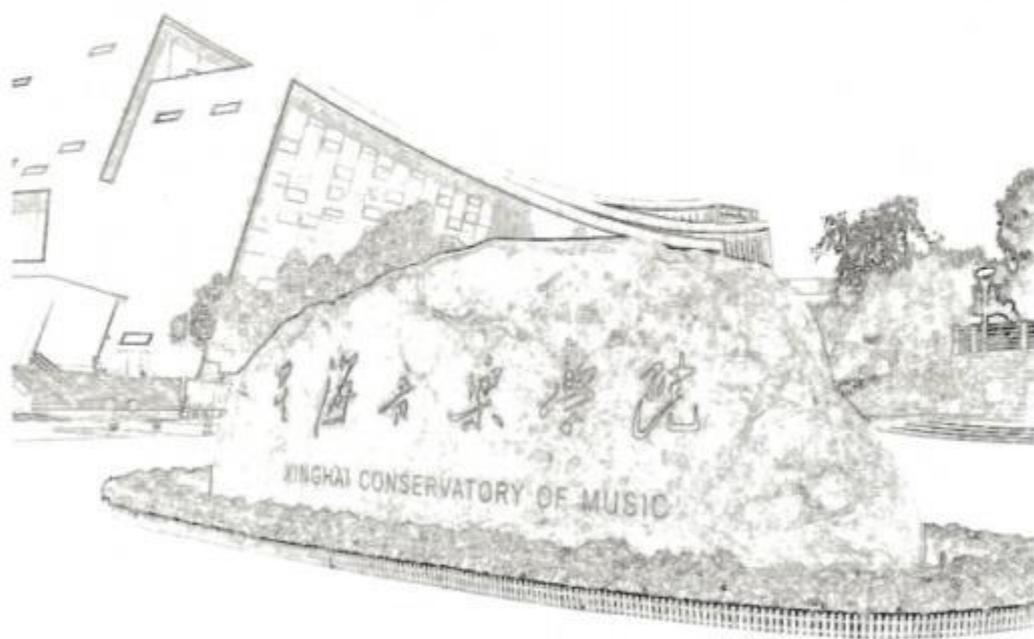


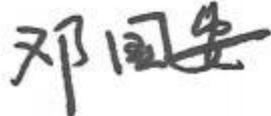
星海音乐学院
2023-2024学年本科教学质量报告



二〇二四年十二月五日



《星海音乐学院2023—2024学年
本科教学质量报告》，经研究审定，现
予以发布，接受社会监督。

星海音乐学院党委书记：

2024年12月5日

目 录

学校概况	1
一、本科教育基本情况	3
(一) 定位与发展目标、人才培养目标	3
(二) 本科专业设置情况	4
(三) 在校生规模	6
(四) 本科生生源情况	6
二、师资与教学条件	8
(一) 师资情况	8
(二) 学校生师比情况	9
(三) 教师进修情况	9
(四) 开展师德师风工作情况	9
(五) 本科主讲教师参与国内外重大文化活动情况	11
(六) 本科主讲教师科研成果情况	14
(七) 教学经费投入	15
(八) 教学设施应用	16
三、教学建设与改革	18
(一) 教学建设	18
(二) 课程体系建设	19
(三) 教材建设	22
(四) 教学改革	23
(五) 实践教学	26
(六) 创新创业教育	37
四、专业培养能力与发展水平	39
(一) 本科人才培养目标定位与特色	40
(二) 立德树人落实机制	46
(三) 本科人才培养模式改革	48

五、质量保障体系建设	49
(一) 质量保障队伍建设	51
(二) 教学质量保障条件建设	51
(三) 教学质量保障工作制度建设	52
(四) 教学巡查	52
(五) 教学检查	52
(六) 教学日常督导	53
(七) 本科教学信息员工作	55
(八) 探索信息化教学测评	55
(九) 本科教学基本状态数据采集与分析	55
(十) 组织推进师范认证工作	55
六、本科生学习成效	56
(一) 本科毕业生就业工作	56
(二) 学生资助管理工作	61
(三) 思想政治教育工作	62
(四) 心理健康教育	64
(五) 学生学习满意度	65
(六) 2023-2024 学年重要活动	65
(七) 学生体测情况	67
七、特色与发展	69
(一) 推进科研成果向教学转化	69
(二) 国际化人才培养	70
(三) 海外专家学者来我校举办音乐会、大师班情况	71
(四) 我校与境外高校、乐团、领事馆交流合作情况	72
(五) “岭南音乐”文化建设	72
八、存在问题与下一步工作思路	74
(一) 存在问题	74
(二) 下一步工作思路.....	75
附录 本科教学质量报告支撑数据	77

学校概况

星海音乐学院前身是 1957 年 10 月创建的广州音乐学校；1958 年 9 月设置为广州音乐专科学校；1966 年 1 月与广东舞蹈学校合并为广东艺术专科学校；1970 年 10 月与广州美术学院合并为广东人民艺术学院；1978 年 3 月复名为广州音乐专科学校；1981 年 6 月经国务院批准设为广州音乐学院；1985 年 12 月为纪念人民音乐家冼星海，更名为星海音乐学院。

学校现有广州大学城校区和沙河校区两个校区，占地面积 186292 平方米。学校设有 20 个教学院系部和 1 所附属中等音乐学校（附中），拥有教育部中华优秀传统文化传承基地 1 个、国家大学生文化素质教育基地 1 个、省级普通高校优秀传统文化重点研究基地 4 个、省级高校中华优秀传统文化传承基地 1 个、省级实验教学示范中心 5 个、省级教学团队 7 个、省级专业综合改革试点项目 3 个，形成了教学、创作、表演与研究四位一体的办学模式，附中、本科、研究生相衔接的办学层次。截至 2024 年 8 月 31 日，学校在校普通教育本科生 5401 人，研究生 449 人，成人学历教育学生 379 人，附中学生 728 人。

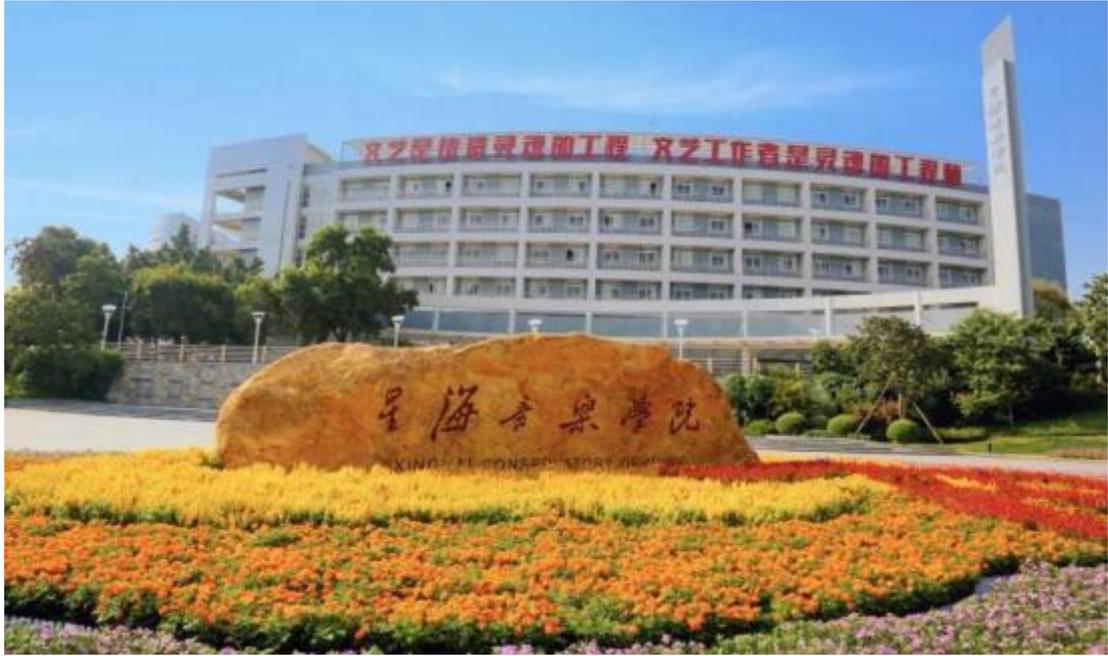
学校全力建设一流学科专业，“音乐与舞蹈学”是广东省攀峰重点学科；已招生的 10 个专业中，共有音乐表演、音乐学、录音艺术、作曲与作曲技术理论、舞蹈表演 5 个国家级一流本科专业建设点，艺术管理、艺术与科技、舞蹈编导、舞蹈学、表演（音乐剧）5 个省级一流本科专业建设点。“音乐与舞蹈学”学科在教育部第五轮学科评估中获得跨越式提升，进入全国一流行列；全国第一轮专业硕士水平评估排名艺术类院校前列。学校加强一流课程建设，2 门课程入选国家级一流课程，3 门课程入选省级一流本科课程，8 个项目被认定为省级课程思政项目。学校成为广东省新一轮博士点建设重点单位。

学校坚持立德树人，拥有一支结构较合理、素质优良、锐意创新的师资队伍。截至 2024 年 9 月 30 日，学校教职员工 641 人，其中专任教师 433 人，学校具有高级职称的专任教师总数 169 人。目前学校具有博士学位专任教师 119 人，具有硕士学位人专任教师 247 人。学校还聘请了叶小纲、诸大明等一批国内外著名专家学者担任特聘教授，引进了陈晓勇、于丹、王云鹏等国家级高层次人才。2018 年以来，立项国家级科研项目 44 项、省级项目 186 项。在本学科领域重要期刊发表论文共 860 篇，其中被 CSSCI 等高水平期刊收录的论文 233 篇；获得专利 14 项。2019 年获广东省哲学社会科学优秀成果奖 2 项，2020 年获教育部高等学校科学研究优秀成果二等奖 2 项；2024 年获广东省哲学社会科学优秀成果奖 1 项（一等奖）。近 5 年来，教师获得省（市）级以上其他奖励 500 多项。

学校坚持开放办学，深入广泛开展对外交流与合作。2017 年以来，学校积极响应国家战略，牵头成立“粤港澳大湾区音乐教育与艺术发展联盟”，举办“粤港澳大湾区国际音乐季”“粤港澳大湾区大学生艺术节”“粤港澳大湾区中小学音乐展演”“音乐‘家’音乐季”“周文中国际音乐学术研讨会”“首届国际音乐文献翻译研讨会”“首届中国钢琴音乐周”“2021 赵宋光学术研讨会”等国际国内高端学术研讨会及艺术交流活动。邀请世界著名专家学者以及国内名家前来讲学、举办音乐会和大师班，近几年，来访及受聘为荣誉教授、名誉教授、特聘教授的中外音乐家包括：马友友、阿什肯纳齐、芮内·弗莱明、王健、林昭亮、宁锋、朗朗、殷承宗、鲍蕙荞、储望华、刘诗昆、和慧、迪里贝尔、吴碧霞、戴玉强、廖昌永、沈洋、叶小纲、莫华伦等。学校派出演出团体到国（境）外交流访问演出。学校与欧美及港澳台等国家和地区 24 所知名艺术院校建立了校际交流关系。

学校坚持人才培养中心地位，秉持质量兴校。始终以培养高素质艺术人才为己任，遵循“求真、尚美、崇德、敬业”的校训，弘扬“星海精神”，培养了大批具有创新精神、实践能力和国际视野的德艺双馨高素质艺术专门人才。建校以来，学校为国家输送三万四千余名艺术类人才。近五年来，学生在各类专业比赛中，获得省（市）级以上奖励 2000 余项，包括金钟奖、桃李杯、荷花奖、文华奖、多明戈国际声乐比赛奖、中国器乐电视大赛奖等；多次受文旅部、中央电视台等邀请参加国家重大文艺演出活动，并受嘉奖。学校毕业生就业去向落实率连续五年在全省高校排名中名列前茅。

学校历经 60 余载几代星海人不懈努力，现已发展成为立足广东及粤港澳大湾区、服务全国、面向世界的音乐舞蹈教育中心，赢得了社会的高度赞誉，得到了党和国家领导人充分肯定。进入新时代，学校全面贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，深入贯彻落实党的二十大和十八大以来的历次全会精神，以“中国格局、世界眼光、岭南文脉”谋划和推进学校事业的改革发展，积极响应和对接国家“一带一路”倡议、粤港澳大湾区战略、文化强省战略，坚持错位发展、特色发展、内涵发展、创新发展和国际化发展，打造一流师资队伍、培养一流音乐舞蹈人才、推出一流标志性成果，建设一流学科，为把学校建设成为中国一流、世界知名、岭南特色的高水平音乐学院而努力奋斗！



星海音乐学院大学城校区

一、本科教育基本情况

(一) 定位与发展目标、人才培养目标

学校以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻党的教育方针，坚持社会主义办学方向，坚持立德树人，积极响应国家“一带一路”倡议，对接粤港澳大湾区国家战略和文化强省战略，以“中国格局、世界眼光、岭南文脉”谋划和推进改革，坚持“五个发展”，立足自身实际，确定学校办学定位与发展目标。

1. 学校的定位与发展目标

办学类型定位：教学型高等音乐院校。

办学层次定位：主要教育形式为全日制普通高等音乐院校学历教育，以本科教育为主，大力发展研究生教育，适度发展继续教育，依法开展国际生、港澳台侨生教育及多种形式的中外合作教育。

学科发展定位：以“音乐与舞蹈学”学科为主，“戏剧与影视学”“艺术学理论”为辅的“一体两翼”多学科融合发展。

服务面向定位：立足广东及粤港澳大湾区，服务中国，面向世界。

发展目标定位：到 2027 年（建校 70 周年），建设成为“中国一流、世界知名、岭南特色的高水平音乐学院”；2037 年（建校 80 周年）前后，向世界一流音乐学院迈进。

2. 人才培养总目标

学校坚持党对教育工作的领导，坚持立德树人，弘扬“星海精神”，积极引导 学生树立正确的世界观、人生观、价值观，将个人成长成才与投身实现中华民族伟大复兴中国梦的实践紧密相连，使其成为德艺双馨的社会主义建设者和接班人；肩负着向社会输送高素质艺术专门人才的重任。建校伊始，以传承发展岭南音乐作为学校的办学任务之一，并一贯重视国际交流合作。学校遵循高等教育与艺术教育发展，围绕办学定位，立足办学特色，以社会需要为导向，确定了“培养具有创新精神、实践能力、国际视野的德艺双馨高素质艺术专门人才”的人才培养总目标。

（二）本科专业设置情况

星海音乐学院作为华南地区唯一的高等专业音乐与舞蹈学校，依托广东省攀峰重点学科，根据学科发展趋势及经济社会发展需求，及时优化和调整学科布局。

学校现设置有 12 个专业。具体见下表：

表 1.1 学校专业设置表

专业名称	专业代码	校内专业名称	所属单位名称
音乐表演	130201	音乐表演（指挥方向）	作曲系
		音乐表演（现代器乐演奏方向）	现代音乐与戏剧学院
		音乐表演（钢琴演奏方向）	钢琴系
		音乐表演（管弦乐器演奏方向）	管弦系
		音乐表演（行进管乐方向）	管弦系
		音乐表演（民族乐器演奏方向）	国乐系
		音乐表演（美声演唱方向）	声乐歌剧系
		音乐表演（民族声乐演唱方向）	民族声乐系
		音乐表演（流行演唱方向）	流行音乐学院
		音乐表演（流行器乐演奏方向）	流行音乐学院
		音乐表演（歌舞剧方向）	流行音乐学院
		音乐表演（乐队指挥方向）	作曲系
		音乐表演（合唱指挥方向）	作曲系
		音乐表演（民族乐队指挥方向）	作曲系

