量，学校积极推进校级精品课程培育，各二级学院树立标准化、规范化、科学化课程建设思路，进一步规范教学大纲，创新教学方法，改革评价方式，强化专业课程建设，重视基础课程发展，建立公共必修课、专业基础课、专业主干课的精品课程体系，为我校后期开展省级、国家级一流课程的申报与建设奠定扎实的基础。

3.强化课程思政建设

为深入贯彻落实全国高校思想政治工作会议和学校思想政治理论课教师座谈会精神，把思想政治教育贯穿人才培养体系，全面推进课程育人，切实提高课堂教学的育人水平，推动各类课程与思想政治理论课同向同行，形成协同效应，实现“立德树人”根本任务。根据陕西省教育工委陕西省教育厅《全面推进高等学校课程思政建设工作方案》的安排，我校持续落实推进课程思政建设工作，加大课程思政建设培训力度。学习内容包括：“一流课程”背景下的“课程思政”建设之路、高校课程思政建设系列专题研讨会、教师思想政治工作和师德师风建设主题宣传月活动等。在此基础上，通过举办授课大赛、教学创新大赛等赛事，开展“校级一流课程”选拔等工作，凸显教师在课程思政建设方面的特色、亮点和创新点，形成可供借鉴推广的经验做法，要求全校教师结合所授课程特点、思维方法和价值理念，深挖课程思政元素，将思政元素有机融入课程教学，从而落实立德树人根本任务，将价值塑造、知识传授和能力培养融为一体，显性教育与隐性教育相统一，实现“三全育人”。

4.课程开设情况

2023-2024 学年，我校共开设课程 481 门，其中包括专业必修课 312 门，专业选修课 115 门，公共必修课 18 门，公共选修课开设了自然科学、社会科学、人文艺术等大类共 37 门课程。我校要求学生修满公共选修课 10 学分，124 学时，其中必须包含大学生公共艺术课（非艺术类专业必选）2 学分，限定选修课大学生入学教育 2 学分，四史课程 1 学分。我校设置素质拓展课 12 学分，学生可通过参加学科竞赛、社会实践等活动完成。为加强学生思想政治教育，我校在公共必修课中，按要求开设了习近平新时代中国特色社会主义思想概论课程，在公共选修课中开设了习近平法治思想概论、中国共产党历史、歌曲中的百年党史、新中国史之共和战争等专题课程。

5.课堂教学规模

为提高人才培养质量，提升本科课堂教学效果，我校实施小班授课，分班分组授课，各专业分班原则为：艺术类专业分班以 30 人为单位，非艺术类专业以 50 人为单位。目前，我校开设课程中，课堂规模 50 人以下的占比 51.22%，课堂规模 51—100 人的占比 34.38%，课堂规模 100 人以上的占比 14.4%。实际授课过程中针对不同的课程，课堂的教学规模具体如下：

(1)通识、素质类必修课：军事理论、大学生心理健康教育、创业基础、劳动教育等课程上课人数不超过 150 人；思想政治理论课按照专业类别划分教学班，上课人数不超过 100 人；数学类课程单班授课；计算机类课程上课人数不超过 60 人；大学英语课程上课人数不超过 60 人；体育课上课人数 30 人左右。

(2)公共选修课：公共艺术类选修课课堂人数一般在 100 人左右。

(3)学科基础课：学科基础课课堂人数不超过两个行政班编制，按照专业类别划分：艺术类专业不超过 60 人，非艺术类专业不超过 100 人。

(4)专业课：专业课（含必修和选修）课堂人数按照专业类别划分，艺术类专业单班授课，个别课程如形体训练等在行政班的基础上分组授课，每组人数 15 人左右，音乐学专业的钢琴课采取一对三、一对四、一对多教学模式，声乐课采取一对三、一对四教学模式；非艺术类专业根据课程特点，采用单班或合班上课，一般不超过 100 人。

（三）教材建设

学校重视教材建设工作，以教育部相关文件为指导，制定我校教材建设规划，以选用国内外高水平优质教材为主体，编写有特色，高质量教材为重点，强化管理，加大投入，注重培育，健全完善我校教材建设管理体制，逐步形成符合我校人才培养目标要求的高质量教材建设体系。

1.着力抓好优势学科和特色专业课程的教材建设。结合我校专业优势及精品课程建设，积极调动教师编写优质、特色教材的积极性，鼓励教师积极申报国家规划教材、省部级重点教材和编写有特色的教材。

2.加强教材选用与管理。为加强教材管理，健全教材选用和评估制度，我校成立了教材建设委员会，制定了《西北大学现代学院教材选用、征订实施细则》《西北大学现代学院本科教材质量评估办法》等制度文件，保证优质教材进课堂，优先选用“马工程”教材、国家规划教材、教育部教学指导委员会推荐教材、“面向 21 世纪课程教材”、省部级重点教材和获得国家、省部级奖励的教材以及公认水平较高的教材。

2023-2024 学年，我校开展了教材内容专项排查工作，从意识形态方面加强对所用教材的审查，确保教材内容科学规范；同时，积极推进“马工程”教材进课堂，“马工程”教材使用率达 100%。

3.完善教材样本库。教务处教材科及有关部门持续做好教材样本库建设工作，及时收集，更新优秀教材和获奖教材的样本收集，便于教师选用教材时参考。

4.强化激励机制。我校在成果奖励、专业技术职务评聘、岗位聘任等方面落实鼓励政策，建立激励机制，重点教材的立项、出版教学工作量的核算作为教师评聘、晋职的重要依据，教材获得各级教学成果奖的教师按相应标准予以奖励。

（四）教学改革

1.加强教学研究，推进教学改革研究项目建设

为充分发挥教学改革研究在提高和改进教学质量中的重要作用，我校积极培育和申报各级各类教学改革研究项目。2023-2024 学年我校有序推进了省校两级教育教学改革研究项目的组织与管理工作，最终我校薛茹老师获批省级教育教学改革项目 1 项；此外，对 2021 年度校级教育教学改革延期的 2 个项目进行结项评审，最终结项 1 项，延期 1 项（见表 7）。

表 7　2023-2024 学年西北大学现代学院教改项目一览表

项目编号	项目名称	项目负责人	项目进度	项目类型	研究期限
21BG052	以党史教育为重点的“四史”学习教育融入艺术类专业课堂教育教学研究	卢山冰	中期检查	省级教改重点攻关项目	2021.12-2023.12
23BY196	面向智能教育的大学计算机基础课程知识图谱构建与应用研究	薛茹	在研	省级教改一般项目	2023.12-2025.12
21JG01	以“课、证、训、赛”一体化为目标的民办高校财务管理专业课程体系改革探索	白春梅	结项	校级教改重点项目	2021.5-2023.4
21JG02	基于在线教学平台的传媒类高校大学英语校本在线课程建设与开发改革实践	宋晓焕	结项	校级教改重点项目	2021.5-2023.4
21JG05	课程思政背景下的《城市景观规划设计》创新与研究	岳欢	结项	校级教改一般项目	2021.5-2023.4
21JG06	独立学院转型背景下数字媒体艺术专业应用型人才培养模式研究	张秦苗	结项	校级教改一般项目	2021.5-2023.4
21JG03	黄陵老秧歌的传承发展和课堂引进	郑玮	结项	校级教改一般项目	2021.5-2024.4

21JG04	思政课程与传媒类高校广播电视编导专业协同育人路径探究	曾明芳	延期	校级教改一般项目	2021.5-2024.4
23JG01	建构主义视域下大学思政课“对分课堂”模式研究	何红娟	在研	校级教改重点项目	2023.5-2025.4
23JG02	数字时代播音与主持艺术专业课程优化及实践路径	阳扬	在研	校级教改重点项目	2023.5-2025.4
23JG03	影视传媒专业集群联合教学模式研究与实践——以西北大学现代学院为例	赵洁	在研	校级教改重点项目	2023.5-2025.4
23JG04	课程思政背景下跨专业实践教学管理平台构建与应用研究	姜春峰	在研	校级教改重点项目	2023.5-2025.4
23JG05	线上线下融合式的大学英语课程思政教学改革研究	李雪婷	在研	校级教改一般项目	2023.5-2025.4
23JG06	人工智能驱动教学资源平台迭构与生态迭塑	张静（DY）	在研	校级教改一般项目	2023.5-2025.4
23JG07	“数智化”背景下高校播音与广编专业优质教学资源共享平台建设的研究与实践——以西北大学现代学院为例	张雪	在研	校级教改一般项目	2023.5-2025.4
23JG08	新文科时代汉语言文学专业高质量人才培养模式探索与实践研究	党洁	在研	校级教改一般项目	2023.5-2025.4
23JG09	“三全育人”视域下《中国现当代文学》项目合作式教学改革与探索	乔露	在研	校级教改一般项目	2023.5-2025.4

23JG10	数字经济时代下民办高校产教融合应用型人才培养研究-以西北大学现代学院财务管理专业为例	刘洋	在研	校级教改一般项目	2023.5-2025.4
23JG11	探索数智教育新样态—以《微电影创作》课助推省级一流课程建设研究与实践	李嘉琪	在研	校级教改一般项目	2023.5-2025.4

2.推进人工智能应用探索

为适应人工智能快速发展，提高学生人工智能素养，我校将人工智能与专业实践相结合，推出数字人播报节目，培养学生人工智能应用能力。同时，我校不断完善人工智能课程体系，结合不同专业特色构建了“必修+选修”的课程体系。我校现面向全校各专业开设有《走进人工智能》《人工智能的艺术世界》两门公共选修课，面向数字媒体艺术、新媒体艺术等艺术设计类专业开设《虚拟现实》《UI 设计与应用》等专业核心课程，满足不同层次、多元化教学需求。