专业名称	专业代码	校内专业名称	所属单位名称
		音乐表演（电子键盘方向）	现代音乐与戏剧学院
		音乐表演（爵士音乐表演方向）	现代音乐与戏剧学院
		音乐表演（古典吉他方向）	现代音乐与戏剧学院
		音乐表演（世界音乐方向）	现代音乐与戏剧学院
音乐学	130202	音乐学（理论音乐学方向）	音乐学系
		音乐学（应用音乐学方向）	音乐学系
		音乐学（音乐教育方向）	音乐教育学院
		音乐学（演出制作与剧场管理方向）	艺术管理系
		音乐学（音乐商务管理方向）	艺术管理系
		音乐学（音乐商务方向）	艺术管理系
		音乐学（演出制作方向）	艺术管理系
		音乐学（音乐学方向）	音乐学系
		音乐学（社会音乐管理方向）	艺术管理系
作曲与作曲技术理论	130203	作曲与作曲技术理论 （作曲与作曲技术理论方向）	作曲系
		作曲与作曲技术理论（视唱练耳方向）	音乐基础部
舞蹈表演	130204	舞蹈表演（舞蹈表演与教育方向）	舞蹈学院
舞蹈学	130205	舞蹈学（舞蹈与音乐教育方向）	舞蹈学院
		舞蹈学（舞蹈理论方向）	舞蹈学院
舞蹈编导	130206	舞蹈编导（舞蹈编导方向）	舞蹈学院
表演	130301	表演（音乐剧方向）	流行音乐学院
录音艺术	130308	录音艺术（录音工程方向）	现代音乐与戏剧学院
艺术与科技	130509T	艺术与科技（音乐科技方向）	现代音乐与戏剧学院
		艺术与科技（乐器修造方向）	乐器工程系
艺术管理	130102T	艺术管理（艺术管理方向）	艺术管理系
音乐教育	130212T	音乐教育（音乐教育方向）	音乐教育学院
流行音乐	130209T	流行音乐（流行音乐方向）	流行音乐学院

（三）在校生规模

2023—2024 学年本科在校生 5401 人（统计截至 2024 年 8 月 31 日），目前学校全日制在校生总人数为 5852，本科生数占全日制在校生总数的比例为 92.28%。

（四）本科生生源情况

生源质量是人才培养质量的基础，星海音乐学院作为全国 11 所独立设置的本科音乐院校之一，为了更加公平公正地选拔优质生源，确保生源质量，我校在招生工作中贯彻“阳光工程”，规范程序、严密组织，从严治考，不断改进组考方式，优化考试流程，构建了公平公正的招生考试管理模式，得到了社会各界的广泛好评和上级部门的充分肯定。

学校 2024 年普通本科招生计划为 1260 人，实际录取新生 1279 人，其中国内本科 1246 人（含新疆协作计划 1 人），广东省录取 820 人，占计划总人数的 65.9%；非广东省录取 425 人，占计划总人数的 34.1%。录取的港澳台学生 33 人，其中港澳台侨联招 12 人、香港中学文凭试 12 人、澳门保送生 8 人、台湾学测 1 人。实际报到人数 1266 人，报到率 99%。

2024 年，学校录取人数为 1245 人，文化课平均分是 402 分，与 2023 年持平。超过普通类本科线录取人数有 441 人，占录取人数的 35.4%；超过艺术类本科线破格录取有 804 人，占录取人数的 64.6%。其中音乐教育专业的招生计划 180 人，超过普通本科线高达 122 人，占计划的 67.8%，是所有校考专业中超过普本线录取率最高的专业。新艺考改革后，音乐教育专业录取的考生在文化素养和专业水平上都有表现突出，生源质量好。

我校生源优质，通过对各专业的专业成绩前 20 名的考生的志愿填报及录取数据的梳理，音乐学、音乐教育、录音艺术、艺术与科技、音乐表演、舞蹈编导、舞蹈学专业前 20 名考生中，有 2/3 的考生报考了我校。

2024 年的录取政策虽然有重大调整，但是通过破格录取办法，我校录取了专业课与文化课双优考生。与往年生源相比较，全校各专业的生源质量保持平稳。

学校在遵循学科规律的前提下，逐年推进招生改革，规范招生考试程序、严格考试管理，坚持以问题为导向，通过调研和分析招考数据，进一步规范招生考试组织程序、优化考试组织架构，制定出更符合学科规律的考试大纲，确保工作中体现招生政策性、公平性、时效性以及艺术人才选拔的科学性的有机统一。在考试实施过程中采用了：实行辅导学生申报制度、表演专业建立跨院（系）大专业考官库、校内外考官相结合、考官抽签组考方式、加强教师的师德教育、加强

考场监察队伍的建设和培训等改革措施。确保学校招生考试的纪律更加严明，选拔人才的方式更加公平公正。

严格落实招生信息公开，建立网站、微信等招生信息发布平台。及时在官方网站、微信公众号上公布每年的招生简章、招生章程、招考流程、专业合格分数线、合格名单、咨询电话、邮箱等。

表 1.2 我校 2024 年招生专业及专业方向情况

专业	专业方向
音乐表演（130201）	钢琴演奏、管弦乐器演奏、民族乐器演奏、现代器乐演奏、流行器乐演奏、流行演唱、美声演唱、民族声乐演唱、歌舞剧（原音乐剧）、指挥、行进管乐
音乐学（130202）	音乐学、音乐商务、演出制作
音乐教育（130212）	音乐教育
作曲与作曲技术理论（130203）	作曲与作曲技术理论、视唱练耳
录音艺术（130308）	录音工程
舞蹈表演（130204）	舞蹈表演
舞蹈学（130205）	舞蹈与音乐、舞蹈理论
舞蹈编导（130206）	舞蹈编导
艺术与科技（130509） （130509T）	音乐科技、乐器修造
艺术管理（130102）	艺术管理

表 1.3 我校 2024 年招生专业及专业方向录取人数情况

系别	专业	专业（方向）	录取人数
音乐学系	音乐学	音乐学	30
艺术管理系		音乐商务	63
		演出制作	43
	艺术管理	艺术管理	30
音乐教育学院	音乐教育	音乐教育	180
作曲系	作曲与作曲技术理论	作曲与作曲技术理论	27
音乐基础部		视唱练耳	5

系别	专业	专业（方向）	录取人数	
现代音乐与戏剧学院	录音艺术	录音工程	20	
	乐器工程系	艺术与科技	音乐科技	53
艺术与科技		钢琴调修	45	
艺术与科技		弦乐器制作	10	
艺术与科技		钢琴演奏	36	
声乐歌剧系	音乐表演	美声演唱	70	
民族声乐系		民族声乐演唱	50	
现代音乐与戏剧学院		现代器乐演奏	65	
作曲系		指挥	3	
管弦系		管弦乐器演奏	92	
		行进管乐	8	
国乐系		民族乐器演奏	80	
流行音乐学院		流行演唱	65	
		流行器乐演奏	12	
		歌舞剧（原音乐剧）	45	
舞蹈学院		舞蹈表演	舞蹈表演	59
		舞蹈编导	舞蹈编导	37
		舞蹈学	舞蹈与音乐	80
	舞蹈学		舞蹈理论	37

二、师资与教学条件

（一）师资情况

一、教师数量及结构

1. 师资队伍的总体情况

截至 2024 年 9 月 30 日，学校教职员工 641 人，其中专任教师 433 人，专任教师占教师总数的 67.6%。辅导员 30 人，占教职工总数的 4.7%。

2. 职称结构合理

学校具有高级职称的专任教师总数 169 人，占专任教师的 39%。其中正高级 55 人，占专任教师的 12.7%；副高级 114 人，占专任教师的 26.3%；中级职称 134 人，占专任教师的 30.95%。

学历结构不断优化。学校近年加大力度引进博士学位教师，鼓励教师在职攻读博士学位，具有博士学位的专任教师比例大幅提升，2017 年学校博士教师占比 11%，2018 年占比 17%，2019 年占比达到 21%，2020 年占比 23.64%，2021 年占比 26.39%，2022 年占比 28%。目前学校具有博士学位专任教师 119 人，占专任教师总数的 27.48%。具有硕士学位人专任教师 247 人，占专任教师总数的 57.04%。

（二）学校生师比情况

学校有专任教师 433 人，外聘教师 198 人，折合教师数 532，全日制本科生人数 5852 人，硕士研究生 449 人，预科生 1 人，夜大（业余）学生 379 人，折合学生数 6190.2，全校生师比约 11.64。

（三）教师进修情况

学校高度重视青年教师的能力培养和专业提升，组织教师参加高校教师岗前培训 8 人，参加境内中青年访问学者项目 3 人，申请进修博士学位 12 人，参加专业技术人员继续教育及专题网络培训 113 人，合计 124 人。教师发展中心组织了丰富的教师培训活动，2024 年寒假及暑假高校教师研修基本覆盖全校教师。

（四）开展师德师风工作情况

1. 健全师德师风建设工作组织机构

坚持党对人才工作的全面领导，充分发挥党的思想政治引领，全面加强师德师风建设。学校已成立师德师风建设委员会，今年上半年成立党委教师工作委员会，各部门、各单位成立师德建设小组，建立学校党委统一领导、党政齐抓共管、各部门各司其职的师德师风工作机制。

2. 实现师德师风教育全覆盖

组织全体专任教师参加以“大力弘扬教育家精神 培养造就高素质教师队伍”为主题的网络专题教育，培训以增强教师“过硬的政治素质、精湛的业务能力、高超的育人水平”为宗旨，培训对象涵盖全体大学在职在岗专任教师(含外籍教师、全职引进高层次人才)，合计 339 人参加培训。

观看师德宣传教育片。采用线上形式组织教职工观看师德宣传教育片，并就如何“注重实效，开创师德师风建设新局面”“构建健康的师生关系”“提高艺术人才培养实效”等展开交流和讨论，分享经验、相互借鉴、彼此解惑，进一步引导教师增强铸魂育人的使命感和荣誉感，强化改革创新意识，不断提高自身素质和育人能力，积极投身育人实践，为教育强国建设贡献力量。

讲、唱、演、创一体化浸润红色文化，涵养道德情操。要求教师在日常教学 and 实践中，注重融入思政元素，选择示范和演绎经典红色作品（歌曲或舞蹈等），

组织老师带领学生深入社区、文艺场所，推广艺术知识，弘扬革命精神，传播历史文化，鼓励教师带领学生积极开展主旋律作品创作，通过讲、唱、演、创的潜移默化，树立正确的为人为师观。

3. 强化师德师风警示教育

坚持筑牢师德防线，今年上半年已对 2 名存在师德失范行为的教职工予以处理，引导广大教师树立正确的教育观念，强化师德师风意识，为学生成长营造良好的教育环境。以师德违规负面典型为例，引导教师进一步加强自身建设，坚守教育初心，勇担育人使命，不断提高教育教学水平和职业道德素养。

更新高等教育法规、上级部门和学校师德师风制度汇编，充实师德警示教育典型案例，加强师德专题培训，引导广大教师立德修身、严谨治学、潜心育人，为学校教育教学和人才培养作出更大贡献。

4. 落实领导干部领学促学机制，强化宣讲工作

学校领导通过党委理论学习中心组会议、联络党支部集体学习会、“思政第一课”等渠道领学，面向党员干部、广大师生宣讲，深入推进“两学一做”。二级院系支部党总支书记带头宣讲，引领本院系教职工深入学习宣传贯彻习近平总书记关于教育的重要论述，研读《新时代高校教师职业行为十项准则》《师德失范行为处理办法》《星海音乐学院师德考核实施办法（修订）》等文件，引导教师切实做到以德立身、以德立学、以德施教，努力培养更多让党放心、爱国奉献、担当民族复兴重任的时代新人。



学校领导班子读书班、星海大讲堂第三期暨党委理论学习中心组（扩大）集体学习会

5. 加强教学督导巡查，引导广大教师守好讲台主阵地

为进一步引导广大教师守好讲台主阵地，在教育教学中提升师德素养，学校教务部牵头引导各二级院系加强课堂教学巡查工作，严抓教风学风建设，不断完善内部教学质量保障体系。通过巡查，排查负面行为，同时发现正面典型，用真人真事诠释师德内涵，传承“求真、尚美、崇德、敬业”校训精神，引导广大教师向榜样学习，营造人人争做师德标兵的良好氛围。

（五）本科主讲教师参与国内外重大文化活动情况

1. 2023 年高雅艺术进校园活动

声乐歌剧系“我爱你中国——红色声乐作品专场音乐会”入选参加广东省教育厅主办的“2023 年高雅艺术进校园活动”，并于 11 月 30 日在广州番禺职业技术学院演艺剧场演出，为师生带来红色主题艺术盛宴，为推动艺术普及，以美促教、以美育人贡献力量。



高雅艺术进校园

2. 第七届“长江之韵 · 世界知名音乐艺术院校交流展演季”

2023 年 12 月 10 日，星海音乐学院原创歌剧《星海星海》唱段音乐会应邀参加由武汉音乐学院音乐表演国家级实验教学示范中心主办的第七届“长江之韵·世界知名音乐艺术院校交流展演季”，主要演员亮相武汉音乐学院编钟音乐厅，带来剧中 15 首精彩的代表作品。



第七届“长江之韵 · 世界知名音乐艺术院校交流展演季”-原创歌剧《星海星海》唱段音乐会全体参演人员合影

3. 台山市四九镇“2024 四九艺术嘉年华”开幕式演出

2024年4月13日，星海音乐学院携手中共台山市委宣传部、台山市四九镇人民政府、台山市文学艺术界联合会在四九镇共同举办2024四九艺术嘉年华，助力“艺术小镇”发展建设。在开幕式上，我校师生带来了精彩纷呈的文艺汇演，师生们的倾情演出，唱响了“艺术四九”品牌，推动了高雅艺术走进乡镇，以高品质文化供给为“四九镇”带来高水平文化盛宴，助力乡村振兴。

4. 西安音乐学院“第二届艺术实践展演月开幕式音乐会”

2024年5月8日晚，我校应邀参加西安音乐学院“第二届艺术实践展演月开幕式音乐会”，我校声乐歌剧系青年教师费琪芳与艺术指导教师阮圣斌演绎曲目《我爱这土地》。



西安音乐学院“第二届艺术实践展演月开幕式音乐会”

5. 大湾区青年管弦乐团 2024 巡回音乐会

大湾区青年管弦乐团在 2022 年由香港演艺学院发起成立，由香港演艺学院、星海音乐学院及澳门青年交响乐团协会共同组建，乐团在 2023 年举办了首演巡回音乐会，反响热烈。在 GBAY02024 乐季活动中，我校及其他地区共 42 名乐手获选成为正式学员。我校管弦系副主任黄奕副教授、低音铜管郭铮副教授、打击乐王晓菁副教授，附中管弦学科主任侯东蕾副教授受邀担任乐团声部指导，为大湾区青年乐手进行专业培训。2024 年 7 月 11 日晚，乐团 2024 巡回音乐会广州站在学校大学城校区音乐厅上演。



大湾区青年管弦乐团 2024 巡回音乐会

6. “第十四届中国音乐金钟奖” 中获佳绩

“金钟奖”决赛阶段比赛 2023 年 10 月 15 日至 25 日在成都举行，我校共 8 名选手获复赛入围奖，其中声乐（美声）专业洪振翔、宋悦悦、周凌志及二胡专业林青霞（直晋复赛）共 4 名选手获半决赛入围奖，青年教师洪振翔在声乐（美声）决赛舞台上以第二名的杰出成绩敲响金钟，2022 届优秀校友陈滢竹在声乐（民族）决赛舞台上以第一名高分问鼎金钟。

（六）本科主讲教师科研成果情况

1. 论文成果

2023 年间，我校教师在本学科领域重要期刊发表论文 162 篇，其中被 CSSCI/拓展期刊、北大中文核心期刊、各大音乐院校学报等高水平期刊收录的论文有 27 篇，占比 16.67%。

发表了如《新时代中国数字文化产业高质量发展的机遇与挑战——评〈新时代中国数字文化产业高质量发展研究〉》《元宇宙初始：后数字时代音乐教育的价值转型》《学术背后的生命逻辑——著名音乐学家罗小平心理结构分析》《跨界融合 激情绽放——音乐剧〈刘天华〉新颖的艺术结构和时尚的多元表达》《不合时宜的适宜——评波格莱里奇钢琴独奏音乐会》《夜放花千树》《粤港音乐教师教育中教师身份认同影响因素探赜》《曹光平〈飘色〉复风格创作技法研究》《北江流域族群舞蹈的“线性”文化互动研究》《卓鲁·西藏牧歌》《于开新中稳固根基——抗战时期重庆舞蹈专业教育评述》《论穆索尔斯基音乐中“调式半音体系”的早期表现形态》《秋·赋》《论穆索尔斯基对“新调性”技术的探索及其调式风格化表现特征》《岭南神韵化乐魂——析广东音乐名家黄德兴》《四部当代民乐室内乐作品中的对位技法研究》《古琴守艺人：佛山梁球的琴乐实践及琴道观》《“音乐作为实践”的意蕴——实践音乐教育哲学思想研究》《琴乐古韵的当代呈现——刘青的琴乐创作》《浮世绘》《坚守与回望：拉赫玛尼诺夫〈交响舞曲〉意蕴解读》《高校开展党风廉政与师德师风建设的实践路径——评〈教师的正能量〉》《清末民国时期粤剧女伶的崛起——以广东佛山祖庙博物馆“黑胶唱片展”为例》《延安时期红色歌剧的探索与实践》《论穆索尔斯基对“新调性”技术的探索及其调式风格化表现特征》《当代中国舞蹈创作中的“黄河”意象论文》《谱“星海”生命长歌 释“经典”时代之间——大型原创歌剧〈星海星海〉艺术特色析评》等高水平论文。