3.做好教学质量监控，保证教学效果和质量

我校建立了多维度、多层次、全方位的教学督导制度，教学评价与全校教学监控队伍精准服务，通过课堂观察、作业分析、测试、设计展示等，全面了解学生的学习情况，注重过程性评价，关注学生在学习过程中的表现和发展，及时给予反馈和指导。建立学生反馈机制，及时了解学生对教学的意见和建议，根据学生需求，调整教学内容和方法，提高教学针对性和实效性。做到实时跟进、及时改进，探索更加有效的教学方法和策略。教学管理人员、专业教师及学生处辅导员老师按照学校统一安排进行听课，全面掌握教师授课、学生学习、平台设备等情况。通过构建“学校、学院、教师、学生”相结合的质量监控体系，做到发现问题、反馈意见、解决问题、持续改进，不断促进教学效果和质量的提升，营造积极向上的校园文化，为学生提供良好的学习环境和氛围。

4.立足课程建设，深化教学改革

为贯彻落实《高等学校课程思政建设指导纲要》《教育部关于一流本科课程建设的实施意见》等文件要求，我校积极推进落实课程思政建设、一流课程建设，助推教学改革。本学年我校对课程教学大纲进行了修订，强化了思政元素融入教育教学过程。通过推动课程思政建设，积极探索构建科学合理的课程思政教学体系，从公共基础课、专业核心课、实践类课程三个方面入手，深度挖掘课程知识体系中蕴含的思想价值和精神内涵，从而实现思政育人目标。

我校教师始终立足课堂教学，将教研重心回归课程建设，结合课程思政、新文科项目研究、一流课程建设、一流专业建设等项目开展各类教育教学和教学研究活动。

5.推进成果凝练，培育教学成果

我校以各级各类教学改革研究项目为依托，培育教学成果。2023-2024 学年，我校组织开展了 2023 年度校级教学成果奖评选工作，共评选出校级教学成果奖三项、培养项目四项。其中一等奖为《基于思政引领、能力导向、创新课堂的大学计算机基础课程教学实践与探索》，推荐申报陕西省 2023 年教学成果奖；二等奖为《基于“半翻转课堂”教学模式的公共基础课程教学改革与实践》；三等奖为《经管类专业“课、训、赛”一体化教学改革探索》。

（五）实践教学

学校秉持“五育并举”的教育理念，通过构建思政育人、实践育人为基础的跨专业融合实践教学体系，建立健全学校、院（部）、教研室三级组织管理和质量监控机制，推动学科与专业竞赛管理工作制度化、规范化、科学化，突出学科与专业竞赛“高质优化、动态调整、分类认定、分级激励”基本工作原则，以学生为中心、以教师为引导、以实践为动能、以成果为导向，广泛开展形式多样、内容丰富、创作灵活的项目制实践创作，坚持一体推进、协调发展的原则，通过机制驱动和开放参与的方式，特别重视“专业赛事”与“实践创作”这两个核心工作方向，逐步形成“学践融合、以赛促学，教赛相辅、以赛优教”的闭合式专业实践教学模式。

1. 完善制度保障，强化过程管理

根据实践教学实际情况，先后制订实施《西北大学现代学院学科专业竞赛分类认定参考标准（试行）》，作为相关竞赛认（界）定工作建议或参考；动态更新并发布《西北大学现代学院学科专业赛事信息库（2023 版）》，制订并发布《关于进一步优化和规范专业赛事组织实施的补充意见》《西北大学现代学院学科专业竞赛指导工作手册》等材料，完善赛事组织的过程管理细节，健全制度体系，加强制度保障，有效推动赛事组织管理向好发展；制定实施《西北大学现代学院本科学生专业实习组织与管理办法》《西北大学现代学院关于艺术类专业学生免修不免考外出实习管理暂行规定》等文件，不断加强学生实习过程中的专业指导与组织管理，如：分专业、分类分组配齐配足实习、实训和实践指导教师，细化组织，规范程序，严格把关，夯实责任；强化学生外出实习实践安全保障，签订外出安全责任承诺书，做到家长、学校、学生三方知情，共同筑牢实习实践期间安全管理防线；完善实践教学考评机制，从教师教学行为监测、学生学情分析、师生满意度调查、实践成果专业性评估等方面着手，推动实践教学管理精准化、科学化、规范化。

2. 健全平台建设，实施多维引导

我校紧密结合学科建设需求和专业集群特点，深度融合课程思政与跨专业教育理念，聚焦于“实践”与“教学”的双轮驱动，积极推动团队实践创作。打造

由教务处统一规划，实践教学部牵头协调并制定方案，各二级学院具体执行，学生处、实验实训中心、就业指导中心等多部门联动的跨专业融合实践教学平台。利用多渠道、多形式、多层次的实践活动，有效提升了团队的执行力和创新能力。在整个实践过程中，实施全流程监管和指导，逐步营造出“学以致用、以赛促学”和“教学相长、以赛促教”的优良教学环境，具体成效体现在以下几个方面：

一是结合社会人才需求，建立校内外实习实训实践基地125个，包括：学校网络电视台等9个校内实训实践基地，与长安区文化馆、陕西儿童艺术剧院等单位合作建立的116个校外实习实践基地，通过同学专业实训、顶岗实习等形式拓展实践教学平台。

二是根据专业课程特点，组织学生开展专业实践、社会实践、专业实习、毕业实习，如：学生在四年学习期间，利用实践教学周和课外时间开展多样化的专业实践创作，其中设计艺术类专业在第4、6学期还须分别开展不少于2周的艺术采风、艺术写生、摄影创作实践；各专业学生在第2、4学期均须完成规定时长的暑期社会实践，在第6学期须完成不少于5周的专业实习，其中播音与主持艺术专业在第6学期还须完成不少于10周的专业实习；所有预毕业生均须完成不少于14周的毕业实习。

三是紧扣行业发展趋势，深入推进师生课内外实践平台建设，搭建影视传媒、设计艺术、语言文字等多模块组合的大学生专业实践工作室，通过师生互动交流、作品研讨、创作实践、备赛参赛等形式提升实践教学质量、巩固实践教学水平。

3.积极备赛参赛，丰富实践成果

学校注重“以赛促学，以赛优教”，采取“抓大放小，中间指导”的方法，鼓励并引导全校各专业师生聚焦高水平赛事，不断探索课程教学与实践创作、实践教学与专业竞赛、备赛指导与教学辅导的融通衔接，总结备赛经验，拓宽实践范围，丰富竞赛成果，提升获奖质量，本年度参加省级及以上政府或行业主办学科专业竞赛，学生获奖250余项、获颁“优秀组织（单位）奖”4项。主要包括：荣获第5届中华经典诵写奖大赛全国总决赛及陕西赛区三等奖；荣获陕西省第4届生态文学创作大赛优秀组织奖及多项个人奖；荣获第15届全国大学生广告艺术节陕西赛区10余个奖项及优秀组织奖、优秀组织工作者；荣获陕西省2023年优秀科普创作征集活动文学类一等奖等12项奖项；荣获陕西高校2022“双百工程”农产品创意设计大赛11项奖项；荣获首届“科云杯”全国大学生本科组企业财税管综合技能大赛4项奖项。

（六）毕业论文（设计）

本学年，我校2024届共有1948名毕业生完成毕业论文（设计），270名教师参与了毕业论文（设计）的指导工作。指导教师中具有副高级及以上职称的人

数占 62.59%，平均每位指导教师指导学生人数为 7 人。

为了规范我校本科生毕业论文（设计），近年来，我校不断规范制度建设、优化教师配备、注重质量检查等关键环节，提高本科毕业论文（设计）水平，做好毕业论文（设计）质量保障工作。

1.规范毕业论文（设计）指导教师管理

为规范毕业论文（设计）指导教师管理，我校严格毕业论文（设计）指导教师资质审核，按照教师申请、二级学院初审、教务处复审的方式选聘每学年毕业论文（设计）指导教师。毕业论文（设计）指导教师均具有讲师及以上职称。同时，我校不断加强毕业论文（设计）指导教师的过程化管理。二级学院每两周与指导教师联系一次，了解毕业论文（设计）指导进度，及时反馈毕业论文（设计）指导过程中的问题，并跟踪改进。通过建立有效的信息反馈渠道，确保了毕业论文（设计）指导工作的有序开展。

2.加强毕业论文（设计）过程管理

学校制定了《西北大学现代学院本科毕业论文管理办法》《西北大学现代学院毕业论文（设计）的组织与管理要求》《西北大学现代学院毕业论文（设计）检测结果及处理办法》等毕业论文（设计）相关制度，对毕业论文（设计）的选题、中期检查、写作过程、答辩各个环节做出明确规定。各二级学院严把开题关，做好毕业论文（设计）选题审核工作，确保论文选题规范，符合专业培养目标要求；指导教师加强学生学术道德的培养，合理安排论文写作进度，按时完成各环节指导任务，并对所指导的学生有不低于四次的过程指导记录；辅导员老师督促学生配合指导教师完成毕业论文（设计）；各二级学院、辅导员加强联动，跟进毕业论文（设计）全过程，及时反馈、处理各类问题；教务处统筹协调毕业论文（设计）工作，对毕业论文（设计）开展情况进行督查，确保毕业论文（设计）工作顺利推进。

3.加大毕业论文检测力度

为贯彻落实教育部《学位论文作假行为处理办法》（教育部令第 34 号）文件精神，学校制定《西北大学现代学院处理学术不端行为实施细则》，进一步规范学生学术行为，切实加强学术道德及学风建设，确保毕业论文（设计）质量，学校不断加大论文检测力度。毕业论文（设计）开展前，通过专题讲座、主题班会等方式，对毕业论文检测相关制度进行宣讲，使学生充分认识到学术不端的危害，自觉遵守学术道德。毕业论文（设计）撰写过程中，指导教师注重学术道德培养，引导学生端正学习态度，认真对待毕业论文（设计），严禁抄袭现象发生。毕业论文（设计）答辩前，教务处设专职工作人员负责毕业论文复制比及人工智能代写的检测工作。对于未通过毕业论文检测的同学，取消其答辩资格及学士学位申请资格。我校 2024 届毕业论文检测率 100%。

4. 优化毕业论文（设计）答辩程序

为规范毕业论文（设计）答辩程序，确保答辩工作的公正性和客观性，教务处在毕业论文答辩之前，组织召开专题会议，统筹部署毕业生论文答辩工作，提出答辩工作的组织要求。答辩前，二级学院完成答辩分组，各答辩小组成员提前审阅学生毕业论文（设计）资料。答辩时，采取公开答辩方式，学生陈述个人毕业论文（设计）内容后，答辩小组成员现场提问，学生现场回答，答辩秘书进行记录。答辩后，答辩小组结合毕业论文（设计）及答辩情况，按照评分标准，公正客观地评定答辩成绩，填写毕业论文（设计）原始成绩记录表，并签字确认。整个答辩过程公开透明，程序规范，有效检验了学生的学习成果。

5. 建立毕业论文（设计）评优制度

在毕业论文（设计）答辩环节，各答辩小组根据每位学生所作毕业论文（设计）的难易程度、论文质量、答辩表现等进行综合评价，按一定比例评选出优秀毕业论文（设计），由教务处负责将优秀论文汇编成册，供全校师生学习交流。2023-2024 学年，汇编优秀毕业论文（设计）118 篇（见表 8）。

表 8　2024 届分专业毕业论文（设计）情况表

序号	专　业	参与学生人数	指导教师人数	优秀率
1	表演	112	14	2.68%
2	舞蹈学	111	19	5.41%
3	摄影	49	8	10.20%
4	数字媒体艺术	87	23	18.40%
5	财务管理	209	38	0.00%
6	金融工程	90	18	0.00%
7	音乐学	56	10	0.00%
8	视觉传达设计	63	17	12.70%
9	播音与主持艺术	188	19	4.26%
10	广播电视编导	233	25	6.01%
11	网络与新媒体	122	13	8.20%
12	戏剧影视导演	74	9	13.51%
13	汉语言文学	554	57	13%

（七）创新创业教育

1. 创新创业教育制度情况

为贯彻落实《国务院办公厅关于深化高等学校创新创业教育改革的实施意见》

（国办发〔2015〕36 号）精神，响应国家“大众创业、万众创新”号召，学校成立了创新创业教育工作领导小组，全面指导我校创新创业教育工作，下设大学生创新创业孵化中心，专门负责创新创业项目的孵化和创新型人才培养工作。学校制定了西北大学现代学院大学生学科及创新创业竞赛管理办法》《西北大学现代学院学科及创新创业竞赛奖励细则》《西北大学现代学院创新创业导师遴选及管理办法》《西北大学现代学院大学生创新创业基地管理办法》《西北大学现代学院大学生创业俱乐部章程》等鼓励学生创业的制度文件，强化了学生创新创业管理，规范创新创业教育活动。

2.创新创业课程开展情况

我校依据《普通高等学校本科专业类教学质量国家标准》要求，结合《西北大学现代学院关于修订本科专业人才培养方案的指导意见》，进一步修订完善本科人才培养方案，努力构建科学合理的创新创业教育课程体系。修订人才培养方案的过程中，在选修课课程模块中增加了就业创业方向的课程，旨在加强培养学生的创新创业意识，提高学生的实践动手能力。2023-2024 学年，全校共开设 53 门创新创业课程，其中 1 门为公共必修课，37 门为专业选修课，15 门为公共选修课。通过将《创业基础》课程作为必修课程纳入人才培养方案，实现全体学生双创通识教育全覆盖。

3.创新创业活动开展情况

学校通过举办中国国际大学生创新大赛校级选拔赛、2024 年西北大学现代学院“韶光杯”创新创业大赛等活动，营造浓厚的创新创业学习氛围。同时，学校选拔优质创新创业项目，参加各级各类双创大赛，形成了“以赛促学，以赛促教，赛教融合，师生同创”的良好氛围。

2023-2024 学年，学校共组织各类创新创业教育活动 20 余场。其中，校级大赛 5 场，省市级创新创业大赛选拔赛 7 场，学生共获得省级及以上奖项 7 项。同时学校积极推进学生创业的实操训练，鼓励 2024 届毕业生参加 SYB 创业培训，全学年共有 300 余人参加了相关培训，为毕业后创业提供了基础条件。本学年，我校共组织教师参加各类双创交流活动近 20 人次，直接参与项目指导 600 人次，有效激发了学生参与双创活动的热情，推动了创新创业教育的有效开展。

我校在省级众创空间的基础上，加大资金支持，与相关企业合作，共筹共建国家级孵化器。此外，学校积极与阿里巴巴西安创客中心、腾讯西安创新中心、3W 西安创新创业孵化基地、百思拓微机器人有限公司等达成长期合作协议，共同培养具有创新能力的应用型人才。

4.创新创业经费支持情况

我校高度重视学生创新创业教育工作，设立创新创业工作专项经费，切实保障创新创业教育经费投入。2023-2024 学年，投入近 5 万元用于学生创新创业活

动开展，对创新创业成绩突出的同学，给予相应表彰奖励。

四、专业培养能力

（一）专业概况

学校以培养应用型、复合型本科人才为目标，按照“调整结构，培育特色，发挥优势，注重内涵”的专业建设思路，不断调整优化专业布局。我校现有本科专业 23 个，涵盖经济学、文学、管理学、艺术学 4 个学科门类，其中，经济学专业 2 个，文学专业 3 个，管理学专业 1 个，艺术学专业 17 个。初步形成了以“戏剧与影视类、美术设计类、应用型文学类”专业为特色，多学科类专业协调发展的学科专业体系。

在学科专业建设过程中，我校以重点优势专业为核心，打造校内专业建设梯队，逐渐形成了以“汉语言文学、网络新媒体”为核心的文学新闻类专业集群，以“电影学、戏剧影视导演、广播电视编导”为核心的戏剧与影视学类专业集群，以“数字媒体艺术、新媒体艺术、摄影”为核心的美术设计类专业集群。我校专业建设始终秉承内涵化、特色化建设发展思路，先后获批 1 个省级“专业综合改革试点”项目、1 个省级“实验教学示范中心”、4 个省级“一流本科”专业建设点。目前，学校校级重点（特色）专业为汉语言文学、播音与主持艺术、电影学。

（二）明确专业培养目标定位，提高人才培养质量

为进一步规范人才培养方案，提升专业培养能力，我校立足教育行政主管部门关于新时代本科教育指导思想，深刻领会“以本为本、四个回归”的丰富内涵，不断更新本科教育教学理念，加强教学基础设施建设，加大教学资源投入，规范课程体系建设，为不断提升人才培养质量奠定扎实的基础。

我校依据《教育部关于加快建设高水平本科教育全面提高人才培养能力的意见》《新时代学校思想政治理论课改革创新实施方案的通知》《关于全面加强新时代大中小学劳动教育的若干措施》等文件精神，对照《普通高等学校本科专业类教学质量国家标准》，修订各专业培养方案。新版人才培养方案结合社会人才需求及学校办学定位、专业基础及办学条件，科学确定各专业培养目标。各专业培养目标符合以下要求：第一，要落实“立德树人”根本任务，把“德智体美劳”全面发展作为专业人才培养的基本原则，以培养高素质应用型人才为目标；第二，必须符合我校的应用型办学定位与人才培养理念，使专业培养目标具有符合自身实际、又具有独特优势的应用型本科特征；第三，必须着眼行业企业专业技术岗位要求，使学生的专业知识基础、综合素质结构和动手实践能力能够精准适应和有效对接产业发展需要；第四，贯彻以学生为中心的培养理念，依据学生现有基

础、成长愿景和发展实际，合理确定学生成长成才的应用型、复合型人才培养目标。各专业人才培养目标还对学生的毕业要求及学生毕业后一段时间在社会与专业领域的预期发展进行了系统设计，期望相关专业毕业生能够树立正确地做人做事准则和就业创业价值追求，在报效国家、造福社会、服务行业发展的过程中成就自我。

（三）加强教学条件建设，提升专业培养水平

1.立足学科专业发展规划，合理配置专业师资

我校始终坚持以专业发展需求为导向，优化人才引进工作机制，建立专家评议机制，严把进人质量关，通过引进、聘用等形式，加大对各类专业人才的引进力度，每年补充优秀且稳定的专业师资，扩大师资规模，充分满足各专业教学、科研的需要。在师资建设方面，以全面提高教师队伍素质为中心，促进教师资源的结构优化和合理配置，努力培养青年骨干教师，鼓励青年教师提升学历。同时，举办授课大赛、微课大赛、教学创新大赛、教案评优等教学竞赛活动，提高青年教师的教学、科研水平，不断完善“引才、留才、用才”的良好工作机制。

2.改革专业课程体系，凸显应用型人才培养特色

为提升各专业学生的实践能力、创新精神和创业能力，我校在修订各专业的人才培养方案时，坚持“发挥学校引导作用，强化学生自主学习，突出就业创业导向，着重创新能力培养”的修订思路。在专业课程体系构建方面，以促进就业为导向，将技术技能积累与人才培养紧密结合，统筹规划实践教学。实践教育课程由集中实践平台课程和课内实践课程两种类型构成，要求各专业将实践教学理念融入学生培养的全过程，构建起“社会实践、专业实习和毕业实习”三级实践教学全程化体系。此外，加强选修课教学，依据行业企业对专业技术技能人才的要求和学生未来发展所需，面向全校学生开设多门选修课，形成了包括专业提高方向、就业创业方向、学科交叉复合方向的课程群。

3.加大教学硬件投入，做好条件保障

我校根据学科专业设置发展情况，积极加大教学硬件投入，突出各专业应用型人才培养能力建设。现有小型剧场、漆画实验室、丝网印刷实验室、摄影棚、3D 打印设计实验室、非线性编辑实验室、手工模具实验室、钢琴房、舞蹈教室、虚拟现实（VR/AR）实验室等 86 间。其中包括基础类和财务类实验室 26 间，艺术类实验室 60 间，艺术类实验室占比达 69.77%，各类实验室功能涵盖了全校各个学科专业。本学年度共计更新多媒体教室设备 5 套，传统摄影工艺实验室新增设备 4 套，全息投影与 3D 模型实验室新增设备 29 套，音乐教室新增设备 1 套，非线性编辑室更新电脑主机 23 台，语音室新建 2 间、更新 3 间，摄影器材新增设备 111 件，实验室改造 65 间。