2. 著作成果

表 2.1 2023 年教师发表著作、编著、作品集一览表

序号	专著/编著/教材/作品集
1	专著：《广东文学通史》（古代卷）
2	编著：《音乐艺考曲集·单簧管卷》《画中听乐 2024 年日历》《单簧管经典交响乐必学片段》
3	作品集：《冯珊珊个人原创歌曲专辑〈遇·予〉》《虚掩的门——“新岭南”民族室内乐作品集》

3. 项目成果

2023 年，我校共组织了 38 类科研项目的申报工作。获得立项国家级项目 7 项，其中包括国家社科基金艺术学项目“中国音乐史学方法论体系研究”1 项，教育部人文社科项目“多模态英汉音乐学习词典语料库建设及应用研究”“粤剧红色音乐文化传播研究”2 项，国家艺术基金项目“歌曲《抉择》”“小舞剧《启明》”“舞蹈舞剧编导《似是伊人来》”“音乐作曲《交响组曲〈我的家乡〉》”4 项；立项广东省教育规划项目等省级科研项目“高校艺术教育和思想政治教育有机融合的机理和路径研究”等 14 项，广东省体育局科研项目 1 项；立项校级三类研究项目“岭南乐器的增强现实编码及基于移动媒介的视听传播研究”等 20 项。立项项目中以红色基因、传统文化（岭南文化）为研究主题的占比达 70%。同时，开展了国家级、省部级、校级等各层级合计 33 项科研项目的结项验收工作。

（七）教学经费投入

1. 主要指标

（1）生均教学科研仪器设备值：2023—2024 年度教学科研仪器设备值 13,183.34 万元，折合在校生人数 6,190.2 人，生均教学科研仪器设备值 21,297.11 元/人，较上年增长 11.64%。（2022—2023 年度教学科研仪器设备值 11,814.32 万元，折合在校生人数 6,193 人，生均 19,076.89 元/人）

（2）当年新增教学科研仪器设备值：1,482.76 万元，较上年增长 37.18%（上年新增教学科研仪器设备值 1,080.88 万元）。

（3）本科教学日常运行支出：根据 2023 年决算数，我校本科教学日常运行支出 4,307.28 万元，较上年增加 209.79 万元，增幅 5.12%。经常性预算内事业费拨款总额 21,400.38 万元，本科生学费收入 8,020.13 万元，本科教学日常运行支出占上述两项收入之和的比例为 14.64%，满足 $\geq 13\%$ 的基本要求；截至 2024 年 9 月末学校折合学生人数为 6,190.2 人，生均本科年教学日常运行支出 6,958.22 元，远高于 ≥ 1200 元的基本要求，能够满足教学日常运行所需。

(4) 本科专项教学经费支出：2023 年我校本科专项教学经费共支出 4,872.59 万元，较上年增加 99.22 万元，增加 2.08%，主要包括教学改革、专业建设、实践教学、学生活动、教师培训进修及其他教学专项等。其中：实践教学支出中，本科实验经费支出 1,228.10 万元，按 2024 年 9 月末学校本科生人数 5400 人计算，生均本科实验经费支出 2,274.26 元；本科实习经费支出 9.15 万元，生均实习经费 16.94 元。

2. 收支情况及结构

2023 年我校收入决算数 46,239.84 万元，比上年度增加 689.72 万元，增幅 1.51%。其中，财政拨款收入 30,953.92 万元，占比 66.94%，包括生均拨款 21,400.38 万元、离退休人员拨款 2,593.32 万元，专项拨款 6,960.22 万元；事业收入 14,598.92 万元，占比 31.57%，包括财政专户返拨收入（教育收费）14,128.24 万元（其中本科生学费收入 8,020.13 万元），其他教育事业收入 312.71 万元，科研事业收入 157.97 万元；其他收入 687.01 万元，占比 1.49%。由此可见，财政拨款和事业收入是学校的主要收入来源。

2023 年我校支出决算数 42,986.05 万元，比上年度减少 2,720.21 万元，减幅 5.95%。按支出经济分类，工资福利支出 23,158.70 万元，占比 53.87%；对个人和家庭的补助支出 4,188.17 万元，占比 9.74%；商品和服务支出 11,430.00 万元，占比 26.59%；资本性支出 4,209.18 万元，占比 9.79%。按支出功能分类，教育支出 39,843.89 万元，占比 92.69%；社会保障和就业等其他支出 3,142.16 万元，占比 7.31%。由上可以看出，下一年学校将加大教育事业投入，以保障教育事业的发展。

（八）教学设施应用

1. 教学用房

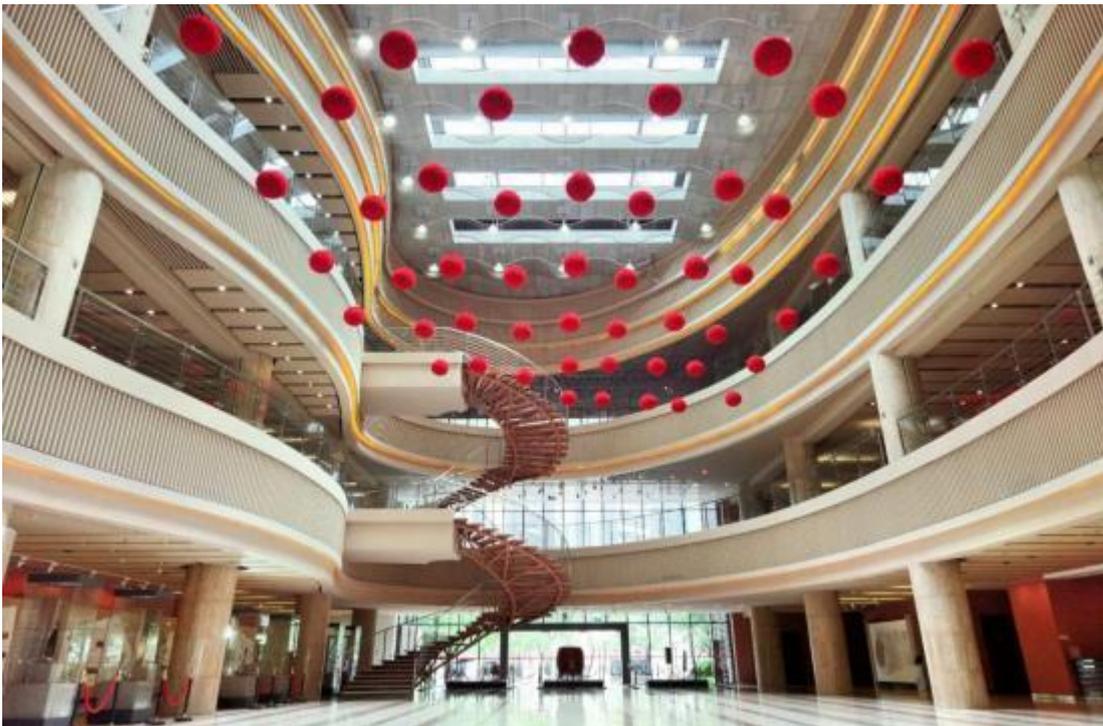
学校现有大学城校区和沙河校区两个校区，至 2024 年底共有学生 5779 人，占地面积 18.63 万平方米，总建筑面积 21.67 万平方米，其中，大学城校区建筑面积为 16 万平方米，沙河校区建筑面积为 5.67 万平方米；教学行政用房约为 11.48 万平方米，生均 19.86 平方米；学生宿舍约为 5.74 万平方米，生均约 9.4 平方米。

目前，正在申请立项建设艺术创新科研楼、研究生宿舍楼各一幢，拟建面积为 3.5 万平方米。其中艺术创新科研楼拟建面积 2.3 万平方米，主要功能是学校科研创新研究用房、艺术实践用房、表演实践研究用房，及相关辅助用房；研究生宿舍楼拟建面积 1.2 万平方米，主要功能是硕士生、博士生宿舍，及学生生活配套的体育健身运动和其它配套用房。

截至 2024 年，学校通过对现有部分老旧及使用功能无法适应当前要求的教学科研行政用房及校园场地进行提升改造及功能优化，包括大学城校区本科生、研

究生、国际生住宿生活条件提升改造，排练楼科研实验室改造，学海楼一至三层的办公条件改造、多功能厅装修、大湾区科技音乐实验室装修，及沙河琴房楼提升改造，医务室提升改造等，较好地支撑了在校生规模扩大后对教学科研行政用房的新要求和新需求。

学校音乐厅是广州大学城的标志性建筑，同时也是广州乃至广东市民欣赏高雅音乐艺术的殿堂，主要由约 1100 个座位的交响乐大厅和 550 个座位的朗朗音乐厅组成，还包括配套的音乐展览中心、多功能会议中心、排练厅和练琴房等，是学校不可或缺的重要教学实践场所，在人才培养的实践教学实践中承担重要的作用。



大学城校区音乐厅内景

2023 年下半年，接待活动总计 238 场次，交响乐厅演出活动：21 场；朗朗音乐厅演出活动：67 场；多功能剧场：79 场；交响乐厅使用：60 场；203 接待活动：2 场；大堂接待活动：9 场；直播录音中心接待活动：21 场。

2024 年上半年，接待活动总计 144 场次，交响乐厅：21 场；朗朗音乐厅：55 场；多功能剧场（302）：40 场；录音与直播中心：4 场；大堂：1 场；203 会议室：23 场。

2. 教学科研仪器设备与教学实验室

学校现有教学、科研仪器设备资产总值 1.32 亿元，生均教学科研仪器设备值 2.13 万元。当年新增教学科研仪器设备值 1482.76 万元，新增值达到教学科研仪器设备总值的 12.67%。

本科教学实验仪器设备 4599 台（套），合计总值 0.567 亿元，其中单价 10 万元以上的实验仪器设备 70 台（套），总值 1606.63 万元，按本科在校生 5400 人计算，本科生均实验仪器设备值 10496.67 元。

学校有国家级实验教学中心 1 个，省部级实验教学中心 4 个。

3. 图书馆及图书资源

根据学校办学理念和办学定位，围绕学科建设和博士点建设任务，图书馆在资源建设方面，截至 2024 年 11 月图书资源总量为 72.2 万册，图书资料 43.32 万册，数字资源总量 362.9 万册。生均图书 116 册，已超过普通高等学校艺术院校本科基本办学条件指标要求（80 册）。纸质期刊 168 种，数据库 32 个（包含自建数据库 14 个，订购数据库 18 个）。

三、教学建设与改革

（一）教学建设

1. 继续加强“音乐与舞蹈学”一级学科及其下设专业建设

学校重点建设“音乐与舞蹈学”学科，构建“一体两翼”的学科布局。“音乐与舞蹈学”学科包括音乐表演、音乐学、作曲与作曲技术理论、舞蹈表演、舞蹈学、舞蹈编导 6 个专业，部分专业已经接近或达到国内一流水平。音乐表演专业是星海音乐学院办学历史上最早设立的专业之一，设立于 1957 年，先后获教育部财政部“第三批高等学校特色专业建设点”“广东省高等学校本科特色专业建设点”“广东省高等学校重点专业建设点”。2016 年 12 月，我校“音乐与舞蹈学”纳入广东省第九轮重点建设学科，并被评为广东省高校“攀峰重点学科”。录音艺术专业在“艾瑞深中国校友会”最新公布的排名中并列第 1 名。学校现有 12 个本科专业，共有 10 个一流专业，其中音乐表演、音乐学、录音艺术、作曲技术理论、舞蹈表演 5 个专业为国家级一流本科专业建设点；舞蹈表演、艺术管理、艺术与科技、舞蹈编导、舞蹈学、表演（音乐剧）6 个专业为省级一流本科专业建设点，一流专业占比达 83.33%，居全省高校前列，取得了阶段性丰硕成果。

学校培养的专业学生先后在 8 届“中国音乐金钟奖”比赛中获奖，还在《超级女声》《中国新歌声》等全国高收视率选秀节目中取得了冠军、季军等荣誉。舞蹈表演专业设立于 2003 年，经过 19 年的积累和发展，舞蹈表演专业已经具备比较明显的优势。学校师生于 2017 年应邀参加“庆祝香港回归祖国 20 周年文艺晚会”，与习近平主席同唱《歌唱祖国》；“中央电视台 2018 年春节联欢晚会”中，参加了 12 个节目的演出及 7 个节目的创编；2019 年，500 余位学生受邀进京

在鸟巢参加“亚洲文化嘉年华”等重大演出活动。学校乐器修造专业师生获得“广东省技术能手荣誉称号”“首届全国高校钢琴调修技能比赛本科组整合琴调律项目一等奖”等24项各类奖项，学生还获得了“一种新型钢琴卡钉扳手”“一种新型卡林巴琴”2项国家级专利。

2. 积极拓展重点、特色专业、新专业建设

随着国家粤港澳大湾区战略的实施，单一学科已无法满足区域内文化艺术需求，亟需拓展新的学科。学校制定《星海音乐学院“十三五”本科专业建设规划》《星海音乐学院“十四五”本科专业建设规划》，提出了明确的建设目标：进一步加强重点、特色专业建设，适度发展经济社会发展急需的新兴交叉专业、应用类专业。形成以“音乐与舞蹈学”为核心，“艺术学理论”与“戏剧与影视学”为两翼的三个一级学科互相促进、互为交融、协同发展、多元共生的“一体两翼”学科布局。2020年申报并获批“音乐教育”专业，2024年获批流行音乐专业。另有“音乐剧”、“舞蹈教育”专业已通过新专业预申报，将于2025年正式在教育部专业管理平台进行申报工作。

2019年，表演（音乐剧）专业获得省级质量工程（特色专业）建设项目立项，舞蹈表演专业获得省级质量工程（重点专业）建设项目立项。学校以优势学科“音乐与舞蹈学”带动其他学科发展，通过学科交叉与融合，进一步促进“音乐与舞蹈学”学科提升，为学校持续发展打下坚实的基础。

3. 优化调整专业设置

学校根据教育部的要求，及时调整专业设置，使专业归属更加明确。针对艺术管理系、舞蹈学院等教学单位部分专业重叠，专业归属不明确的问题，学校根据《普通高等学校本科专业类教学质量国家标准》与《普通高等学校本科专业目录和专业介绍》进行了调整改进。在本科招生工作中，音乐教育学院的音乐教育专业已从音乐学专业类调整至音乐教育专业类、并依据实际情况新增音乐表演（歌舞剧方向）。

（二）课程体系建设

学校制定了《星海音乐学院“十三五”发展规划》《星海音乐学院“十三五”期间本科课程建设规划》，提出课程建设的总体思路是：整体规划，分步实施；优化结构，突出特色；强化应用，提高质量。具体包括：以课程体系整体优化为突破口，提高课程建设的针对性和实效性；以培育高水平优质课程和精品课程为着力点，发挥以点带面的作用，全面提高课程建设水平；以推进课程群建设为特色，整合关键课程资源，全面提高课程建设水平；以建设优秀教学团队和培养教学名师为核心，发挥示范引领作用；以优化教学内容、创新教学方法和加强课程

管理为重点，着力提高课程教学质量；将课程建设与学科专业建设结合起来，积极探索课程体系、课程标准、课程质量、课程群以及课程考核的实现方式；整合优质课程资源，探索在线开放课程的学分认定，激发学生学习兴趣，提高教学效果，形成开放、互动、共建、共享的教育模式，满足学生多元化和个性化学习的需求，逐步提高学校整体教学水平和教学质量。