（四）立德树人落实机制

我校师德师风建设工作始终以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，认真贯彻落实习近平总书记关于教育的重要论述和教师队伍建设的重要指示精神，旨在引导我校教师进一步坚定政治方向、自觉爱国守法，积极践行社会主义核心价值观。不忘立德树人初心，担负为党育人、为国育才使命，大力弘扬教育家精神，把立德树人作为高等教育的抓手，持续加强教师队伍建设，努力打造一支政治素质过硬、业务能力精湛，高素质专业化创新型教师队伍。

1.完善机构建设，建立健全师德师风领导机制

为深入贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想和党的教育方针，进一步加强学校师德师风建设，切实提高教师思想政治素质和职业道德水平，根据《陕西省教育厅关于印发<陕西省高校教师师德失范行为处理办法（试行）>的通知》（陕教〔2019〕298号）要求，2020年6月1日经学校党政联席会议研究决定，成立了西北大学现代学院师德建设委员会。委员会由学校党政主要负责人担任主任委员，由分管教师思想政治工作、教学、人事工作的校领导担任副主任委员，委员由教师发展中心、审计处、组织部、文化工作办公室、院务办公室、教务处、科研处、人事处等有关部门的负责人和教师代表组成。

师德建设委员会下设办公室，负责学校师德建设日常工作，协调落实对学校教师师德失范行为投诉的受理、调查、认定和处理。

各二级院（部）成立师德建设小组，由党政主要负责人担任组长，负责本单位师德建设日常工作和对教师师德失范行为的初步调查和事实核定，落实学校师德建设委员会布置的各项工作任务。

2.加强师德师风制度建设，推行师德承诺践诺制

在校党委的指导下，我校先后制定了《西北大学现代学院教师教学工作规范（试行）》《西北大学现代学院关于加强和改进专职教师师德师风建设的管理办法》《西北大学现代学院健全师德师风建设长效机制实施办法》《西北大学现代学院落实教育部关于教师职业行为“十项准则”的实施细则》《西北大学现代学院关于加强教师思想政治和师德师风建设工作的实施方案》《西北大学现代学院关于开展师德师风突出问题专项整治实施方案的通知》《西北大学现代学院关于教师师德失范行为通报警示暂行办法》《西北大学现代学院关于弘扬践行教育家精神行动年工作方案》等文件。我校印制《教学手册》《师德师风建设规范手册》，要求每位教师认真学习制度，促使老师加强责任感和使命感，带头践行社会主义核心价值观，做有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的，党和人民满意的“四有”好老师，努力培养造就一支师德高尚、业务精湛、结构合理、充满活力的教师队伍。

我校通过考试前监考教师宣誓、学生诚信宣誓教师监誓、每学期组织教师签订“西北大学现代学院教师个人师德师风承诺书”等形式，旨在强化教师师德意识，建立教师在教书育人全过程中践行承诺的评价和提醒机制。

3. 完善教师培训体系，加强思政教育与师德学习

我校将师德师风教育贯穿于教师职业生涯全过程，通过线上线下相结合的方式，将教师师德师风教育纳入新入职教师岗前培训、教师日常培训、骨干教师专题培训等培训计划，围绕政策法规教育、校情校史、职业精神教育、制度文件学习、业务素质和心理健康教育等开展专题培训。本学年，教师发展中心组织师德师风建设培训 9 次，涉及参与教师 1746 人次，各二级院（部）共组织师德师风建设各类学习培训活动 166 次，涉及参与教师 4751 人次。

学习内容诸如：组织全体专职教师学习了“教育部关于高校教师师德失范行为处理的指导意见”、“高校教师师德行为红七条”、《中共中央 国务院关于弘扬教育家精神加强新时代高素质专业化教师队伍建设的意见》、“新时代高校教师职业行为十项准则”、《高校教师要自觉加强“四史”学习》主题教育、《躬耕教坛，强国有我——习总书记教育论述及教育精神的学习》主题学习、《学习“大先生” 争做“好老师”》的专题学习等。特色活动诸如：组织教师代表去西安交通大学西迁博物馆、西北大学侯博宇纪念馆等地开展师德师风实践教育活动，重温使命担当，组织教师宣誓承诺活动、观看学习《时代楷模于漪》《习近平的师生情》等视频。

4. 注重师德考核，完善考核评价机制

建立健全学校师德考核评价体系，不断完善师德评价内容和方法，把师德建设作为个人和单位考核工作的重要指标。严把新教师入口关，在教师公开招聘工作中，注重品德考察，将遵守宪法和法律，恪守学术规范等要求纳入新教师招聘的必备条件。进一步完善教师日常师德考核评价机制，在教师年度考核、评优奖励、岗位聘任、职称评聘、干部选拔任用等工作中，将师德表现作为首要标准。我校教师发展中心进一步修订了《西北大学现代学院专职教师个人年度考核制度》《西北大学现代学院专职教师教学综合奖奖励办法》等制度规范，将师德考核摆在教师考核的首要位置，并加大了教师师德师风考评指标的权重。对师德表现突出的教师，予以重点培养和表彰奖励；对师德表现不良的，及时劝诫、督促整改；对师德失范的，实行“一票否决制”，并依法依规严肃处理。

本学年，教师发展中心共开展教师个人年度考核工作 1 次；组织教师参与教育系统先进集体和先进个人评选、“最美教师选树”“感动教育人物”等活动 3 次。

5. 加强典型示范宣传，以底线约束防止师德失范

学校积极做好教书育人楷模的评选及宣传工作，推广先进师德典型，充分发

挥先进教师和道德标兵的引领和示范作用。例如：陕西省教育厅、陕西省教科文卫体工会委员会授予“陕西省师德标兵”薛茹老师向全体教师分享师德先进经验；组织专职教师赴西安交通大学西迁博物馆、西北大学侯博宇纪念馆等地开展思想政治教育与师德师风主题社会实践活动。通过以上活动，激发了教师们甘为人梯，努力争做“四有好教师”，做教书育人楷模的理想信念。

为了不断推进师德师风建设教育工作，发挥师德失范案例警示教育作用，引导广大教师以案为鉴，规范职业行为，坚守师德底线，我校制定《西北大学现代学院教师师德失范行为通报警示暂行办法》，结合教育部、省教育厅公布的违反教师职业行为十项准则典型案例等学习资料，建立了本校师德违纪案例库。同时，以教育部《新时代高校教师职业行为十项准则》为重要参考依据，通过加强学生监督、教师监督、职能部门监督等手段，完善教师思想政治与师德师风约束机制，进一步加强对我校专兼职教师的监督工作，防止师德师风失范行为的发生。本学年，教师发展中心先后组织教师认真学习《教育部公开曝光第十二批 7 起违反教师职业行为十项准则典型案例》《教育部公开曝光第十三批 7 起违反教师职业行为十项准则典型案例》等文件，并组织教师积极开展对照检查、学习讨论，进一步强化教师思想政治素质和职业道德观念，督促教师坚决落实教师职业行为十项准则要求，时刻守好教书育人底线。

（五）专业课程体系建设

近年来，我校不断优化课程体系，各专业课程体系按教学内容分为通识教育、学科专业教育、拓展教育、集中实践四个教育模块和公共必修课、专业基础课、专业主干课、专业选修课、公共选修课、集中实践教学、综合素质课七个课程类型；按授课类型分为理论课程和实践课程；按修读性质分为必修课程和选修课程。各专业课堂教学总学时原则上应控制在 2600 学时以内，总学分原则上应控制在 160 学分以内（见表 9）。

表 9　课程设置参考学时和学分分配表

<table>
<tr><th colspan="2">课程类别</th><th>课程性质</th><th>参考学时分配</th><th>参考学分分配</th></tr>
<tr><td>通识教育</td><td>公共必修课</td><td rowspan="3">必修</td><td>710-1014</td><td>44-58</td></tr>
<tr><td rowspan="2">学科专业教育</td><td>专业基础课</td><td rowspan="2">992-1200</td><td rowspan="2">62-75</td></tr>
<tr><td>专业主干课</td></tr>
<tr><td rowspan="3">拓展教育</td><td>公共选修课</td><td rowspan="2">选修</td><td>124</td><td>10</td></tr>
<tr><td>专业选修课</td><td>160-384</td><td>10-24</td></tr>
<tr><td>综合素质课</td><td rowspan="2">必修</td><td colspan="2">需修满 12 学分，不计入课程总学时、学分</td></tr>
<tr><td>集中实践</td><td>集中实践教学</td><td>不计入课程总学时</td><td>22-27</td></tr>
</table>

合　计	≤2600	≤160

（六）专任教师及教学资源

我校根据专业发展需求，积极引进专任教师，目前，我校承担专业课的专任教师 317 人，各专业专任教师数量基本满足教学需求（各专业专任教师数量见表 10）。

表 10　各专业专任教师数量表

专 业	教师数量（名）	专 业	教师数量（名）
表演	22	数字经济	7
播音与主持艺术	29	数字媒体艺术	16
财务管理	33	网络与新媒体	11
电影学	11	舞蹈学	15
广播电视编导	22	戏剧影视导演	20
汉语言文学	57	戏剧影视美术设计	7
金融工程	10	新媒体艺术	9
摄影	7	音乐学	24
视觉传达设计	8	影视摄影与制作	11

我校积极完善各类教学资源。教材方面，坚持选用重点院校编著和教育部推荐教材，坚持选用近三年来出版的新教材。教学内容方面，统一制定教学大纲，严格规范课程教学内容。同时，每位教师在授课前都准备了详实的课件、讲义、教案等资料，并定期对教师教案进行检查，保证教师按照授课计划进度开展教学工作。同时，我校进一步加强图书资源、实验室、校内外实习基地建设，为各专业教学需要提供基础资源保障。

（七）加强学风管理，提升人才培养质量

我校重视学风建设，多措并举强化学风管理。具体措施有：通过将学籍管理、考试管理、学业警示等教学管理制度纳入新生入学教育环节，帮助学生认识大学学习的特点，引导学生养成良好的学习习惯。通过建立学业警示制度，加强学业过程监督和警示教育，督促学生取得优异成绩。通过有组织的诚信考试宣誓仪式、签订诚信考试承诺书，强化考风考纪教育，引导学生诚信考试。通过开展常态化的教学例会、教研活动，指导青年教师提升教学水平，促进人才培养质量提高。通过完善教学质量监控体系，加强教学检查，引导教师强化课堂管理，提升学生的学习积极性，改善课堂学习效果。通过开展专业教育指导、主题班会、个性化

帮扶指导等方式，帮助同学解决学业过程中的问题，增强学生学习信心。通过深化教学改革，强化实践技能培养，激发学生学习兴趣，使学生真正投入课堂，创造良好的学习氛围。

五、质量保障体系

（一）学校人才培养中心地位落实情况

学校围绕立德树人根本任务，不断强化人才培养中心地位。学校将办学定位和人才培养目标作为顶层设计，贯彻落实到人才培养过程中，体现在人才培养效果上，并要求各部门要按照学校办学定位和人才培养目标要求，梳理、修订和完善本部门的职责定位和工作思路，把工作重心放在保障学校办学定位与人才培养目标的实现上。

1.领导重视，确保人才培养中心地位

学校在党委领导下全面开展教育教学工作，党政领导齐抓共管，建立起了一支专业能力强、业务素质高的教学管理队伍。学校党政领导坚持主讲开学第一课，激励全体同学牢记使命，努力学习。每学期初，学校党政领导深入教学一线开展教学检查，全面了解新学期教学工作开展情况，及时发现并解决教学相关问题。学校设立院长信箱、校内反映专线，畅通信息反馈渠道，听取师生对学校人才培养工作的意见、建议，妥善解决师生合理诉求。学校定期召开教学工作会议，讨论教学过程中的重大问题，明确教学改革的方向和思路，处理人才培养过程中遇到的问题，保证学校教学秩序平稳运行、教学质量持续改进。2023-2024 学年，我校党政领导指导召开教学相关工作会议 9 次，包括教学指导委员会会议、教学督导委员会会议、新专业申报评审会议、新专业评估评审会、校级教育教学改革项目评审会等。

2.制度健全，保障人才培养中心地位

为深入贯彻落实教育部《关于全面提高高等教育质量的若干意见》（教高〔2012〕4 号）的文件精神，进一步强化教学中心地位，加强内涵建设，全面提升本科教学质量，结合我校实际，本着整体设计、稳步推进的原则，学校相继修订完善了一系列教学管理制度，内容涵盖学科建设、教学改革、教学运行管理、教学质量监控等人才培养全过程，初步形成了较为健全的教学管理制度体系。健全的规章制度保障了学校人才培养各项工作有章可循、有据可依，并取得了良好的效果。

3.机制有效，提升人才培养质量

学校设有教学指导委员会、教学督导委员会、教材建设委员会、学位评定委员会、教师聘任委员会等组织机构，指导全校人才培养工作，促进人才培养质量持续提升。教学指导委员会研究解决学校教学管理工作中的重大问题，包括人才

培养方案、教学计划、教学大纲、教学改革、专业建设等方面的问题。教学督导委员会负责指导全校教学质量监控工作，收集教学信息，对课堂教学、实践教学活动进行督导，监督各院（部）及相关部门落实和执行有关教学制度。教材建设委员会负责贯彻落实国家教材建设工作相关方针政策，指导学校教材选用、审核、评估、检查等工作。学位评定委员会负责审议与学士学位工作有关的规章制度、审批学位授予申请、审议学士学位授予权申报资料等工作，确保学位授予质量。教师聘任委员会负责贯彻落实国家及地方有关教师聘任、人才管理的方针和政策，审议学校教师队伍建设规划，为人才培养提供师资保障。

4. 全员参与，突出教学中心地位

学校本着“以教学为中心、全员服务教学”的原则，坚持“教书育人、管理育人、服务育人、文化育人、环境育人”的理念，建立以教学为中心的管理体制和工作运行机制。全体教辅、管理、服务部门和人员始终围绕教学中心开展工作，各项工作服从、服务于教学。学校积极创造有利于教职工安心从教的环境，建立了教职工活动之家，更新教师休息室设施，对教职工午餐进行补助，全方位为教师提供高质量服务，推动形成重视教学、服务教学、投身教学的良好氛围。

（二）教学质量保障体系建设

为切实提高我校人才培养质量，近年来，学校积极推进全方位本科教学质量保障和监控体系建设，成立了教学质量监控办公室，实行教学管理与教学监控相分离。学校按照本科教学要求，进一步规范各教学环节，已初步建立起“全员参与、全过程监控、多角度评价、预防为主、持续改进”的教学质量保障闭环工作机制。

1. 教学运行制度保障

学校严抓教学质量标准，在党政领导班子的领导及教学指导委员会指导下，明确各专业人才培养质量标准以及教学运行各环节的管理规范。教务处组织制定人才培养方案指导意见、教学大纲、授课计划、课堂教学、课程考核、毕业论文（设计）等各环节的总体要求及管理制度；各二级学院根据学校规定制定人才培养方案、完善教学过程资料、规范开展教学活动，使教学质量标准落到实处，使教学运行规范有序。

2. 教学质量监控机制

学校通过多种措施不断提高教学质量监控力度。一是实行教学督导制度，学校成立了教学督导委员会，教学督导委员由校院两级领导、各学科带头人、教学管理人员及部分专业教师组成，对所有教学活动、教学环节、教师上课、学生听课、教学条件等方面进行督导；二是实行教学信息员制度，学校设立学生教学信息员，充分发挥学生在教学管理中的作用。教学信息员每两周上交一次信息员工

作报表，由专人进行管理。学校定期召开教学信息员座谈会，收集全校教学运行情况，全面监控和掌握教学动态信息；三是实行同行评教制度，学校组织专职教师及辅导员老师定期听课，从不同角度对教师教学情况、学生听课情况进行评价；四是实行学生评教制度，学校每学期开展学生期中教评活动，通过学生评教情况了解实际教学质量，督促教师优化教学过程，提高教学质量；五是加强日常教学质量监控，学校坚持开展教学工作“三期”检查，由二级学院（部）负责人、教研组长、教师代表组成检查小组，对教师教学情况、学生听课情况、教学设施情况进行检查。教师发展中心定期对教师教案、课件、集体备课情况进行检查，督促教师提升教学水平，教务处对试卷进行评估，保障教学有序进行，促进教学质量提高。

3. 教学质量反馈改进机制

学校教学质量监控办公室统筹全校教学信息分类反馈工作，将教学质量监控过程中发现的问题反馈给相关部门，并跟踪监测问题处理情况。对于教师授课方面问题，及时反馈给教师所属二级学院（部），由二级学院（部）反馈教师本人，通过约谈、指导、讨论等方式，督促教师及时改进教学方式，提高教学质量。对于学生听课方面的问题，及时反馈给学生处，由学生处安排辅导员老师进行相应的思想教育，督促学生认真完成学业。对于教学设施方面的问题，及时反馈至实验实训中心等部门，实验实训中心及时维护并更新多媒体设备、教学软件及实验设备等教学设施，保障教学工作顺利进行。对于教学过程中存在的重大问题，由教务处调研并拟定初步方案，报学校教学指导委员会、教学督导委员会或党政领导联席会讨论解决。通过分类反馈教学信息，及时处理教学相关问题，形成了持续改进的问题反馈整改机制，促进了我校教学质量的持续向好。

（三）教学质量监控与评价

1. 督导评教

2023-2024 学年，我校教学督导委员严格按照《西北大学现代学院教学督导委员会工作暂行办法》《西北大学现代学院听课制度》要求，对专兼职教师，特别是新聘教师和教学信息反馈存在问题的教师，进行督查听课，有效落实了我校教学督导的工作职责和工作内容。2023-2024 学年，我校督导委员共听课 1044 节，其中校级领导听课 130 节（含思政必修课程 60 节），中层领导听课 249 节。通过督导听课及时了解教学情况，解决教学相关问题，有效提升了教学效果。

2. 同行评教制度

我校实行教师同行评教制度，根据教职工听课相关安排，专职教师及辅导员每月听课不少于 8 课时，对教师教学情况、学生听课情况进行评价，教学质量监控办公室及时汇总反馈各类信息。2023-2024 学年，我校教师及辅导员同行听课

11708 节。通过同行评教，促进了教师间的相互学习，推动教师不断改进教学方法，提升教学水平。

3. 教学信息员评教制度

2023-2024 学年，教学质量监控办公室共组织召开 7 次学生教学信息员会议，听取广大同学对教学的意见与建议，对信息员的工作流程、工作方法和课堂教学质量评价表填写的注意事项进行培训，提高其工作水平和能力。本学年教学信息员共上交工作周报表 2102 份，反映了 766 条问题。教学质量监控办公室负责将有关问题向各教学单位进行反馈，并督促相关部门及时整改落实。

4. 学生评教制度

为保持常态化的教学监控，我校每学期定期组织学生对全体教师教学情况进行 “期中课堂教学质量评价”，学生期中教评使用教务管理系统网上评价的方式进行。2023-2024 学年，我校对所有任课教师进行了教学效果评价调查，本学年共评价课程 848 门次，优良率为 99.88%，优秀率为 94.01%。

教师教学质量综合评价由学生期中教评、督导委员评价、同行评价、教学信息员评价四个部分构成，所占比例分别为 40%、30%、20%、10%。综合评价成绩将作为教师职称评聘、评优的主要依据，对教师提高教学水平起到了很好地促进作用。

5. 学业警示制度

为加强学生的学习过程管理，及时发现、及时干预、及时处理不利于学生完成学业的各种问题，我校制定了《西北大学现代学院学生学业警示与留级制度》。每学期补考结束后，教务处对所有学生的不及格课程学分进行统计、分析，对上学期中不及格课程学分达到 12 学分（含）或入学以来累计不及格课程学分达到 15 学分（含）者，发放学业警示通知书。学生处安排辅导员老师以两种以上可查证方式传达给学生及家长，及时告知学生及家长可能产生的不良后果，做好受学业警示学生的帮扶工作，并形成相应书面记录。通过建立档案、与受学业警示学生沟通谈话、有针对性开展思想教育和心理辅导工作，帮助学生分析学业成绩的不良成因，使其重视学业、端正学习态度、增强学习信心、改变学习方法，合理有效地安排在校学习时间，顺利完成学业。