1. 推进课程模块建设

学校精心规划课程比例，增加选修课数量，落实“以学生为中心”的教学理念，不断提高选修课程所占学分比重。继续优化完善已有的模块化选修课程。新开始教师教育模块、红色基因模块课程，不断丰富选修课程内涵建设。截至2023-2024学年，网络通识课程平台共有24536人次选课。

利用丰富的通识教育资源，培养学生更多兴趣爱好和技能，促进“专业教育”与“通识教育”的有机融合。

2. 加强一流课程建设

重点加大在线开放课程、线上线下混合课程建设的投入和扶持力度。投入经费建设2门在线开放课程、5门线上线下混合式课程，购买“雨课堂”专业版教学平台，用于申报国家级、省级一流课程；推荐自建的6门优质课程申报省级一流本科课程建设项目。截至2024年9月，国家级一流本科课程累积为3门，省级一流本科课程累积为8门。在校级课程建设方面，线上线下混合课程5门，所有课程都处于正在建设中。具体名单如下：

表 3.1 星海音乐学院校级线上课程建设项目汇总表

序号	课程名称	课程类型	课程负责人（团队）	所在单位
1	歌唱语言艺术	专业基础课	杨 爽	现代音乐与戏剧学院
2	配器	专业基础课	胡 玥	作曲系
3	乐队指挥法	专业基础课	刘 明	作曲系

表 3.2 星海音乐学院线上线下混合式课程建设项目汇总

序号	课程名称	负责人
1	复调	罗紫艺
2	小提琴演奏	黄 奕
3	乐队排练	严 琦
4	室内乐	严 琦
5	钢琴教学法	赵 瑾

3. 重视岭南音乐特色课程建设

学校根据“岭南特色”发展目标要求，国乐系、民族声乐系、乐器工程系、音乐学系、舞蹈学院等教学单位开设系列岭南音乐必修课程；还设有岭南音乐模块选修课程，包括“粤剧十五讲”“岭南传统乐种乐器文化”等27门次，要求学生至少选修1门以上，以达到了解岭南音乐基本概况的目的。校级精品开放课程《岭南乐器的乐种学诠释》已上线运行供学生选读。

4. 推进课程思政建设

为落实立德树人根本任务，深化课程思政教学改革，形成协同效应，实现知识传授、价值塑造和能力培养的多元统一，培养德艺双馨的人才，2023-2024学年，学校继续推进教育部课程思政协同育人项目《星海音乐学院课程思政教学研究中心》，协调统筹课程思政建设运转。《中国古典舞身韵》《岭南风格艺术歌曲钢琴伴奏》等4个项目获批2024年度本科高校课程思政建设改革示范项目立项，16个校级课程思政示范项目基本建设完成。具体如下表：

表 3.3 星海音乐学院课程思政建设改革示范项目名单

序号	项目名称	负责人	级别
1	中国古典舞身韵	肖蕊恋	省级
2	岭南风格艺术歌曲钢琴伴奏	郭洁	省级
3	弦意岭南	龙壬哲	省级
4	古舞今韵	赵文婷	省级
5	中国古典舞身韵	肖蕊恋	校级
6	《钢琴伴奏》之《岭南风格艺术歌曲钢琴伴奏》	郭洁	校级
7	乐理	戴德	校级
8	艺术管理实务	曹仕锋	校级
9	文化活动管理实务	陈乐洋	校级
10	中国古典舞身韵	杨迪	校级
11	室内乐——木管五重奏	彭井	校级
12	二胡演奏主科	龙壬哲	校级
13	音乐分析基础	周明昆	校级
14	剧目排练——古舞今韵	赵文婷	校级
15	音乐教育理论与实践主课	庄英	校级

序号	项目名称	负责人	级别
16	巴松独奏革命题材中国作品解析	高佳思	校级
17	小提琴专业课	谭雅冰	校级
18	文化活动管理实务——中国文化创意产业发展视域下乌镇戏剧节分析与探讨	陈乐洋	校级
19	中国古典舞身韵——增强文化自信，体悟传统文化中的“圆”：中国古典舞风火轮训练	杨迪	校级/省级
20	乐理——第9章：立足时代，从基础开始树立正确的艺术观	戴德	校级

（三）教材建设

1. 马工程教材建设

2023年秋季学期至2024年春季学期，我校马克思主义学院面向全校统一采用全国高校思政课程2021年修订版，及时召开各教研室“教学工作会议”，开设“习近平新时代中国特色社会主义思想理论概论”课，同时采用教育部统编的课件和讲义；全面梳理《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》《中国近现代史纲要》《思想道德与法治》等思政主干课程所涉修订内容，采用集体备课的形式，结合线上线下混合式教学模式，把习近平总书记关于教育工作、文艺工作、人才工作等重要论述全面融入到人才培养和教育教学工作，全面加强习近平新时代中国特色社会主义思想的学习和研讨，进一步提高学生政治觉悟和综合素养。

2. 其他教材建设

调动我校教师教育教学改革研究的积极性，促进更多具有社会影响力的教研成果产出，扩大学术影响力，学校设立专项经费，每两年启动学校教材出版资助申报工作。本年度内与广东省高等教育出版社合作，推进省级一流课程成果教材《艺术管理实务》的出版工作，并继续进行《岭南民族声乐教学与演唱》等2本教材的出版资助工作。此外，2023年学校教师自行出版教材、专著及译著共16本。具体如下：

表 3.4 2023-2024 学年星海音乐学院教材出版资助推进汇总表

序号	教师姓名	教材名称	单位
1	曹仕峰、许珩哲、练乃瑜	艺术管理实务	艺术管理系
2	柏林林	岭南民族声乐教学与演唱	民族声乐系
3	肖蕊恋	一带一路背景下的中印古典舞动作形态	舞蹈学院

表 3.5 2023 年星海音乐学院教师自行出版教材（共 16 本）汇总表

序号	教师姓名	教材名称	出版社	出版时间
1	沈璐	里亚多夫钢琴曲集	安徽文艺出版社	2023
2	岑晓琳	钢琴合作艺术的技巧与实践	花城出版社	2023
3	王利辉	音乐艺考曲集·单簧管卷	花城出版社	2023
4	黄奕	弦乐四重奏作品精选	人民音乐出版社	2023
5	彭井	《单簧管经典交响乐必学片段》	花城出版社	2023
6	徐乐陶	广东省音乐家协会社会艺术水平考级丛书萨克斯考级作品集	花城出版社	2023
7	辛笛	《应用钢琴弹唱教程》第一册 简谱版	上海音乐学院出版社	2023
8	辛笛	《应用钢琴弹唱教程》第二册 简谱版	上海音乐学院出版社	2023
9	辛笛	《应用钢琴弹唱教程》第一册 五线谱版	上海音乐学院出版社	2023
10	辛笛	《应用钢琴弹唱教程》第二册 五线谱版	上海音乐学院出版社	2023
11	辛笛	辛笛应用钢琴伴奏教程 小学音乐教材歌曲伴奏曲集 1（一年级上、下册）	上海音乐学院出版社	2023
12	辛笛	辛笛应用钢琴伴奏教程 小学音乐教材歌曲伴奏曲集 2（二年级上、下册）	上海音乐学院出版社	2023
13	辛笛	辛笛应用钢琴伴奏教程 小学音乐教材歌曲伴奏曲集 3（三年级上、下册）	上海音乐学院出版社	2023
14	辛笛	辛笛应用钢琴伴奏教程 小学音乐教材歌曲伴奏曲集 4（四年级上、下册）	上海音乐学院出版社	2023
15	辛笛	辛笛应用钢琴伴奏教程 小学音乐教材歌曲伴奏曲集 5（五年级上、下册）	上海音乐学院出版社	2023
16	辛笛	辛笛应用钢琴伴奏教程 小学音乐教材歌曲伴奏曲集 6（六年级上、下册）	上海音乐学院出版社	2023

（四）教学改革

1. 教学改革的总体思路

以学校人才培养总目标为导向，强调以学生为中心，以促进学生自主学习、创新发展为目的，以人才培养方案修订为契机，以教学改革为动力，以课堂教学质量提升为抓手，构建课堂教学质量保障体系；发挥课堂教学在人才培养中的主渠道作用，在集体课中推行启发式、探究式、讨论式、参与式、小班制等教学方式方法改革；改革课程考核与评价方式，实现学生学业成绩评价方式的多元化，促进人才培养质量的提升。

2017 年以来，学校围绕人才培养中心任务，先后制订《星海音乐学院“拔尖创新人才培养计划”实施办法》《星海音乐学院“优秀人才培养计划”实施办法》

《星海音乐学院本科生辅修专业管理规定》《星海音乐学院转专业实施办法》等文件，从深化教学改革、加大教学经费投入、加强专业建设、强化教学管理、优化人才培养方案、改进实践教学、完善师资队伍建设、健全教学质量保障机制、推进文化素质教育等方面入手，为教学改革提供了制度保障。

2. 组织教师开展质量工程、教学改革项目建设

学校贯彻落实《教育部关于加快建设高水平本科教育全面提高人才培养能力的意见》部署要求，通过质量工程项目建设，为广大教师和教学管理人员搭建教学改革和创新平台。

2023年，《星海音乐学院-佛山禅城文化馆科产教融合实践教学基地》《钢琴主科教研室》等11个项目获得省级立项，另有20个项目获得校级教改立项。具体如下：

表 3.6 星海音乐学院 2023 年度省级质量工程项目汇总表

序号	项目编号	项目名称	申请人	项目类别
1	2023SZL01	星海音乐学院-佛山禅城文化馆科产教融合实践教学基地	谭洪涛	科产教融合实践教学基地
2	2023SJG02	钢琴主科教研室	洗劲松	课程教研室
3	2023SJG03	星海音乐学院音乐教育学院——广州市少年宫文艺部大学生社会实践教学基地	彭珂	大学生社会实践教学基地
4	2023SJG04	以演促学——音乐剧专业人才表演能力培养的实践与创新	郭轶清	高等教育教学改革项目
5	2023SJG05	“传粤音、宏粤魂”——基于传承岭南音乐文化目标的高校声乐教学改革	张梅丽	高等教育教学改革项目
6	2023SJG06	打击乐专业本科人才培养模式的创新与实践	王晓菁	高等教育教学改革项目
7	2023SJG07	基于院团合作的作曲技术理论课程实践教学研究与改革	胡玥	高等教育教学改革项目
8	2023SJG08	以教学基地为载体的岭南音乐多维度教学与实践机制建设研究	任雯文	高等教育教学改革项目
9	2023SJG09	德奥艺术歌曲教学模式改革研究及人才培养的实践探索	贺若琦	高等教育教学改革项目
10	2023SJG10	“3N”模式下岭南特色实验剧场策划与制作人才培养路径研究与实践	许珩哲	高等教育教学改革项目
11	2023SJG11	中国“杂技舞蹈编导”人才培养模式探索与实践	魏葆华	高等教育教学改革项目

表 3.7 星海音乐学院 2023 年度校级质量工程和教育教学改革项目汇总表

序号	项目编号	项目名称	申请人	项目类别
1	2023XZL01	钢琴主科教研室	洗劲松	课程教研室
2	2023XZL02	星海音乐学院音乐教育学院——广州市少年宫文艺部大学生社会实践教学基地	彭珂	大学生社会实践教学基地
3	2023XJG03	基于院团合作的作曲技术理论课程实践教学研究与改革	胡玥	高等教育教学改革项目
4	2023XJG04	以教学基地为载体的岭南音乐多维度教学与实践机制建设研究	任雯文	高等教育教学改革项目
5	2023XJG05	德奥艺术歌曲教学模式改革研究及人才培养的实践探索	贺若琦	高等教育教学改革项目
6	2023XJG06	“3N”模式下岭南特色实验剧场策划与制作人才培养路径研究与实践	许珩哲	高等教育教学改革项目
7	2023XJG07	中国“杂技舞蹈编导”人才培养模式探索与实践	魏葆华	高等教育教学改革项目
8	2023XJG08	管弦乐人才培养的创新与改革	严琦	高等教育教学改革项目
9	2023XJG09	培养复合型室内乐演奏人才的教学课程改革与实践	谢琳	高等教育教学改革项目
10	2023XJG010	现当代新音响探索在本科配器课程中的应用与实践	向洋	高等教育教学改革项目
11	2023XJG011	VR（虚拟现实）在艺术管理教学中的应用	李伟	高等教育教学改革项目
12	2023XJG012	基于 SPOC 理念的《文化活动管理实务》课程混合式教学模式创新研究	林诺	高等教育教学改革项目
13	2023XJG013	黄自艺术歌曲演唱教学的探究与实践	刘颖	高等教育教学改革项目
14	2023XJG014	数字化赋能声乐教学的实践探索	孙逊	高等教育教学改革项目
15	2023XJG015	民族唱法声部教学改革探索与实践	贾双辉	高等教育教学改革项目
16	2023XJG016	岭南音乐课程思政“作品化”实践路径研究	龙壬哲	高等教育教学改革项目
17	2023XJG017	“一带一路”背景下世界民族音乐学科教学改革与实践	徐菲阳	高等教育教学改革项目
18	2023XJG018	高质量弦乐器制作创新人才培养及特色专业建设的改革实践	张雨辰	高等教育教学改革项目

序号	项目编号	项目名称	申请人	项目类别
19	2023XJG019	课程思政引领下艺术专业学生英语思辨能力的培养	杨 燕	高等教育教学改革项目
20	2023XJG020	高校博物馆非物质文化遗产传承研究	李灵漫	高等教育教学改革项目

另外，学校开展了 2023 年度广东省高等学校教学质量与教学改革工程项目结题验收工作，组织校外专家对 2020 年立项的省级质量工程（含教改）建设项目进行评审，最终《西方作曲技术风格分析与仿作》《〈带你走进合唱与指挥〉—在线通识课建设》等 13 项质量工程与教学改革项目顺利通过结题验收。

（五）实践教学

1. 构建完善的实践教学体系

学校以培养学生实践能力为主线，始终贯穿整个教学体系中，搭建了实践教学基地、协同育人平台、艺术实践月、创新创业周 4 个主要实践平台作为支撑，构建了艺术实践、教学实践、研究实践、社会实践、第二课堂、创新创业、毕业音乐会、毕业论文（设计、作品）8 类实践内容的全过程、开放性的实践教学体系。

2. 实践教学学分占总学分比例

在《国标》发布后，学校根据各专业学科特点和人才培养目标，对教学计划进行了相应的调整。在实践教学方面，严格按照《国标》要求，实践学分占比为 18.18%。

3. 本科毕业论文

毕业论文是本科人才培养中的重要环节，对培养大学生实践能力和创新能力，提高人才培养质量具有重要作用，反映了学校本科教学的质量。在毕业论文写作方面，学校出台《星海音乐学院本科毕业论文管理办法》，制定了毕业论文选题、论文指导，以及撰写、评阅、答辩、成绩评定等主要环节的质量标准，对开题报告、论文（设计）格式、存档等环节均做出了具体要求；同时，进一步规范了学校学士学位论文管理。为进一步提高毕业论文质量和加强毕业论文工作的管理，学校在毕业生启动毕业论文写作之前，安排论文写作课程，对毕业生进行了相关的技能培训。同时学校非常重视学术不端行为，出台了《星海音乐学院学士学位论文作假行为处理办法实施细则》。学校对于 2023 届毕业论文重合率要求低于 15%（实际平均低于 10%），使得学术不端行为出现的几率大幅降低，确保毕业论文整体质量的提升。

同时，为规范学校优秀本科生毕业论文评选过程，进一步提高毕业论文水平和质量，学校还出台了《星海音乐学院优秀本科生毕业论文评选实施办法》。2023

年，《烽火中的十年号角——广东省立艺术专科学校音乐科历史研究》（赵霖馨）等 15 篇论文为 2023 届优秀本科生毕业论文，祁斌斌等 11 名教师为优秀毕业论文指导教师；2024 年，《〈诗人之恋〉（Op. 48）中的讽刺性书写》（陈彦羽）等 3 篇论文为 2024 届优秀本科生毕业论文，刘禹君等 3 名教师为优秀毕业论文指导教师。2024 年，学校与暨南大学出版社签订合同，正式出版《2021-2022 届优秀本科生毕业论文集》。

4. 校外实践、实训、实习基地情况

艺术实践是学校实践教学体系中重要部分，包括各类实践基地、场所进行的舞台表演和策划等；教学实践主要为音乐教育专业方向的教育实习；研究实践主要是音乐学、作曲、舞蹈理论专业方向学生的研究协作、田野调查等；社会实践主要是学生的入学教育、军事训练等；第二课堂指大学生社团活动、社区服务、志愿活动、扶贫帮扶等。

表 3.8 2023、2024 年新建校外实践、实训、实习基地一览表

基地名称	建立时间	院系（单位）名称
星海音乐学院艺术管理系—深圳市不见不散电子有限公司产学研基地	2023	音乐学（音乐文化管理方向）
广州市第八十六中学	2023	音乐学（音乐教育方向）
东川路小学	2023	音乐学（音乐教育方向）
苏元学校	2023	音乐学（音乐教育方向）
广州市第二中学高中部	2023	音乐学（音乐教育方向）
桥兴中学	2023	音乐学（音乐教育方向）
怡园小学	2023	音乐学（音乐教育方向）
禺山高级中学	2023	音乐学（音乐教育方向）
执信中学琶洲实验学校	2024	音乐学（音乐教育方向）
广州市建设六马路小学	2024	音乐学（音乐教育方向）
珊瑚湾畔小学	2024	音乐学（音乐教育方向）
广州市怡瑞小学	2024	音乐学（音乐教育方向）
广州市元岗小学	2024	音乐学（音乐教育方向）
广州市番禺区毓贤学校	2024	音乐学（音乐教育方向）
广州市培正中学	2024	音乐学（音乐教育方向）

基地名称	建立时间	院系（单位）名称
广州市越秀区东风东路小学	2024	音乐学（音乐教育方向）
广州南方学院番禺附属小学	2024	音乐学（音乐教育方向）
广州南方学院番禺附属中学	2024	音乐学（音乐教育方向）
广州大学附属中学	2024	音乐学（音乐教育方向）
星海音乐学院艺术管理系—深圳市不见不散电子有限公司产学研基地	2023	音乐学（演出制作与剧场管理方向）
星海音乐学院艺术管理系—容桂街道艺术管理实习实践基地	2023	音乐学（演出制作与剧场管理方向）
河源职业技术学院	2023	音乐表演（现代器乐演奏方向）
东源高级中学	2023	音乐表演（现代器乐演奏方向）
中山火炬歌舞团有限公司	2022	音乐表演（民族声乐演唱方向）
南沙市文化馆艺术实践基地	2024	音乐表演（民族声乐演唱方向）
江门市文化馆	2024	音乐表演（民族乐器演奏方向）
星海音乐学院声乐歌剧系教育实践实习基地	2023	音乐表演（美声演唱方向）
星海音乐学院声乐歌剧系海珠区声乐表演与教学实践基地	2023	音乐表演（美声演唱方向）
天河区文化馆艺术实践基地	2024	音乐表演（美声演唱方向）
汕头市投控集团潮汕历史博览中心、汕头市文化集团教学和艺术实践基地	2024	音乐表演（美声演唱方向）
深圳龙岗文化中心实践基地	2024	音乐表演（美声演唱方向）
星海音乐学院—佛山禅城文化馆科产教融合实践教学基地	2024	舞蹈编导（舞蹈编导方向）
广州市少年宫—星海音乐学院教学实践基地	2024	舞蹈表演（舞蹈表演、舞蹈与音乐、舞蹈编导、舞蹈理论方向）
星海音乐学院艺术管理系—深圳市不见不散电子有限公司产学研基地	2023	艺术管理（艺术管理方向）
星海音乐学院艺术管理系—容桂街道艺术管理实习实践基地	2023	艺术管理（艺术管理方向）
艺术管理系与开心麻花校企科研合作项目	2024	艺术管理（艺术管理方向）、音乐学（演出制作、音乐商务方向）
艺术管理系-岭南印象园艺术管理创新创业实践教育基地	2024	艺术管理（艺术管理方向）、音乐学（演出制作、音乐商务方向）
阳江江城大校园教育培训中心	2023	不限定专业
广州市儿童活动中心	2023	不限定专业

基地名称	建立时间	院系（单位）名称
台山市华侨中学-星海音乐学院流行音乐学院实践基地	2024	不限定专业
广州市越秀区文化馆-星海音乐学院流行音乐学院实践基地	2024	不限定专业
广州市海珠区文化馆-星海音乐学院流行音乐学院实践基地	2024	不限定专业
五音机构-星海音乐学院流行音乐学院实践基地	2024	不限定专业
东莞市麻涌快学培训中心有限公司-星海音乐学院流行音乐学院实践基地	2024	不限定专业

4. “艺术实践月”

“星海音乐学院艺术实践季”由艺术实践与服务中心和教务部联合主办，各教学单位协办，全体全日制本科在校学生参与，是学校围绕建设一流大学的办学总目标谋篇布局，构建“教、学、创、演”一体化音乐舞蹈人才培养模式的重要通道。学生可通过活动策划、舞台工作、志愿者工作、参加演出、参加大师课和观赏音乐会等方式获得艺术实践必修学分及奖励学分，形式丰富，专业联动性高，充分体现了学校人才培养目标的顶层设计、教学改革的综合施策、教学资源的整合运用。

为提升学校各类艺术实践活动质量与师生参与度，不断挖掘及培育高质量艺术实践活动，2024年起，艺术实践月延长为艺术实践季，由11月集中举办扩充为9月至11月举办，同时上线“星海艺术实践”微信小程序。本年度艺术实践季组织音乐会、比赛、大师班、讲座、论坛、公开课、戏剧等丰富的艺术实践活动共133场，其中红色经典传承项目14个，岭南音乐特色项目10个，累计打卡13920人次，扶持资金达411000元。艺术实践季活动受到全校师生的热烈响应，为师生提供了更加丰富且充实的实践平台。

表 3.9 2023 年艺术实践季活动汇总表

序号	系部	活动类型	活动名称	活动时间	活动场地
1	音乐教育学院	课程思政相关项目	东西方的音乐对话——中外经典钢琴重奏之夜	11月23日	朗朗音乐厅
2		其他实践项目	辛动之弦VI-来书鹏应用钢琴专场音乐会	11月27日	朗朗音乐厅
3		其他实践项目	应用钢琴主修专业学生音乐会	11月30日	观摩厅
4		其他实践项目	《指尖下的民族曲韵——乔华和她的朋友们钢琴独奏重奏音乐会》	10月15日	广州大剧院

序号	系部	活动类型	活动名称	活动时间	活动场地	
5		其他实践项目	音乐漫步	11月22日	教D303	
6		其他实践项目	生命的咏叹	11月8日	D303	
7		红色革命经典传承项目	东方之歌-张梅丽师生音乐会	11月21日	观摩厅	
8		其他实践项目	今夜，一同入梦——柴可夫斯基专场音乐会	10月20日	D303	
9		其他实践项目	“体态律动”遇上“钢琴启蒙”	11月30日	D303	
10		课程思政相关项目	音乐教育学院2023级迎新晚会	9月27日	D303	
11		课程思政相关项目	音乐教育学院“知国学·明德礼”国学创编大赛（决赛）	10月27日	D303	
12		红色革命经典传承项目	红歌与经典	11月15日	观摩厅	
13		岭南音乐特色项目	代百生：《弹钢琴、品文化——中国钢琴作品在钢琴基础教育中的运用》	11月1日	D303	
14		乐器工程系	学术论坛	广东省高校钢琴调修专业教育论坛——暨第三届广东省高校钢琴调修双基竞赛	11月23日	沙河校区综合楼/工字楼
15			音乐会/研讨会/比赛	电子乐器工程专业展演及首届星海音乐学院电子乐器设计大赛筹备会	11月30日	沙河校区
16			音乐会	吉他试奏会	11月25日	凯洛斯音乐厅
17			专家讲座	《吉他就犹如一个小小的交响乐团》	10月19日	D307
18	专家讲座		《顶级制作者需要的条件是什么》	10月20日	D307	
19	专家讲座		《发生在意大利的曼陀铃简史》	10月18日	D307	
20	钢琴系		学术活动	陈必先音乐会及讲座	9月25日	朗朗音乐厅
21		大师班	李冰冰大师公开课	10月30日-31日	排304室	
22		音乐会	水滴三重奏成立音乐会	11月30日	朗朗音乐厅	
23		分享会	青年钢琴家杨艺可交流分享会	9月26日	排练楼304	
24		音乐周	“乐器与风格”早期钢琴音乐周	10月24日-28日	朗朗音乐厅、学术报告厅、排练楼304室	

序号	系部	活动类型	活动名称	活动时间	活动场地	
25	作曲系	音乐会	《珠江秋色——星海音乐学院管弦乐作品音乐会》	10月28日	深圳音乐厅	
26		学术讲座	史付红教授学术讲座《我的音乐创作三观》	11月30日	大学城校区	
27		学术讲座	刘青教授学术讲座	11月6日	大学城校区	
28		音乐会	22级作曲系学生新作品音乐会	10月18日	大学城校区	
29		音乐会	2023“优才计划”学生新作品音乐会	11月30日	大学城校区	
30		音乐会	2023作曲系教师原创室内乐音乐会	12月1日	大学城校区	
31		音乐会	广府文化特色民族室内乐作品创编音乐会	11月23日	大学城校区	
32		学术讲座	贾国平教授学术讲座	11月1日	大学城校区	
33		学术讲座	管弦乐队乐器法系列讲座(4场)	10—11月	大学城校区	
34		艺术实践	乐队指挥专业学生排练实践	11月30日	大学城校区	
35		东亚民族器乐创作论坛暨讲座音乐会	东亚民族器乐创作论坛暨讲座音乐会	11月28日	星海音乐学院	
36		舞蹈学院	展演	广东省第七届大学生艺术展演	9月20-30日	
37			比赛	广东省第八届岭南舞蹈大赛	10月	
38			展演	第三届中南六省(区)“十佳青年领军舞者”展演	10月-11月	
39	比赛		第三届粤港澳大湾区大学生艺术节	10月26-29日		
40	其他艺术实践活动		古典诗词艺术歌曲视·听音乐会(项目支持:美育背景下的中国古典诗词歌曲表演形式新思考)	11月10日	沙河校区综一小剧场	
41	艺术实践		编导系第三届“新力量”杯舞蹈创作大赛	11月29日	综合楼实验剧场	
42	专场晚会		20级舞蹈表演毕业展	12月	1.广东艺术剧院, 2.沙河校区小剧场	
43	实践课		汉唐舞体验工作坊	11月1日	沙河实验剧场	
44	工作坊		舞剧人物形象塑造	11月24日	沙河校区综合楼一楼	
45	国乐系		音乐会	“乐味满秋”——孟晓旭和她的学生们二胡专场音乐会	9月23日	深圳大剧院音乐厅

序号	系部	活动类型	活动名称	活动时间	活动场地
46		音乐会	“粤味弦韵——二胡专场音乐会	10月30日	福州大剧院（两场）
47	声乐 歌剧系	音乐会	“琴韵芳华”——中国古诗词艺术歌曲创编音乐会	12月4日	
48		其它实践项目	19世纪德奥艺术歌曲音乐会	11月30日	广州大剧院实验剧场
49		课程思政相关项目	“我们心中的歌”——以青春之名，唱响时代主旋律	11月15日	排练楼 303/观摩厅
50		课程思政相关项目	古风·新韵——中国古典诗词专场音乐会	11月22日	排练楼 303/观摩厅
51		其他实践项目	中国当代经典歌剧演唱与教学	9月9日	广州市文化馆实验剧场
52		其他实践项目	一揽芳华——费琪芳学生中外声乐作品音乐会	12月21日	观摩楼 303
53		红色革命经典传承项目	黄自艺术歌曲观摩音乐会	10月31日	排练楼观摩厅
54		公开课	中外经典歌剧表演公开课	9月中下旬	广州市文化馆实验剧场
55		其他实践项目	“遇见你的明天” 班级音乐会	11月10日	深圳市西乡中学 一宝安区兴业路 3015号
56		音乐会	红色经典声乐作品专场音乐会	11月30日	番禺职业技术学院
57	管弦系	其他实践项目	“星海”钢琴四重奏——“勃拉姆斯全集音乐会”全国巡演第十场（上海音乐学院）	11月9日	上海音乐学院
58		其他实践项目	意大利长笛演奏家大师班和音乐会	11月23、24日	上课 A306 音乐会 排练楼 102
59		红色革命经典	魏煌大师班	9月25日	D303
60		红色革命经典	韩国良大师班	11月30日	A306
61		其他实践项目	管弦系单簧管专业学生艺术实践观摩音乐会	10月28日	排练楼 102
62		其他项目实践	星海音乐学院与华南理工大学圆号交流音乐会	11月10日	华南理工大学室内乐厅
63		红色革命经典	红色中国——李媛媛单簧管师生教学与实践系列音乐会	10月	观摩厅
64		其他实践项目	中央音乐学院范磊教授单簧管大师课	11月23日	排练楼 304
65		思政课程相关	浙江音乐学院董德君教授“用单簧管讲述中国故事”思政讲座、单簧管大师课	10月30日	排练楼 102、304

序号	系部	活动类型	活动名称	活动时间	活动场地
66		其他实践项目	余乐教授打击乐专家课	10月16日	排练楼 101
67		其他实践项目	谢琳室内乐课程实践音乐会	11月27号	观摩厅
68		其他实践项目	童彤&莫漠钢琴与大提琴室内乐音乐会	11月29、30日	星海音乐学院音乐厅室内乐厅
69		红色革命经典	长号中国风 II 永不褪色的红色记忆-低音铜管教学与实践推广系列音乐会	11月30日	莞城中心小学 东莞莞城万寿路28号
70		其他实践项目	著名长号演奏家克里斯蒂安·林德伯格演奏会与公开课	10月16号	音乐厅室内乐厅
71		其他实践项目	闫瑜学生独奏音乐会—陈予新、赖鹏宇独奏与室内乐音乐会	11月3号	观摩厅
72		思政课程相关	盛利教授中提琴大师课及思政课	11月3日	排练楼 102
73		其他实践项目	苏贞教授中提琴大师课	10月20日	排练楼 102
74		岭南音乐特色	低音铜管教学实践展示和广东音乐新作品音乐会	11月30日	海珠区少年宫（广州市海珠区同福中路309号）演奏厅
75		红色革命经典	小提琴红色经典作品音乐会 关文辉师生音乐会	11月13日	观摩厅
76		其他实践项目	广州交响乐团长号首席雷震音乐会与专家课	11月6日	观摩厅
77		其他实践项目	许心愿独奏音乐会	10月27日	排练楼 102
78		其他实践项目	2023—2024 学年第一学期学生演奏实践音乐会(一)	10月13日	排练楼 102
79		红色革命经典	2023—2024 学年第一学期学生演奏实践音乐会(二)	11月17日	排练楼 102
80		其他实践项目	杨戈芳室内乐专家课、黄萌萌室内乐专家课	11月30日	排练楼 102
81		其他实践项目	星海音乐学院管弦系室内乐优秀学生组合音乐会	10月20日	观摩厅
82		红色革命经典	王泓教授思政讲座及小提琴大师课	10月16日	排练楼 102
83		其他实践项目	董祎学生音乐会	11月10日	排练楼 102
84		其他实践项目	“星海”钢琴四重奏音乐会	11月9日	音乐厅室内乐厅
85		其他实践项目	德国魏玛音乐学院小号教授乌维尔·科米什克和上海音乐学院小号副教授李德钦专家课与音乐会	11月	排练楼 102