6. 诚信考试宣誓

学校重视诚信考试教育，严抓考风考纪建设，将考试管理制度纳入新生入学教育环节，使学生充分认识到考试违纪的危害性及严重后果，强化学生诚信考试意识。学校通过签订诚信考试承诺书、组织诚信考试宣誓仪式，激发学生的道德尊严感，培育学生的正气，引导学生诚信考试、诚实做人。通过监考培训会、主题班会、网络宣传等多种形式的诚信考试教育活动，使诚信考试理念入脑入心，营造诚信考试的氛围。通过开展诚信考试教育，严肃考风考纪，实现了以考促学，

促进了良好考风、学风的形成。

（四）专业评估情况

为进一步贯彻落实教育部《普通高等学校本科专业设置管理规定》（教高〔2012〕9号）文件精神，明确专业建设目标，加强专业过程监督和管理，提升专业内涵建设质量。2023-2024学年，根据陕西省教育厅《关于做好2023年度普通高等学校本科专业申报工作的通知》（陕教高办〔2023〕25号）文件精神，我校完成影视技术、艺术管理、数字经济三个专业的申报工作并顺利获批。

六、学生学习效果

（一）学生完成学业情况

学校高度重视学生学业情况，通过学业警示、主题班会、榜样引领、个性化帮扶等方式不断加强学风建设，营造良好的学习氛围，引导学生端正学习态度，积极投入学习生活，不断追求学业进步，努力完成学业。

1.应届本科毕业生的毕业率、学位授予率

2024年，我校本科毕业生总计1937人，其中毕业1932人，毕业率99.74%；获得学士学位1932人，学位授予率99.43%（2024届本科毕业生毕业率、学士学位授予率见表11、表12）。

表11　2024届本科毕业生毕业率统计表

层次	专业	本科生人数	本科毕业人数	毕业率
本科	汉语言文学	552	552	100.00%
本科	播音与主持艺术	187	187	100.00%
本科	财务管理	208	208	100.00%
本科	广播电视编导	231	231	100.00%
本科	表演	110	107	97.27%
本科	环境设计	2	1	50.00%
本科	视觉传达设计	63	63	100.00%
本科	金融工程	89	88	98.88%
本科	摄影	49	49	100.00%
本科	舞蹈学	111	111	100.00%
本科	数字媒体艺术	88	88	100.00%
本科	戏剧影视导演	73	73	100.00%
本科	音乐学	53	53	100.00%

本科	网络与新媒体	121	121	100.00%
	合计	1937	1932	99.74%

表 12　2024 届本科毕业生学士学位授予率统计表

层次	专业	本科生人数	毕业人数	授予学位人数	学士学位授予率
本科	汉语言文学	552	552	552	100.00%
本科	播音与主持艺术	187	187	187	100.00%
本科	财务管理	208	208	207	99.52%
本科	广播电视编导	231	231	231	100.00%
本科	表演	110	107	107	97.27%
本科	环境设计	2	1	1	50.00%
本科	视觉传达设计	63	63	63	100.00%
本科	金融工程	89	88	85	95.51%
本科	摄影	49	49	49	100.00%
本科	舞蹈学	111	111	110	99.10%
本科	数字媒体艺术	88	88	87	98.86%
本科	戏剧影视导演	73	73	73	100.00%
本科	音乐学	53	53	53	100.00%
本科	网络与新媒体	121	121	121	100.00%
	合计	1937	1932	1926	99.43%

2.学生体质健康测试达标率

根据《全国普通高等学校体育课程教学指导纲要》《国家学生体质健康标准》等文件要求，我校积极开展 2023-2024 学年学生体质健康测试工作，体质健康测试达标率为 95.88%（见表 13）。

表 13　2023-2024 学年学生体质健康测试达标情况

专 业	体质测试达标率	专 业	体质测试达标率
表演	98.61%	摄影	91.43%
播音与主持艺术	97.30%	视觉传达设计	89.45%
财务管理	95.67%	数字媒体艺术	95.75%
戏剧影视导演	93.62%	网络与新媒体	94.77%
电影学	90.16%	舞蹈学	99.66%
广播电视编导	95.06%	戏剧影视美术设计	100.00%

汉语言文学	96.45%	新媒体艺术	96.71%
环境设计	50.00%	音乐学	96.02%
金融工程	97.80%	影视摄影与制作	94.86%

3.学生学习满意度

我校历来重视学风建设，在强化师资队伍建设和完善教学、实验实训条件的同时，注重提升学生学习满意度。学生处狠抓学生课堂学习秩序、晚自习秩序，营造良好的学习环境。辅导员坚持跟班听课，严格考勤，要求课堂平均出勤率98%以上。学校重视学生专业社团建设，以社团方式提升学生专业学习的积极性，拓宽学习范围，巩固学生学习效果。学校设立院长信箱，畅通信息反馈渠道，听取学生对学校人才培养工作的意见及建议，妥善解决学生合理诉求。构建设立学生教学信息员机制，充分发挥学生在教学管理中的作用，了解学生对教学工作的意见，并及时反馈改进。教务处每学期统一组织学生通过教务管理系统对任课教师进行教学效果评价，了解学生对教师教学的满意度；不定期开展问卷调查、召开学生座谈会，了解学生对教学方面的意见与建议，并督促相关单位改进落实。2023-2024 学年，我校对所有任课教师进行了教学效果评价调查，学生总体满意度高（教学质量评价结果统计见表 14），本学年共评价课程 848 门次，优良率为 99.88%，优秀率为 94.01%。（2023-2024 学年教学质量评估统计见表 14）。

表 14　2023-2024 学年教学质量评估统计表

时间（学期）	课程统计（门次）/比例（%）				
	优	良	中	可	差
2023-2024 学年第一学期	93.36	6.64	0	0	0
2023-2024 学年第二学期	94.65	5.11	0.24	0	0

4.学生科研情况

为培养学生的科研学术能力，我校制定相关激励政策，大力支持和鼓励学生发表学术论文。2024 年我校 2021 级呼娜同学成功发表了一篇学术论文《回归“物”本身的视觉性〈黑镜：潘达斯奈基〉观看研究》。同时，我校积极推动优秀毕业论文发表工作，2023-2024 学年一流专业优秀毕业论文共发表 10 篇（见表 15）。

表 15 2023-2024 学年西北大学现代学院一流专业学生论文发表情况一览表

序号	年级	姓名	专业	论文名称
1	2017 级	刘继祥	播音与主持艺术	打造媒介矩阵——移动短视频推广及营销特点分析
2	2017 级	王建霞	播音与主持艺术	论县级电视台微信公众号的运营发展
3	2017 级	韩玟祺	广播电视编导	人际传播视阈中的微信表情包使用及负面影响

4	2017 级	高宇飞	广播电视编导	浅析抖音短视频的舆论引导作用
5	2017 级	刘星辰	广播电视编导	论方言新闻节目的主持特色
6	2017 级	刘力源	广播电视编导	纪录片《河西走廊》的视听语言分析
7	2017 级	乔慧	广播电视编导	以迷雾剧场为例分析爱奇艺自制网剧发展趋势
8	2017 级	徐智源	广播电视编导	文化访谈类节目的构建与发展
9	2017 级	王重阳	广播电视编导	《星际穿越》与《流浪地球》叙事结构与民族文化的比较研究
10	2017 级	张飞扬	广播电视编导	浅析“交互式电影”的产生、电影差异与未来发展

（二）学生就业情况

1. 应届本科生攻读研究生及就业情况

2024 届毕业生共计 1937 人，其中考取国内研究生 25 人，境外留学 21 人，应征义务兵 7 人，自主创业 23 人，西部计划 5 人。在就业工作中，学校持续深入开展“高校书记校长访企拓岗促就业专项行动”，坚持“走出去”和“请进来”的原则，全面深化校企合作、供需对接，拓宽就业渠道、拓展岗位来源；抓住招聘关键期，用好校园招聘平台，按照“线上线下相结合、综合宣讲相组合”工作思路，抢抓招聘关键期，全面开展“百日冲刺”系列招聘会；落实就业政策，做好毕业生就业观念的教育和引导，营造良好的就业氛围，端正就业心态；按照“重点关注、重点指导、重点推荐、重点服务”的原则，持续做好脱贫家庭、低保家庭、零就业家庭、残疾困难毕业生、离校未就业等重点群体毕业生就业帮扶工作；响应祖国号召，确保征兵工作顺利开展；做好离校未就业毕业生就业跟踪和服务工作，安排专人负责信息推送和跟踪服务工作，掌握未就业毕业生的就业意愿和服务需求。

2. 社会用人单位对毕业生评价

为优化学生就业动态循环反馈系统，更好地了解毕业生在用人单位就业、工作情况，掌握用人单位对毕业生的评价以及人才需求情况，从而积累就业指导经验，更好地服务学生，我校就业指导中心对 2024 届毕业生就业单位发放《西北大学现代学院用人单位对毕业生满意度调查表》，实际回收有效问卷 641 份，从职业素养、敬业精神、专业技能、工作能力、学习能力、创新能力、团队协作、职业能力、沟通能力、适应能力等十个方面进行抽样调查。调查结果显示，用人单位对我校毕业生整体评价较高，八个方面的满意度均在 95%以上，普遍认为我校毕业生职业素养、敬业精神、学习能力、团队协作等方面表现良好，能够胜任工作岗位，为单位做出了积极的贡献。同时，用人单位也对我校的就业服务工作

提出了一些建议和意见，希望学校能够进一步加强与用人单位的联系和沟通，增加招聘会的次数，为学生提供更多的实践机会和职业规划指导。

七、特色发展

（一）构建精准化分层培养、多元化平台搭建、以赛促教的教师培养体系

我校深入贯彻新时代教师队伍建设要求，以立德树人为核心，以实现教育现代化为目标，采取一系列措施，深化体制改革、提升科研水平、优化队伍结构、提高整体素质。

1. 构建精准化分层培养体系促教师发展

针对教师具体业务知识能力提升需求，构建多渠道、多元化、分层次的培训内容体系。首先，强化新入职教师的培训培养。以提高新教师岗位胜任能力为目标，通过搭建系统化、科学化、专业化的培训体系，帮助新入职教师树立正确的职业理念，增强立德树人的责任感和使命感。一是明确教师岗位职责和行为规范，清晰任职要求和行为边界，促进教师综合能力养成；二是指导新入职教师掌握先进教学方法和手段，提升教学技能和教学创新素质；三是帮助新入职教师了解学校校情和校史概况、部门规章制度、业务办理流程，尽快融入学校、相识共知、进入角色，更好地履行岗位职责，为学校事业发展奠定坚实的人才支撑。通过设计、完善“传、帮、带”的教师成长路径，经过教学实践训练环节的培养，从课程的教学设计、内容把控、授课方式和教学技巧等方面，引导新教师熟悉各个教学环节，不断推动新入职教师教学能力的持续提升。最终通过试讲点评活动来检验培训培养成效，将“问题-设计-实践-反思”融入其中，使新入职教师在交流讨论中不断提升自我，在实践中得到自我成长。

其次，开展教师日常业务培训。学校坚持开展“夯实专业知识、精进教学技能、提升综合素养”为主题的教师培训活动，从师德师风、职业行为规范、学校理念制度、教学内容方法技巧、教学改革与学术研究、教育教学前沿动态、创新创业教育教学等方面为教师提供更为开阔的学习内容与平台，以每一年的教育学习为导向，制定教师校内业务培训学习专案，通过线上与线下的方式有序开展，不断提升教师综合素质。

最后，为教师提供优质的校外学习资源。通过拓展校外学习资源，完善教师培训培养体系。针对教师学科的专业需求情况，进行分层次设置教师校外培训计划。同时，合理利用校外优质资源，选派教师参加西北联盟、全国高校教师网络培训中心、国家教育行政学院、中国高等教育学会、西北地区高校教师教学发展研究院等举办的各类线上、线下培训，拓宽教师视野，提升教学能力。

2. 健全青年骨干教师成长机制

我校十分重视青年骨干教师培养，通过梯队教师人才队伍建设，提高教师队伍的“厚度”和“硬度”。一是学校大力支持教师在职攻读学位，鼓励青年骨干教师继续深造。二是制订、落实《西北大学现代学院青年教师导师制实施办法》，选拔资深、经验丰富、教学水平高的教师担任导师，形成以学科专业带头人为核心，组建青年教学团队和科研创新团队，加大投入和扶持力度，培养青年教学科研骨干。三是根据青年教师特点，制定指导计划，涵盖教学、科研、职业规划等方面，强化高职称教师和骨干教师在青年教师培养中“传、帮、带”的作用。通过定期组织教师开展示范课，分享授课经验，举办学术讲座、课题研究等专题讲座，鼓励青年教师进行科学研究。四是严格实施考核机制，全面提升青年教师的教学能力、学术竞争力和整体素质，确保“传、帮、带”效果。

3. “以赛促教、赛教结合”引导教师夯实教学基本功，探索课程改革

一是开展“以赛促教、以赛促创、以赛促学”系列教学竞赛活动。我校组织开展了第六届陕西高校青年教师竞赛校级竞赛、第四届全国高校教师教学创新大赛产教融合赛道选拔、第六届全国高校混合式教学设计创新大赛校内初赛等主题多样的教学比赛活动，助力教师提升对教材的驾驭、课堂的调控、教育教学规律的运用能力。

二是开展教学改革、教学研究活动。引导教师们聚焦于课堂教学，将教学研究的重心重新定位于课程建设之上，并紧密结合课程思政融入、新文科项目探索、一流课程与一流专业建设等多个维度，积极开展形式多样的教育教学及研究活动。截至目前，学校广播电视编导、播音与主持艺术、汉语言文学、数字媒体艺术 4 个专业获批省级“一流专业”，中国现当代文学、大学英语（艺术类）、书籍设计、视听语言 4 门课程获批省级“一流本科课程”；陕西省新文科建设项目 2 项；陕西省教改项目 2 项；陕西省教师发展研究项目 2 项；陕西省课程思政示范项目 1 项。

（二）形成以戏剧与影视类、美术设计类、应用型文学类专业为特色，多学科类协调发展的学科专业体系

在专业建设过程中，我校始终以培养应用型、复合型本科人才为目标，大力发展专业建设、深耕传媒，促进学科专业融合，注重专业集群优势发展；按照“调整结构，培育特色，发挥优势，注重内涵”的专业建设思路，建立专业动态调整机制。我校立足学校教育事业发展规划和中长期专业建设规划，从区域经济社会发展对人才的需求出发，综合考虑学校定位、专业特色、师资力量、社会需求、招生与就业情况等指标，不断优化专业布局。如：撤销制药工程、国际经济与贸易、人力资源管理、工程管理专业；重点发展应用型文学类、戏剧与影视学类等

专业，如申报电影学、影视技术专业；逐步形成专业集群优势。在学科专业建设过程中，我校以重点优势专业为核心，打造校内专业建设集群，逐渐形成以“汉语言文学、网络新媒体”为核心的文学新闻类专业集群，以“电影学、戏剧影视导演、广播电视编导”为核心的戏剧与影视学类专业集群，以“数字媒体艺术、新媒体艺术、摄影”为核心的美术设计类专业集群。截至目前，学校共有本科专业 23 个，涵盖经济学、文学、艺术学、管理学 4 个学科门类，其中，经济学类专业 2 个，文学类专业 3 个，艺术类专业 17 个，管理学类专业 1 个。初步形成了以“戏剧与影视类、美术设计类、应用型文学类”专业为特色，多学科类专业协调发展的学科专业体系。

八、需要解决的问题

近年来，学校以提升本科教育教学质量为目标，加快推进内涵建设，各项工作得到快速发展，但距离实现建成国内高水平大学的办学目标，仍有一定差距，还需要解决以下问题：

（一）师资队伍建设有待加强

1. 存在问题

学校始终坚持“环境揽人、感情留人、事业树人”的人才强校方针，加大人才引进工作力度，着力完善相关配套的人才安置与培养制度，并且根据教学实际情况进行人才队伍建设的及时调整。目前，我校现有专任教师基本满足学校教学需求，但由于学校处于重要的转型发展时期，教师队伍结构性差异与均衡配置等方面的问题有待改善。学校高层次学术领军人物与高水平“双师型”教师较少，拥有博士学位的教师占比较低，实训指导教师队伍有待加强。

2. 改进措施

一是加大高等人才引进力度和频率。大力引进各专业博士以及紧缺专业硕士，制定“人才留得住、能作为”的有效方略，稳定人才队伍，优化生师比，改善教师队伍结构；完善高层次人才引进办法，继续引进高水平、高素质的学科专业领军人才；重视实践指导教师队伍建设，不断增强实践教学指导力量。

二是加强师德师风建设。把师德师风作为教师素质评价的第一标准，引导广大教师以德立身、以德立学、以德施教。大力倡导做有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的好教师。同时健全师德考核制度，严肃查处违反师德师风的行为，实行“一票否决制”，把师德师风建设落实到人才培养的各个环节。

三是加大人才培养培训力度。要坚持“引育并举，以育为主”的队伍建设思路，在大力引进高素质人才的基础上，持续完善培育机制，加大培养培训力度，深化教研活动，以研讨课、观摩课、示范课、集体备课、课程思政研讨等有实效的教学教研活动为抓手，提高教师教学能力，推动教师积极学习先进教学理念、

教学技术，应用翻转式、启发式、探究式、讨论式等教学方法，全面提高教师的教育教学水平。

四是改革完善教师评价体系。深化教学评价改革、教师考核评价制度改革，推进专业技术职务分类评聘体系。加大对教学业绩突出的教师、教学团队的政策倾斜与奖励力度，完善学校职称评聘晋升、评奖评优政策，让潜心教学、成绩优异的教师更有获得感、成就感、幸福感。全面考核教师在人才培养中的投入和工作业绩，真正将“教学工作是硬任务，教学质量是硬指标”落到实处。

（二）教师数字化素养有待提升

1.存在问题

一是部分教师习惯了传统的教学方式，对于数字化工具的使用缺乏足够的积极性。例如，部分教师缺乏对实时小组讨论区、课堂投票、虚拟实验室等方式的探索应用。二是随着技术的快速更新迭代，一些教师没有足够的时间和精力去学习新的数字化技术。比如很多教师还没掌握虚拟现实（VR）、增强现实（AR）技术在教学领域在教学设计中的融合应用。

2.改进措施

下一步学校将根据教学、管理所需，加强教师数字化素养培养培训体系建设。一是根据教师不同需求，开设层次多元的数字化培训课程，如初级课程包括常用教学软件的功能培训，中级课程涉及在线教学平台的综合使用，高级课程则聚焦虚拟现实、人工智能辅助教学等前沿技术。二是定期组织教师参加数字化教学工作坊，邀请专家进行案例分享。三是搭建校内数字化教学资源共享平台，让教师可以分享自己制作的数字化教学课件、教学案例、在线课程等资源，也可以方便教师获取其他优秀的教学资源。四是积极组织开展校内的数字化教学经验交流活动，定期组织教师分享在数字化教学实践中的心得和问题，共同探讨解决方案。鼓励教师参加跨校、跨地区的数字化教学研讨会和学术会议，拓宽视野，了解行业最新动态和先进经验。