序号	系部	活动类型	活动名称	活动时间	活动场地
86	现代音乐与戏剧学院	其他实践项目	现代音乐比赛	10月30日	沙龙厅
87		其他实践项目	内森·海恩斯乐队展演	9月25-26日	沙龙厅
88		其他实践项目	电子键盘专业学术交流季	9月-11月	全国
89		其他实践项目	电子键盘专业巡演	9月-11月	广东省
90		其他实践项目	《录音室职业生涯初体验》	10月18日	沙龙厅
91		其他实践项目	王璐璐教授手风琴大师班	10月18日	沙龙厅/D303
92		其他实践项目	现代乐团巡演计划	11月1日	校内和校外
93		其他实践项目	手风琴师生音乐会	11月24日	排练楼
94		其他实践项目	王树生教授手风琴大师班及中国手风琴新作品讲座	11或12月	沙龙厅
95		其他实践项目	话剧《摇摇摇》	11月中旬	音乐厅或广州大剧院实验剧场
96		其他实践项目	2023 首届大湾区音乐科技设计大赛——暨湾区音乐科技高等教育与产业发展论坛	11月18-19日	D303
97		其他实践项目	手风琴的古典与现代	11月4日	广州图书馆
98		其他实践项目	遇见风琴——连晨师生手风琴音乐会	11月11日	佛山市青少年文化宫
99		其他实践项目	电影制作人进修班专家讲座-“电影音乐的创作”	11月30日	排练楼1楼沙龙厅
100		其他实践项目	2023 星海音乐学院现代器乐音乐周(胡超主讲)	11月9日	沙龙厅, A栋教学楼课室
101		其他实践项目	2023 星海音乐学院现代器乐音乐周(李世海主讲)	10月25日至26日	沙龙厅, A栋教学楼课室
102		其他实践项目	2023 星海音乐学院现代器乐音乐周(吕焱主讲)	11月14日	沙龙厅, A栋教学楼课室
103		其他实践项目	2023 星海音乐学院现代器乐音乐周(秦四风主讲)	10月24日至25日	沙龙厅, A栋教学楼课室
104		其他实践项目	2022 星海音乐学院现代器乐音乐周(徐之瞳主讲)	10月25至26日	沙龙厅, A栋教学楼课室
105		其他实践项目	2023 星海音乐学院现代器乐音乐周(耿睿主讲)	10月26日至27日	沙龙厅, A栋教学楼课室
106	其他实践项目	讲座: 音乐技术领域的人工智能/机器学习创新与应用	10月26号	厅102	
107	其他实践项目	浅谈传感器设计对录音应用的实际影响(主讲人: 林彬)	10月18日	厅102	

序号	系部	活动类型	活动名称	活动时间	活动场地
108		其他实践项目	人工智能自动混音研究现状与发展方向（主讲人李克镰）	10月25日	厅102
109		其他实践项目	学完乐理之后，我们是否应该“忘掉”乐理（主讲人：肖玮）	10月24日	厅102
110		其他实践项目	铝带话筒的历史、工作原理、应用和制作	10月25日	厅103
111		其他实践项目	《让声音动起来-包络、低频振荡以及调制》（主讲人：）	10月19日	C506
112	艺术 管理系	岭南音乐特色项目	《老宅》	11月5日	教学楼C101
113		岭南音乐特色项目	《集时行乐》	10月28日	万胜围保利广场
114		岭南音乐特色项目	《XX既遂》	10月30日-10月31日	教学楼C101
115	民族 声乐系	红色主题音乐会	“演绎红色经典、共创文化传承”——影荧经典红歌展示音乐会	10月27日	广东省内普通艺术职高
116		红色革命经典	杨丽师生音乐会系列之十一——“赓续红歌·经典传唱”	11月27日	
117		岭南特色音乐	“我们的歌”——岭南民歌音乐会	11月30日	岭南音乐馆
118		其他实践项目	民族歌剧作品讲、演音乐会	11月30日	岭南音乐馆
119		红色经典	红色情怀-中国早期艺术歌曲交流音乐会	11月9日	排练楼303
120		岭南音乐特色	南粤丝韵	12月15日	
121		其他实践项目	曲学选教授声乐讲座	11月20日	
122		其他实践项目	青春追梦·探寻中国梦的旋律主题音乐会	10月12日	广州市文化新馆 广州市海珠区新滘中路288号
123		其他实践项目	雯声而来·任雯文师生音乐会	12月6日	广州市文化新馆 广州市海珠区新滘中路288号
124		岭南音乐特色	“粤韵新声”——岭南新民歌赏析会	11月22日	排练楼观摩厅
125		红色革命经典传承项目	“辉歌声声”《红色经典·军旅经典》作品演唱会	11月23日	广州市珠江钢琴创梦圆大歌局演播厅
126		红色革命经典	红色民族经典歌曲演唱音乐会	10月29日	广州文化馆
127	音乐会及研讨会	星海的歌——音乐创作以及舞台表演研讨会	11月30日	广州市文化馆、学术报告厅	

序号	系部	活动类型	活动名称	活动时间	活动场地
128	研究生部	岭南音乐特色项目	广东省第七届阿卡贝拉艺术节	11月24日	国茶荟文化广场 (广州市海珠区新港东路1066号)/ 星海音乐学院观摩厅
129		音乐会	勃拉姆斯奏鸣曲之夜 ——关文辉师生奏鸣曲专场音乐会	11月28日	排练楼观摩厅
130		岭南舞蹈特色	“湛江傩舞·走清将”研学工作坊(二)	11月8日	沙河校区舞蹈剧场
131	流行音乐学院	其他实践项目	我们的歌2——李韵师生音乐会	11月21日	郎朗音乐厅
132		其他实践项目	黄宗辉音乐会	12月1日	郎朗音乐厅
133		音乐剧讲唱会	音乐剧演唱风格的多元化	10月21日	广州市文化

5. 团学实践活动

(1) 注重思想引领加强“党建带团建”

1) 组织开展重大节庆纪念活动。主要通过党的二十大召开的节点，组织开展“打卡爱国教育基地，赓续红色精神血脉”等系列主题教育活动；

2) 组织学生干部学习习近平系列重要讲话精神，并开展全校团员学生学习教育，持续推进“青年大学习”，开展团员和青年的主题教育；

3) 组织开展每周爱国主义教育“升国旗”活动。规范国旗护卫队，在全校各党总支的协同配合下，一年内开展升国旗爱国主义教育主题活动约30场次；

4) 举办全校五四主题团日活动暨“入团种棵树”绿美实践，团结带领全校团员青年，坚定理想信念，以实际行动助力绿美广东；

5) 开展星海音乐学院第七期青年马克思主义者培养工程，通过9个课程培训全校各级学生骨干约100人，提高其政治素养和高度；

6) 举办缅怀“冼星海”活动，培养青年学生从红色历史中汲取精神养分，树立和坚持正确的历史观、民族观、国家观、文化观。

(2) 树立品牌推动特色校园文化建设

1) 开展“校园文化巡礼”。每年3-12月通过资助的形式，联合各院系每学年开展30多场的专业性文化质文化活动，有序统筹全校校园文化活动安排，营造了良好校园文化氛围；

2) 严格规范全校学生社团的管理。全校共有学生社团34个、会员1000余名，通过实施《社团年度审批注册制》《注册会员制》和指导老师选聘制度，严格和规范了全校学生社团的管理；

3) 开展“三下乡”社会实践活动，在各院系协同下我校 2024 年暑期组织师生参加“三下乡”社会实践活动暨星海青年大学生“百千万工程”突击队活动 600 多人次，活动开展约 40 场次；

4) 组织开展第六届校园原创歌曲大赛，近 100 名学生通过活动获得表彰激励，推动全校大学生原创能力的培养；

5) 携手省艾协展开“抗艾防艾”宣讲活动，提高全校大学生的卫生意识；

6) 积极响应广州市献血工作，近 100 名学生参与此次无偿献血活动；

7) 2023 年 10 月开展首届校内红色音乐作品赏析征文活动，共有 9 篇征文获奖。

(3) 综合提升服务学生成长成才

1) 组织校艺术团参加由团中央推出，团省委协作的全国 12355 主题曲MV 录制；

2) 组织校艺术团参与由中共广东省委宣传部、中共广东省委党史研究室的指导下，广东广播电视台、广东卫视频道、康毅工作室共同制作推出《红讲台之广东红色印迹（人物篇）》系列节目之《人民的音乐家—洗星海》节目录制；

3) 组织师生参加由共青团广东委员会、广东省网信办、广东省教育厅、广东省体育局和广东省学生联合会共同举办的第十七届广东大学生舞蹈大赛，荣获二等奖两个，三等奖一个，参加广东大学生“喜迎党的二十大”校园合唱大赛，荣获三等奖；

4) 组织校艺术团参与由省委宣传部的统一部署广州元旦《我爱你，中国》音乐快闪活动；

5) 组织师生参加 2024 年第十四届“挑战杯”广东大学创业计划竞赛，我校获得银奖一个、铜奖四个；

6) 组织师生参与 2024 广东省科技创新战略专项资金（大学生科技创新培养）资助项目立项，我校两个项目荣获 2024 年广东省科技创新战略专项资金资助。

(六) 创新创业教育

2023-2024 学年创新创业学院围绕着学生创新创业教育、学生创新创业训练计划项目、创新创业实践基地、创新创业课程与讲座、创新创业赛事等主要内容开展工作。

党的二十大报告指出，创新是第一动力。创新能力成为衡量新时期人才的重要标准。学校创新创业教育构建四级教学体系，以“音乐舞蹈+”为抓手，“专创融合”为指导，打造可复制的具有岭南特色的创业项目和具有国际化视野与互联网思维的创业团队为目标。在教学和创业实践中鼓励学生们运用创新创业的思维去学习，紧抓国家的创业政策，充分发挥自身专业优势，将专业技能与创业知

识相结合。

1. 学校创新创业教育情况

党的二十大报告指出，要坚持为党育人、为国育才，全面提高人才自主培养质量，着力造就拔尖创新人才。学校重视创新创业教育工作，由书记院长挂帅，党政管理部门组织参与成立创新创业教育工作领导小组，开设创新创业学院牵头负责具体创新创业教育工作。学校按创新创业教育目标要求修订人才培养方案，学生本科期间设有 2 分创新创业实践分、2 分创新创业课程分，将创新创业教育充分地融入到教学实践中来。每年创新创业教育资金投入 200 余万元，用作创新创业课程、导师建设、创新创业赛事活动、众创空间建设、创新创业专题活动以及大学生创新创业训练计划项目建设。2023-2024 学年，创新创业教育工作有序开展，学校创新创业教育文化氛围日益丰富。

2. 大学生创新创业训练计划项目情况

大学生创新创业训练计划是培养大学生创新创业能力的重要举措，也是深化创新创业教育的重要载体。2023 年下半年，学校对 2023 年及以前年份立项大创项目组织结题验收工作，2024 年上半年组织新一年项目申报及培训工作。参与训练计划的项目中，研究内容涉及音乐与舞蹈、智能制造、AI 编程、知识产权、文化创意等多个领域内容，充分体现学校专创融合、跨学科融合的创新创业教育理念及培养成果，2023-2024 学年，参与大学生创新创业训练计划项目全日制本科在校学生数达 1000 余人，学生创新创业意识日益勃发。

3. 创新创业教育实践平台、创业示范基地情况

创新创业实践基地建设是创新人才成长的奠基工程。建立星海音乐学院创新创业实践基地，依托实践基地，开展各类创新创业实践训练，对创新意识进行启迪，为我校师生提供了一个展示自我、锻炼自我、提高自我的创新创业平台，是建设基地的目的和意义。我校创新创业众创空间共入驻孵化创新创业项目团队十二个，孵化项目有效的将优质教育资源与社会对接，将科技成果进行转换，服务社会，服务艺术，取得良好的社会效果。与此同时，学校还与校外企业单位合作共建创新创业实践基地，目前共有 6 个校外实践基地在建，为创新创业项目提供良好的校外实践平台及行业资源对接。

4. 创新创业培训项目

为了活跃我校创新创业氛围，增强大学生将理论和实践相结合的能力，学校将创新创业训练营打造成永不落幕的训练营，每年开展专题训练营、创新创业大赛集训营、专题讲座等各项活动，不断提升同学们的双创意识，营造了良好的双创氛围。

5. 创新创业课程情况

(1) 创新创业导师团队建设

学校共聘任校内外创新创业导师 48 位，其中校内兼职导师 22 位，校外兼职导师 26 位。初步形成以校内导师为核心、以社会相关行业专家为支撑的跨互联网行业、文化行政部门、音乐制作行业、文化策划传播行业、艺术培训行业等多方位构成的师资队伍；开展创新创业论坛，导师对我校创新创业教育献言献策，有力地支持我校创新创业发展，为我校双创教育发展提供长期持久的动力。

(2) 《创新创业基础》课程

为了加强创新创业教育的力度，将课程教学落到实处，做好创新创业教育的一级建设，学校《创新创业基础》课程如期开设，共计授课 210 个课时，完成了《创新创业基础》课程教学大纲、教案、教学进度表等撰写工作。在校内外创新创业导师、行业专家共同努力下，完成了《艺创与专创——艺术院校学生创新创业基础》教材编写工作。

6. 赛事获奖

(1) 参加校外大学生创新创业赛事

各类创新创业大赛是旨在扶持大学生投身创业实践、促进创业带动就业，达到“以赛促创”教育目的的助推器。学校组织学生在中国国际大学生创新大赛（2024）广东省分赛中获得历史性成绩突破，其中《古筝新艺：打造新型挖筝 助力兰考乡村振兴》获得银奖，《星声不息音乐版权数字化守护者》《星梦新媒体艺人培养》《音悦科技-数字化音乐干预引领者》《琴匠-打造全国首家线上乐器声韵塑造工坊》《潮聚——中国潮汕文化 ip 缔造者》《大曼同学——功能服装智造专家》获得铜奖。

(2) 其他创新创业教育情况

团队建设是我校创新创业教育的根本。无论是双创教育的管理团队还是双创的建设团队都需要齐心协力，齐抓共管。今年完成了大学生创新创业协会的换届选举，产生了新的协会架构和主席团成员，协会成员 81 人。协会与各院系双创委员团队基础框架的构建为国家创新创业政策和我校创新创业教育的开展提供了有效的渠道和双创种子。

四、专业培养能力与发展水平

学校现有 12 个本科专业，共有 10 个一流专业，其中音乐表演、音乐学、录音艺术、作曲技术理论、舞蹈表演 5 个专业为国家级一流本科专业建设点；舞蹈表演、艺术管理、艺术与科技、舞蹈编导、舞蹈学、表演（音乐剧）6 个专业为省

级一流本科专业建设点，一流专业占比达 83.33%，居全省高校前列。下面以音乐表演、音乐学、作曲与作曲技术理论和舞蹈表演专业为例，介绍我校有关专业的培养能力和发展水平。

（一）本科人才培养目标定位与特色

1. 音乐表演专业

包括 9 个专业方向：指挥专业方向、现代器乐演奏专业方向、钢琴演奏专业方向、管弦乐器演奏专业方向、民族乐器演奏专业方向、美声演唱专业方向、民族声乐演唱专业方向、流行音乐演唱专业方向、流行器乐演奏专业方向。

（1）培养目标

立足于学校“中国格局、世界眼光、岭南文脉”的办学理念，以培养具有创新精神、实践能力、国际视野的德艺双馨高素质艺术专门人才为目标，建设中国一流、世界知名和岭南特色的高水平音乐表演本科专业。

（2）特色优势

音乐表演专业是星海音乐学院办学历史上最早设立的专业之一，设立于 1957 年。2008 年获教育部财政部“第三批高等学校特色专业建设点”、2010 年获“广东省高等学校本科特色专业建设点”，2011 年获“广东省高等学校重点专业建设点”，2019 年获批国家级一流本科专业建设点。音乐表演专业的发展，深深地扎根于岭南的文化沃土，形成了以岭南音乐表演为核心的鲜明特色。如以广东音乐、客家音乐、潮州音乐三大乐种为立身之本的国乐系民族器乐演奏专业方向，建系之初便汇集了以黄锦培、罗九香、易剑泉等岭南音乐大师，更是培养出了余其伟等岭南音乐的领军人物。近年来，随着学校拔尖创新人才培养计划的实施，人才培养取得了显著的成效，先后涌现出获肖邦国际钢琴大赛决赛奖的饶灏，获美国纽约金色古典音乐大赛国际一等奖的胡钟，获中国音乐金钟奖民族唱法决赛入围奖的陈滢竹、获柴可夫斯基国际音乐比赛第一名的李金珠等优秀人才，在国内外备受关注。

（3）深化专业综合改革，培养学生专业能力

1) 建立人才分类培养机制，实施拔尖型与复合型人才并重的培养模式

在音乐表演专业人才培养过程中，坚持拔尖型与复合型并重的原则，以《星海音乐学院拔尖创新人才培养计划实施办法》《星海音乐学院优秀人才培养计划实施办法》《星海音乐学院本科生辅修专业管理规定》等制度为抓手，引导各教学单位进行分类分层次人才培养模式改革。如钢琴系把国内传统中钢琴专业只培养独奏人才转变为培养具有包括独奏、重奏、伴奏等全方位钢琴演奏能力的人才；又如声乐歌剧系在注重培养独唱人才的同时，同时注重适应群文工作需要的合唱

人才的培养。这一模式的施行，既符合高水平音乐表演人才的培养规律，也使得大部分本科生能在本专业领域学有所成的同时，掌握与专业相关的其他知识，为将来胜任不同工作岗位提供重要的保障。

2) 依托“粤港澳大湾区音乐教育与艺术发展联盟”，主动服务国家大战略

“粤港澳大湾区音乐教育与艺术发展联盟”是由我校牵头成立的湾区内艺术组织。该“联盟”包括了湾区内艺术院校、剧场、音乐厅等音乐人才培养单位、演出单位等。学校音乐表演专业利用这一优势，在湾区内建立多个艺术实践基地，频繁在湾区的各实践基地中进行教学成果展示。如管弦系在广州交响乐团设立了校外实践教学示范基地，不断为管弦系在校本科生及毕业生提供实习机会；又如声乐歌剧系携歌剧《爱之甘醇》，应邀在广州大剧院、广东省演艺中心公演、参加“广东省高雅艺术进校园”系列巡演、参加首届粤港澳大湾区国际音乐季演出等。高规格的平台历练很大程度上培养了学生的舞台自信、提升了学生的综合表演能力，开拓了学生的专业视野。

3) 深入开展专业课程体系改革，有效提升学生的综合能力发展

借鉴学分制的优势特征，在课程顶层设计上构建开放、兼容、层级鲜明等特征的课程群供学生按一定要求选读。学校现代音乐与戏剧学院，在减少专业必修课数量，大量推广专业性强的选修课的同时，开始定制课程的试点。根据社会发展变化，各行业各领域的社会分工都在要求更精深更专业，依据这个发展趋势，在教学体系中试图为每一个学生提供搭建自己知识结构体系的机会。学生们可以依据自身的学习特点更精确地获得自己需要的知识与技能，可以发挥自己的所长，并能为学习状态带来积极的作用。课程有效地提升了现代器乐各专业在合奏、创作、改编、音乐制作方面的综合能力，更好地培养现代音乐演奏、创编的应用型、复合型、创新型音乐人才。

2. 作曲与作曲技术理论专业

(1) 培养目标

星海音乐学院作曲与作曲技术理论专业致力于培养具备创新精神、较高艺术素养与扎实理论基础的作曲人才。专业教育强调学生对马克思主义基本理论的理解，要求学生深入掌握党和国家的文艺方针、政策和法规，具备独立创作和创新实践的能力。

在专业能力的培养方面，学生将系统学习和掌握音乐创作的核心技能，包括作曲、和声、复调、配器、音乐分析等。通过多种音乐形式的创作训练，学生将能够在不同风格和流派中进行自由创作，形成具有个人特色的艺术风格。作曲与作曲技术理论专业不仅注重学生的创作能力培养，还强调音乐理论和音乐技术的系统学习，培养学生成为具备深厚学术功底、能够进行音乐创作、分析与理论研

究的复合型人才。

该专业强调实践性与创新性并重，学生在学习过程中，不仅要掌握传统音乐创作技巧，还应积极接触和应用现代音乐创作手段，鼓励跨学科的探索与创新。

（2）特色优势

本专业具有独特的学术优势与教学特色。作为华南地区乃至全国作曲教学的重要基地，作曲系汇聚了众多知名作曲家与理论学者，在音乐创作、理论研究和教学实践方面积累了丰富的经验。

一方面，学校坚持“岭南音乐”的文化特色，致力于研究和创新岭南音乐风格。作曲系特别强调将岭南文化的元素融入音乐创作，鼓励学生在传统与现代之间寻找融合点，创作具有地方特色的作品。此外，作曲系还注重培养学生的国际视野，拓宽其在全球音乐创作和理论研究中的学术视野，鼓励学生参与国际性的学术交流与创作实践。

另一方面，作曲系建立了深厚的校企合作与学术合作平台，与广州交响乐团、广东省音乐家协会等国内外知名机构保持长期合作关系，为学生提供丰富的创作实践机会。通过与专业音乐团体和乐团的合作，学生的创作作品能够走向更广泛的演出舞台，获得更为广泛的认可和发展。

（3）搭建三位一体教学模式，完善课程建设，全面培养人才

目前本专业以作曲专业课为核心，依托和声学、复调音乐、曲式与作品分析、管弦乐配器法、视唱练耳训练、指挥基础、钢琴等专业基础课程，以及近现代音乐创作、分析与研究等选修课程，构成融教学、创作、科研三位为一体的作曲教学体系。设有作曲、和声与复调、配器与作品分析等三个教研室，分别承担五个方向的教学和研究，面对全系开设作曲与作曲技术理论必修与选修课程。其教学内容涵盖了欧洲十八、十九世纪传统的作曲与作曲技术理论，同时又涉及二十世纪以来音乐创作的新技法、新观念、新理论与新体系；既包容了不同时期外国音乐作品的构成原理与外国作曲家写作的有益经验，又研究总结了中国音乐作品的构成特点与中国作曲家创作的成功经验，尤其是对岭南地区传统音乐、民族民间音乐的研究和继承取得了一定成绩，形成了中外兼学、基础扎实、内容丰富、具有时代与地区特色的教学体系，为全面培养高素质音乐创作人才提供了有力保障。

近年来，本专业不断进行深化改革，立足于人才培养和学科发展，注重培养学生的实践能力。多次举办学生原创作品音乐会，鼓励学生新作品的演出实践。同时，与广州交响乐团、广东民族乐团、广东省粤剧院、广东艺术研究所、东莞市青少年活动中心所等多方艺术团体和单位，建立长期稳定的合作发展关系，为培养具有创新意识与实践能力，适应社会需求的创作型、理论型人才，为构建更高水准的创作、科研、教学平台而不懈努力。

3. 音乐学专业

音乐学专业为四年制，包括中国古代音乐史、中国近现代音乐史、西方音乐史、中国传统音乐、民族音乐学、世界民族音乐、音乐美学、音乐社会学、音乐治疗等 9 个方向。

(1) 培养目标

依据教育部高等学校教学指导委员会下发的《音乐与舞蹈学类教学质量国家标准》，立足于学校“中国格局、世界眼光、岭南文脉”的办学理念及自身的办学方向和定位，本专业旨在培养德、智、体、美、劳全面发展，适应新时代中国特色社会主义建设需要，了解党和国家的文艺方针、政策和法规，具有音乐学领域多学科系统理论素养，有志于从事音乐研究或各种文化事务工作的高素质人才。可胜任文化机关、文化传媒（广播、电视、报刊、出版机构、网页平台）、社区文娱、艺术团体、图书馆、音乐教育等行业的工作，并具有创新精神的高素质专门人才。

(2) 特色优势

音乐学专业以 1979 年音乐理论教研室为师资背景，1998 年开始正式招生。2005 年，音乐学专业被评为“第五批广东省高等学校名牌专业”，2019 年获批国家级一流本科专业建设点。音乐学专业在星海音乐学院有着深厚的积淀，汇集了赵宋光、陈天国、罗小平、周凯模、周广平、邓希路、黄虹等国内外知名学者，在音乐史学、乐律学、音乐形态学、音乐美学、音乐心理学等研究领域均取得丰硕成果。尤其音乐心理学，在全国处于领先地位。

(3) 深化专业综合改革，培养学生专业能力

音乐学专业以培养音乐学理论研究专业人才为基本办学定位。具体来说，依托星海音乐学院艺术学国家级特色专业建设点，立足岭南音乐文化特色，依靠音乐学专业教学团队，培养具有创新精神、实践能力、国际视野的德艺双馨高素质音乐学专业的双型人才。

1) 以提升师资质量与力量作为专业发展的根本保障

理论人才的培养需要高学历、高水平的师资队伍。音乐学专业建设、发展过程中，始终将提升师资力量、合理优化师资队伍作为深化专业综合改革的重中之重。目前，音乐学专业教师已基本实现全博化，均毕业于中央音乐学院、上海音乐学院等国内知名音乐院校。

2) 建立人才分类培养机制，深入开展专业课程体系改革

我校音乐学专业经过 2024 版本科专业人才培养方案修订工作后，有了更为清晰的培养目标。本科生需掌握音乐学的阅读及写作能力，进而在了解本专业学科方向及理论方法的基础上，根据不同专业方向，通过各专业模块学习，构建更为明确且精深的知识体系，为将来胜任不同工作岗位提供重要保障。

音乐学专业在开展专业课程体系改革中成效显著，由本专业全体教学团队参

与的《音乐学理论人才培养的探索与实践》项目，于 2019 年获得“第九届广东省教育教学成果奖（高等教育类）”一等奖，我校是全省所有高校音乐与舞蹈学学科中唯一获此殊荣的学校，体现出音乐学专业的教学改革成果。

3) 发展多元教学模式，增加实践教学比重

音乐学专业作为理论型专业，多年来探索多元化教学形式，积极拓展教学场所与硬件设施，增加实践环节和教学比重。

其一，拓展教学场所。音乐学专业的教学场所除学校提供的课室外，还充分利用图书馆专家研习室开展教学、课题研讨。同时，赵宋光手稿库、周文中藏书馆也为本专业的理论课程开展提供了资料储备。在实验室方面，开设“音乐心理学”实验课堂，用于音乐心理治疗的实践与研究。

其二，签约实习基地。音乐学系的教育实习基地是广州市八十六中学。2022 年 6 月，音乐学系与广州市八十六中学重新签署了《教育实践基地合作协议》，并完成授牌仪式。

其三，增加实践比重、开展实地调研。本专业的实践教学包含研究实践和艺术实践两个环节。研究实践旨在促进学生汲取课堂外的知识，提升研究能力，将观看一定数量的学术讲座、音乐会等作为考评标准。艺术实践是本专业教学中的特色环节，本科三年级音乐学专业学生通过为期一周的采风活动，近距离接触民间音乐，掌握实地调查的研究方法，来获得直观的学习体验。

4) 传承岭南文化，依托粤港澳大湾区，充分关注地域文化

本专业将传承发展岭南音乐作为教学与研究的首要任务，引导学生关注岭南地区的音乐史、民间音乐等，例如南越王墓出土乐器、广东音乐、潮州音乐、粤剧、岭南琴派等，均有过较为广泛、深入的调查、探索与研究。同时，本专业师生参与建设我校“中华优秀传统文化（粤剧）传承基地”。

总之，本专业致力于培养有理论素养、写作能力、思辨能力的多维、复合、创新型人才。

4. 舞蹈表演专业

(1) 培养目标

舞蹈表演专业传承中华优秀传统文化，弘扬岭南地方特色文化，着力培养“高、精、尖”的舞蹈表演人才，为广东、华南乃至全国舞蹈事业的发展作出贡献。

(2) 特色优势

本专业设立于 2003 年星海音乐学院舞蹈系建立之初。多年来一直是本校重点建设的专业，2012 年获批为分类分层次舞蹈人才培养模式创新实验区（省级），2014 年成立了岭南民间舞蹈传承与研究教学团队（省级）。随着 2016 年舞蹈系升格成为舞蹈学院，舞蹈表演专业的专业建设更是受到前所未有的重视。经过 21 年

的积累和发展，舞蹈表演专业已经具备非常明显的特色优势，2021 年获批国家级一流本科专业建设点。

在专业课程设置上，以扎实的中国传统舞蹈功底为基础，以多元丰富的创新课程为辅助，形成以精湛的岭南地方特色舞蹈为内容，形成专业基础厚实、特色鲜明、前景宽广的学科特色课程体系。

在专业师资建设方面，本专业重点抓好优化教师团队，引进国务院特殊津贴人才、全国宣传文化系统“四个一批”人才和境外博士，建成了一支华南地区一流的舞蹈表演与教育专业师资队伍。

在专业实践方面，遵循舞蹈学科发展规律，不断深化课程体系和课程内容的改革，积极探索实践教学向舞台表演成果的转化，成为近年来频频应邀出现在国家级重要舞台为数不多的单位。

（3）深化专业综合改革，培养学生专业能力

1) 学校在舞蹈表演专业的深化专业综合改革方面实施了一系列重要举措。

2017 年建立“星海音乐学院青年舞蹈团”，激励学生重视专业舞台的实践，吸引优秀人才在青年舞团进行孵化特训，聘请中国艺术研究院、北京舞蹈学院、香港演艺学院、美国辛辛提纳大学、法国里约拉帕国家编舞中心、奥地利国立音乐与表演艺术大学等国内外优秀专家教师为青年舞蹈团的成长提供专业精良、多元丰富的培训课程。

2018 年星海音乐学院启动校级“拔尖人才培养计划”，从全校各表演专业中选拔优秀学生，学校为每生每年配备 5 万元的培养资金。舞蹈学院配合学校的拔尖人才政策，每年从全院学生中选拔 1-2 名学生，并为该生配备专业指导教师，实行“导师制”“导师团”培养。

自 2016 年开始，广东省普通高校人文社科重点研究中心——广东舞蹈发展研究基地为舞蹈表演专业的建设和发展提供一系列专业资源和经费支持。

2) 舞蹈表演专业建设已经初显成效。

在国家文化和旅游部主办的“桃李杯”全国舞蹈教育教学成果展示活动、中国舞蹈家协会主办的“荷花杯”舞蹈比赛、全国大学生艺术展演、广东省岭南舞蹈大赛、广东省大学生舞蹈比赛等各级各类赛事中成绩优秀，捷报频传。

国家艺术基金实施以来，学院师资团队已经获得包括《南狮梦》《向阳花》《风从岭南来》《水印五溪》《宗师》《少年》《启明》《岭南舞蹈编创人才培养》等共 10 项国家艺术基金立项项目。舞蹈表演专业的学生为这些项目精彩呈现作出贡献，同时也在这些项目实施过程中得到专业提升。

2017 年，舞蹈表演专业学生应邀参加《庆祝香港回归祖国20 周年文艺晚会》，全体师生和国家领导人习近平主席同唱《歌唱祖国》，参演学生以高度的政治自觉

和专业水准受到各级领导的肯定和嘉奖。2019年，舞蹈专业学生再次受邀进京在国家体育场鸟巢参加《亚洲文化嘉年华》演出，受到国家领导以及各级中外领导嘉宾的一致赞许。2019年，舞蹈表演专业学生受邀参加澳门回归祖国20周年文艺晚会《濠江情 中国心》演出，参演学生受到国家领导人习近平主席握手接见，文化和旅游部专门发来表扬信。2021年，舞蹈表演专业学生受邀参加庆祝中国共产党成立100周年大型情景史诗《伟大征程》文艺晚会演出，受到中宣部、文旅部表彰。

舞蹈表演专业学生参加的其他重要演出包括：中央电视台2018年《春节联欢晚会》，2019年5月15日“青春嘉年华 共圆亚洲梦”亚洲文化嘉年华，2019年12月19日“庆祝澳门回归祖国20周年文艺晚会”，2021年7月1日庆祝中国共产党成立100周年大型音乐舞蹈情景史诗《伟大征程》文艺晚会、2014—2021年连续7年的CCTV《舞蹈世界》“青春梦想季”，第十二届、第十三届桃李杯全国舞蹈教育教学成果展示、第十三届中国舞蹈荷花奖、第十四届全国舞蹈展演、首届中国舞蹈优秀作品集萃等等，演出均受到社会各界的广泛关注和好评。

舞蹈表演专业毕业生就业情况良好，广东省歌舞剧院、广东现代舞团、广州市歌舞剧院等专业团体用人单位口碑良好。表演专业学生考研升学情况也比较乐观，目前这些毕业生已经在星海音乐学院、浙江音乐学院等单位工作。

（二）立德树人落实机制

作为全国唯一一所“人民音乐家”名字命名的音乐学院，学校全面加强党对教育工作的领导，坚持立德树人，坚持以“星海精神”为指引，积极引导学生树立正确的世界观、人生观、价值观，将个人成长成才与投身实现中华民族伟大复兴中国梦的实践紧密相连，使受教育者成为德艺双馨的社会主义建设者和接班人。