附件：西北大学现代学院本科教学质量报告支撑数据

西北大学现代学院

2024 年 12 月 5 日

附件：西北大学现代学院本科教学质量报告支撑数据

1.本科生占全日制在校生总数的比例 100%

2.教师数量及结构（全校及分专业）：

（1）全校教师数量及结构：

项目		专任教师		外聘教师	
		数量	比例（%）	数量	比例（%）
总计		413	/	238	/
职称结构	正高级	20	4.84%	55	23.11%
	其中教授	15	3.63%	42	17.65%
	副高级	110	26.63%	95	39.92%
	其中副教授	104	25.18%	81	34.03%
	中级	122	29.54%	87	36.55%
	其中讲师	105	25.42%	82	34.45%
	初级	68	16.46%	1	0.42%
	其中助教	50	12.11%	0	0.00%
	未评级	93	22.52%	0	0.00%
最高学位结构	博士	26	6.30%	70	29.41%
	硕士	266	64.41%	96	40.34%
	学士	110	26.63%	41	17.22%
	无学位	11	2.66%	31	13.03%
年龄结构	35 岁及以下	185	44.79%	15	6.31%
	36-45 岁	158	38.26%	86	36.13%
	46-55 岁	57	13.80%	53	22.27%
	56 岁及以上	13	3.15%	84	35.29%

（2）分专业专任教师数量：

专 业	教师数量（名）	专 业	教师数量（名）
表演	22	数字经济	7
播音与主持艺术	29	数字媒体艺术	16
财务管理	33	网络与新媒体	11

电影学	11	舞蹈学	15
广播电视编导	22	戏剧影视导演	20
汉语言文学	57	戏剧影视美术设计	7
金融工程	10	新媒体艺术	9
摄影	7	音乐学	24
视觉传达设计	8	影视摄影与制作	11

3.专业设置情况（全校本科专业总数、当年本科招生专业总数以及当年新增专业、停招专业名单）：

本科专业总数	当年本科招生专业总数	当年新增专业名单	当年停招专业名单
23	15	数字经济、艺术管理、影视技术	汉语国际教育、戏剧影视美术设计、视觉传达设计、环境设计、艺术管理、影视技术、艺术与科技、财务管理

4.（1）全校生师比 15.57:1

（2）分专业生师比：

专 业	生师比	专 业	生师比
表演	18.44	数字经济	14.53
播音与主持艺术	23.67	数字媒体艺术	20.22
财务管理	18.41	网络与新媒体	24.17
电影学	11.75	舞蹈学	17.94
广播电视编导	21.34	戏剧影视导演	15.79
汉语言文学	27.59	戏剧影视美术设计	4.86
金融工程	6.92	新媒体艺术	20.18
摄影	15.33	音乐学	8.27
视觉传达设计	22.11	影视摄影与制作	22.92

5.生均教学科研仪器设备值（元） 8771.99

6.当年新增教学科研仪器设备值（万元） 654.24

7.生均图书（册） 171

8.电子图书（册） 3095511 电子期刊种数 44971

9.生均教学行政用房（平方米）__22.55__，其中生均实验室面积（平方米）1.23

10.生均本科教学日常运行支出（元）__2820.81__

11.本科专项教学经费（自然年内学校立项用于本科教学改革和建设的专项经费总额）（万元）__341.25__

12.生均本科实验经费（自然年内学校用于实验教学运行、维护经费生均值）（元）__118.06__

13.生均本科实习经费（自然年内学校用于本科培养方案内的实习环节支出经费生均值）（元）__129.12__

14.全校开设课程总门数481（注：学年内实际开设的本科培养计划内课程总数，跨学期讲授的同一门课程计1门）

15.实践教学学分占总学分比例（按学科门类、专业）

专 业	实践教学学分 占总学分比例（%）	专 业	实践教学学分 占总学分比例（%）
金融工程	36.3%	影视摄影与制作	45.6%
财务管理	30%	广播电视编导	38.4%
汉语言文学	25%	播音与主持艺术	33.1%
表演	43.7%	摄影	43.4%
数字媒体艺术	43.1%	环境设计	40.9%
网络与新媒体	38.1%	视觉传达设计	41.5%
戏剧影视导演	41.3%	舞蹈学	37.8%
音乐学	34.2%	新媒体艺术	46.9%
电影学	35.6%	戏剧影视美术设计	40.6%
数字经济	36.4%		

16.选修课学分占总学分比例（按学科门类、专业）

专 业	选修课学分 占总学分比例（%）	专 业	选修课学分 占总学分比例（%）
金融工程	19.4%	影视摄影与制作	17.5%
财务管理	25%	广播电视编导	16.4%
汉语言文学	20%	播音与主持艺术	25%
表演	12.6%	摄影	15.7%
数字媒体艺术	16.3%	环境设计	18.2%

网络与新媒体	22.6%	视觉传达设计	18.2%
戏剧影视导演	21.9%	舞蹈学	12.2%
音乐学	12.7%	新媒体艺术	19.4%
电影学	10.6%	戏剧影视美术设计	12.5%
数字经济	17.8%		

17.专任教师中主讲本科课程的高级职称教师占高级职称教师总数的比例（不含讲座，全校及分专业） 100%

专 业	主讲本科课程的高级职称教师比例（%）	专 业	主讲本科课程的高级职称教师比例（%）
表演	100%	数字经济	100%
播音与主持艺术	100%	数字媒体艺术	100%
财务管理	100%	网络与新媒体	100%
电影学	100%	舞蹈学	100%
广播电视编导	100%	戏剧影视导演	100%
汉语言文学	100%	戏剧影视美术设计	100%
金融工程	100%	新媒体艺术	100%
摄影	100%	音乐学	100%
视觉传达设计	100%	影视摄影与制作	100%

18.高级职称教师讲授本科课程占课程总门次数的比例（一门课程的全部课时均由教授授课，计为 1；由多名教师共同承担的，按高级职称教师实际承担学时比例计算，全校及分专业）42.71%

专 业	高级职称教师讲授本科课程占课程总门次数的比例	专 业	高级职称教师讲授本科课程占课程总门次数的比例
表演	25%	视觉传达设计	65.57%
播音与主持艺术	24.17%	数字媒体艺术	27.14%
财务管理	63.96%	网络与新媒体	26.32%
电影学	41.46%	舞蹈学	14.66%
广播电视编导	20.78%	戏剧影视导演	52.53%
汉语言文学	49.36%	戏剧影视美术设计	79.17%

影视摄影与制作	17.78%	新媒体艺术	47.78%
金融工程	72.88%	音乐学	17.93%
摄影	37.5%		

19.实践教学及实习实训基地（分专业）　125 个

专　业	可适用的校外实训基地数量（个）	专　业	可适用的校外实训基地数量（个）
表演	15	播音与主持艺术	14
财务管理	13	广播电视编导	10
汉语言文学	4	环境设计	1
金融工程	9	摄影	4
数字媒体艺术	5	网络与新媒体	8
舞蹈学	7	戏剧影视导演	8
音乐学	1	视觉传达设计	1
电影学	5	新媒体艺术	5
影视摄影与制作	3	不限定专业	55

20.应届本科生毕业率（全校及分专业）　99.74%

层次	专业	本科生人数	本科毕业人数	毕业率
本科	汉语言文学	552	552	100.00%
本科	播音与主持艺术	187	187	100.00%
本科	财务管理	208	208	100.00%
本科	广播电视编导	231	231	100.00%
本科	表演	110	107	97.27%
本科	环境设计	2	1	50.00%
本科	视觉传达设计	63	63	100.00%
本科	金融工程	89	88	98.88%
本科	摄影	49	49	100.00%
本科	舞蹈学	111	111	100.00%
本科	数字媒体艺术	88	88	100.00%
本科	戏剧影视导演	73	73	100.00%

本科	音乐学	53	53	100.00%
本科	网络与新媒体	121	121	100.00%
	合计	1937	1932	99.74%

21.应届本科生学位授予率（全校及分专业）99.43%

层次	专业	本科生人数	毕业人数	授予学位人数	学士学位授予率
本科	汉语言文学	552	552	552	100.00%
本科	播音与主持艺术	187	187	187	100.00%
本科	财务管理	208	208	207	99.52%
本科	广播电视编导	231	231	231	100.00%
本科	表演	110	107	107	97.27%
本科	环境设计	2	1	1	50.00%
本科	视觉传达设计	63	63	63	100.00%
本科	金融工程	89	88	85	95.51%
本科	摄影	49	49	49	100.00%
本科	舞蹈学	111	111	110	99.10%
本科	数字媒体艺术	88	88	87	98.86%
本科	戏剧影视导演	73	73	73	100.00%
本科	音乐学	53	53	53	100.00%
本科	网络与新媒体	121	121	121	100.00%
	合计	1937	1932	1926	99.43%

22.体质测试达标率（全校及分专业） 95.88%

专 业	体质测试达标率	专 业	体质测试达标率
表演	98.61%	摄影	91.43%
播音与主持艺术	97.30%	视觉传达设计	89.45%
财务管理	95.67%	数字媒体艺术	95.75%
戏剧影视导演	93.62%	网络与新媒体	94.77%
电影学	90.16%	舞蹈学	99.66%
广播电视编导	95.06%	戏剧影视美术设计	100.00%
汉语言文学	96.45%	新媒体艺术	96.71%
环境设计	50.00%	音乐学	96.02%

金融工程	97.80%	影视摄影与制作	94.86%

23.学生学习满意度（调查方法与结果）通过教务管理系统进行教学效果评价，学年优秀率 97.01%

时间（学期）	课程统计（门次）/比例（%）				
	优	良	中	可	差
2023-2024 学年第一学期	93.36	6.64	0	0	0
2023-2024 学年第二学期	94.65	5.11	0.24	0	0

24.用人单位对毕业生满意度（调查方法与结果） 问卷调查

评价等级 / 调查项目	非常满意	满意	比较满意	不满意
职业素养	88.30%	11.39%	0.31%	0%
敬业精神	89.08%	10.45%	0.47%	0%
专业技能	80.03%	14.66%	5.3%	0%
工作能力	85.02%	12.01%	2.96%	0%
沟通能力	83.46%	12.48%	4.06%	0%
学习能力	87.99%	10.61%	1.4%	0%
适应能力	85.02%	12.01%	2.96%	0%
创新能力	76.76%	15.76%	7.49%	0%
职业能力	83%	12.64%	4.37%	0%
团队协作	88.61%	9.52%	1.87%	0%