1. 党史学习教育

牢牢把握“学思想、强党性、重实践、建新功”总要求，成立领导小组，制定实施方案，以强化理论学习指导发展实践，以深化调查研究推动解决发展难题，在以学铸魂、以学增智、以学正风、以学促干上取得扎实成效。高质量组织开展为期2天的学校领导和中层领导干部专题读书班，举行4次党委理论学习中心组学习会，学校层面和基层党组织邀请专家学者对《条例》作全面系统解读阐释13次，将《条例》学习作为党员干部培训的重要内容，纳入年度培训计划，帮助师生党员吃透精髓、深刻理解、准确运用。全校各党支部组织开展“三会一课”和主题党日合计366次，各级党组织书记讲授纪律党课102次，基层党组织党员干部、思政课教师、师生宣讲员举办党纪学习教育专题讲座25次，多维发力，上下贯通，一体推进原原本本学条例，逐条逐句学条例，严格对照党规党纪校正个人思想和行动，全体党员、干部深受洗礼，党纪知识入脑入心，党纪教育的思想自觉、政治自觉、行动

自觉进一步增强，政治定力、纪律定力、道德定力、抵腐定力切实提升。

2. 专业课程建设

一级学科“音乐与舞蹈学”在全国第五轮高校学科评估实现跃升。省级重点攀峰学科“音乐与舞蹈学”在广东省重点学科验收中获得“优秀”等级。本科一流专业占比达 83.33%，位居全省高校前列。新增“流行音乐”专业，“音乐剧”“舞蹈教育”专业已完成预申报工作。

3. 人才培养

实施新版人才培养方案，持续推进“拔尖创新人才”“优秀人才”培养计划，分类分层次人才培养成效明显，2023—2024 学年度，培养拔尖创新人才 43 人、优秀人才 375 人。

4. 科学研究

新增校级重点研究平台——中国杂技艺术研究中心。2023—2024 学年，3 人获得教育部人文社科立项，立项 12 个国家级项目、34 个省级项目，获得专利 3 项。音乐博物馆挂牌成为“广州大学城科教文旅共建基地”。

5. 艺术实践

成功举办第四届粤港澳大湾区国际音乐季。学校师生及作品在国内外权威赛事展演中屡获佳绩：青年教师洪振翔获得“第十四届中国音乐金钟奖”决赛第二名和“2023 宁波国际声乐比赛”男声部第一名；“第十五届广东省艺术节”原创歌剧《星海星海》、原创音乐剧《殷红木棉》获大型舞台艺术作品二等奖，器乐《琉璃·花城》获得小型节目银奖，歌曲《因为有了你》获小型节目铜奖；“全国第七届大学生艺术展演活动”，器乐类节目《岭南音诗》、朗诵类节目《祖国是什么》获一等奖，舞蹈类节目《心中的歌谣》获二等奖，声乐类节目《鸟儿在空中自由翱翔》选自歌剧《丑角》获声乐个人专项奖，《岭南音诗》获节目优秀创作奖，《岭南音诗》和《祖国是什么》2 个节目入选全国现场展演。

6. 保障条件

两校区教学场地实现优化提升；学海楼正式投入使用，教学用房空间得到了扩充；有序推进艺术创新科研楼和研究生宿舍楼的筹建工作。

7. 继续发挥马克思主义学院“艺术党建”理论研究高地的作用

马克思主义学院截至 2024 年 11 月，师资结构趋于全面优化，思政专任教师总人数目前已达 16 人；专任教师中具有高级专业技术职务人数达到 4 人，占专任教师的 25%左右；专任教师中具有硕士及以上学位的教师达到 100%；具有博士学位教师达 8 人，占专任教师的 50%；45 岁以下的中青年教师占专任教师总数的 80%以上，基本达到上级要求的 1:350 生师比。

8. 马克思主义理论重点教材统一使用情况

2023-2024 学年，马克思主义学院面向全校思政主干课程统一采用高教出版社、人民出版社联合出版的 2023 版马工程重点教材，马克思主义学院及时召开各教研室教学工作会议：马克思主义学院已于 2023 年春季学期独立开设“习近平新时代中国特色社会主义思想概论”课，整体采用教育部统编的课件和讲义；2024 年秋季学期面向 24 级大一新生首次开设“当代大学生国家安全教育”课，采用高教出版社出版的马工程重点教材《国家安全教育大学生读本》；全面梳理《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》《中国近现代史纲要》《思想道德与法治》等思政主干课程所涉修订内容，采用集体备课的形式，结合线上线下混合式教学模式，把习近平总书记关于教育工作、文艺工作、人才工作等重要论述全面融入到人才培养和教育教学工作，全面加强习近平新时代中国特色社会主义思想的学习和研讨，进一步提高学生政治觉悟和综合素养。

（三）本科人才培养模式改革

1. 着力开展拔尖创新人才、优秀人才培养

拔尖创新人才的培养是学校的重大战略，为促使拔尖创新人才脱颖而出，学校 2017 年制定了《星海音乐学院“拔尖创新人才培养”实施办法》，在音乐表演、舞蹈表演本科 1-3 年级中，经过初评、复评与终评，选拔出一批学生进行重点培养，要求入选导师每年为入选学生制定个性化培养方案。学校在师资、专业课时、学习场所等多方面给予有力保障，尤其是特设“拔尖创新人才培养”专项经费，每位入选学生每年提供 5 万元专项资助资金。2022-2023 学年，共选拔出“拔尖创新人才计划”43 名。在各教学单位开展院系级“优秀人才培养计划”，选出 2022-2023 学年“优秀人才培养计划”学生 375 名。

学校拔尖人才培养取得了显著的成效，先后涌现出获肖邦国际钢琴大赛决赛奖的饶灏，获中国音乐金钟奖民族唱法决赛入围奖的陈滢竹、获柴可夫斯基国际音乐比赛第一名的李金珠等优秀人才，在国内外备受关注。

2. 积极探索复合应用型人才培养渠道

为进一步深化教学改革，提升教学质量，提升学生的学习兴趣和学习能力，培养更多满足社会经济建设与发展需要的复合应用型人才，学校充分发挥学科优势，制定修订《星海音乐学院本科生辅修专业管理规定》《星海音乐学院转专业实施办法》等制度，调动学生学习积极性，增强学生的专业深造能力和就业竞争力。2018 年，在音乐学系、作曲系、音乐教育学院、艺术管理系四个教学单位试点修读辅修专业；2019 年，将视唱练耳、音乐科技、录音工程、指挥等专业方向也纳入到辅修专业的范围。同时，适度降低转专业要求，创造条件鼓励学生转专业。

表 4.1 辅修专业等人数统计表

学年 人数	2018-2019	2019-2020	2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024
辅修专业	7	19	17	34	8	15
转专业	12	17	32	15	27	25
第二主科	24	37	41	49	59	49

五、质量保障体系建设

在学校党委的全面领导下，我校建立了以校领导为总指挥，教务部和教学质量监测与评估中心等部门为核心，各教学单位为关键点的三级分层式的教学质量监控与保障体系。在本科教学质量监控的具体执行过程中，相关部门致力于系统梳理本科教学全部环节，深入分析影响教学过程的各个因素，并建立了全方位的教学质量监控与反馈机制。其中，涵盖对教学计划的管理，专业建设、人才培养方案和课程标准（大纲）执行的跟踪与调研，对教学过程（教学整体状况、教学质量落实情况、教学秩序）及教学效果管理等方面的监控。学校教务部、教学质量监测与评估中心构建“横向式”的本科教学质量监测体系，以完善“全要素化”的本科教学质量监测体系。

学校全面贯彻党的教育方针，以立德树人为根本任务，深化教育教学改革，健全教学质量监控体系，不断提升人才培养质量。学校切实加强教学工作的组织领导，党政一把手为教学工作第一责任人，分管教学工作的校领导及教务部部长为教学工作直接责任人，从上至下推动落实本科教学管理各项工作。



党委书记邓国安为本科生代表讲授“思政第一课”

学校坚持开展党委书记、院长上“思政第一课”，坚持执行校领导分工联系二级院（系、部）党总支（直属党支部）机制。学校领导深入课堂、定期及不定期地开展听课、教学巡查，深入教学一线、了解本科教学实际，深入师生群体，广泛听取意见和建议，及时发现并研究解决存在的教学问题。2023—2024 学年度，学校党委会会议和院长办公会议研究审议本科教学工作 31 项（表 5.1），制定本科教学工作制度 4 项（表 5.2）。

表 5.1 2023—2024 学年学校党委会议和院长办公会议研究审议本科教学工作一览表

序号	时间	会议名称	议题内容
1	2023年 11 月 7 日	院长办公会议	审议《星海音乐学院教学工作量及课酬计算办法（修订）》
2		院长办公会议	审议《星海音乐学院外聘兼职教师管理规定（修订）》
3	2023年 11 月 30 日	院长办公会议	审议《星海音乐学院本科教学信息员制度实施办法（修订）》
4	2023年 12 月 14 日	院长办公会议	审议《星海音乐学院人才培养质量达成度评价管理办法（修订）》
5	2023年 12 月 26 日	院长办公会议	研究购买 2023—2025 年本科毕业生毕业论文管理与检测服务事项
6		院长办公会议	研究 2022 年度校级一流本科课程建设——在线课程制作服务项目
7		院长办公会议	研究智慧教学系统项目
8		院长办公会议	研究网络通识课平台采购项目
9	2024 年 1 月 10 日	院长办公会议	审议 2023—2024 学年入选“拔尖创新人才培养计划”学生名单
10		院长办公会议	研究调整教材工作领导小组事项
11	2024 年 1 月 19 日	院长办公会议	研究公开招聘 2023—2024 学年第二学期外聘兼职教师事项
12	2024 年 4 月 11 日	院长办公会议	研究2023—2024 学年第二学期新增聘用9位外聘兼职教师事项
13	2024 年 5 月 16 日	院长办公会议	研究可移动排练琴房采购项目
14		院长办公会议	研究教学场地管理系统更新项目
15		院长办公会议	审议《星海音乐学院本科教育教学审核评估工作方案（修订）》
16	2024 年 5 月 30 日	院长办公会议	研究 2024 年强特色教学项目及活动立项事项
17	2022 年 7 月 18 日	院长办公会议	研究新增艺术管理学士学位授予事项
18		院长办公会议	审议《星海音乐学院教育发展“十五五”规划编制工作方案》
10	2023年 11 月 7 日	党委会会议	审定《星海音乐学院教学工作量及课酬计算办法（修订）》

序号	时间	会议名称	议题内容
20		党委会会议	审定《星海音乐学院外聘兼职教师管理规定（修订）》
21	2023年 11 月 30 日	党委会会议	研究成立基础教育帮扶领导小组事项
22	2023年 12 月 21 日	党委会会议	审定《星海音乐学院人才培养质量达成度评价管理办法（修订）》
23	2023年 12 月 27 日	党委会会议	审定 2022 年度校级一流本科课程建设——在线课程制作服务项目
24		党委会会议	审定智慧教学系统项目
25		党委会会议	审定网络通识课平台采购项目
26		党委会会议	审定购买 2023—2025 年本科毕业生毕业论文管理与检测服务事项
27	2024 年 1 月 19 日	党委会会议	审定公开招聘 2023—2024 学年第二学期外聘兼职教师事项
28	2024 年 4 月 16 日	党委会会议	审定2023—2024 学年第二学期新增聘用9位外聘兼职教师事项

5.2 星海音乐学院本科教学工作制度汇总表

序号	制度名称	文号
1	星海音乐学院人才培养质量达成度评价管理办法（试行）	粤音院教（2023）86 号
2	星海音乐学院教学工作量及课酬计算办法（修订）	粤音院教（2023）176 号
3	星海音乐学院教学督导工作办法	粤音院评（2023）203 号
4	星海音乐学院人才培养质量达成度评价管理办法（修订）	粤音院教（2024）21 号

（一）质量保障队伍建设

学校教学质量监测与评估中心，对全校教学质量实施监控，对学校教学状态开展评估工作，从而构建强化了校级与二级学院（系、部）两级教学质量管理与质量监控人员的队伍。从机构组织和人员上确保了教学质量保障的需要。2023-2024 学年度，校院两级教学质量管理工作，继续在教学质量保障体系“闭环式”建设中，发挥较为重要的作用。

（二）教学质量保障条件建设

学校为教学质量提供人财物保障，并成立财经工作领导小组，对校级职能部门、二级教学单位财政工作发挥监督、管理作用。教学质量监控专项资金合理配备与开支，推动学校教学质量监控工作的常态化、信息化进程，保证教学质量保障体系正常运行。学校在校内所有教学实践场地，装置监控系统，对课堂教学、

教学实践场地，以及每学期专业考试情况进行过程性、实时性监控，这为提升课堂教学效率，提高学生学习自主性，发挥了积极作用。

（三）教学质量保障工作制度建设

1. 建立每周工作例会制度

为实现有效管理、促进部门上下的沟通与合作；提高部门执行工作效率、追踪工作进度；集思广益、提出改进性及开展性的工作方案；协调各部门的工作方法、工作进度等，校教学质量监控与评估中心的在“每周工作例会”制度的基础上建立“工作周报制度”。由部门领导主持会议。部门成员汇报上周工作总结及下周工作计划，部门领导对部门工作总体情况进行总结、评价对下周工作进行布置，有效推动了工作的有效运转。

2. 建立信息员工作例会制度

我校教学质量监控与评估中心（以下简称“中心”）建立的“信息员工作例会制度”不断优化工作流程。通过学生信息员对教学情况等信息的反馈，构建中心与师生之间的交流平台，使中心准确及时、全面客观地了解教学动态信息，掌握教师教学与学生学习情况，收集教师与学生的教学意见和建议，进一步提高教学质量和教学管理水平。

（四）教学巡查

学校严格执行教学管理，强化对教学活动的监督和指导。基于此，我校对各教学单位的教学活动进行督促和检查。目前已经实施了常态化的巡查机制，依照既定的工作制度，对教学大课堂及专业小课堂进行巡查，并在每个学期末对期末考试进行必要的巡查。同时每个学期都会制定详细的工作计划，对相关课程进行教学方面的巡查，并编制相应的巡查简报，以推动教学工作的持续改进。

（五）教学检查

我校定期开展期中、期末教学工作检查。依据修订的《星海音乐学院期中教学检查工作清单》《星海音乐学院期末教学检查工作清单》，进一步规范、完善了我校期中、期末两项教学检查工作内容。我校教学质量监测与评估中心有序组织各教学单位开展了期中、期末教学检查工作。各教学单位向中心提交了期中、期末教学检查材料。中心就教学单位提交的材料进行汇总，形成了《星海音乐学院 2022-2023 学年第 2 学期期中教学检查工作总结》《星海音乐学院 2022-2023 学年第 2 学期期末教学检查工作总结》《2023-2024 学年第 1 学期期中教学检查工作总结》，并向我校教学一线教职员工进行了发布；相关问题向相关职能部门进行了反馈。

（六）教学日常督导

1. 教学督导制度建设及督导队伍建设情况

为贯彻落实党中央、国务院印发的《关于深化新时代教育督导体制机制改革的意见》精神，根据《国务院教育督导条例》和《广东省教育督导条例》等规定精神，结合学校实际情况，2022年6月制定出台了《星海音乐学院教学督导工作办法（试行）》、《星海音乐学院教学督导队伍组建工作方案》等工作规定办法，并组建成立第一届教学督导组，共18人。在2023年12月，对《星海音乐学院教学督导工作办法》进行了全面修订，着重增补了院（系）的教学督导工作实施细则，此举极大地丰富了督导工作的内涵，并促使整个督導體系趋向更为完善与精细。2024年4月，根据修订后的《星海音乐学院教学督导工作办法》，我校正式组建二级院（系、部）教学督导组，队伍规模达六十人，标志着教学督导机制迈入崭新阶段。校级与院级两层级的教学督导组织，严格遵循既定规章制度，对学校的教学体系展开全面而深入的监督与评估工作，教学督导组的工作由教学质量监测与评估中心负责沟通协调和管理。

2. 教学日常督导开展情况

教学督导组实施了常态化的听课与巡查制度，每学期对不同专业及公共课程进行随机听课和巡查。依据教学周期的规律，定期对教学活动进行监督，确保对各类课堂巡查过程的记录详实准确。同时，对涉及的课程执行教学督导职责，发掘教学亮点，指出存在的不足之处。基于听课和巡查的记录，编制相应的“教学督导简报”，以促进教学质量的提升。在每学期末，亦对期末考试进行必要的巡查监督。

3. 教学专项督导开展情况

根据2023-2024学年全面而细致的督导工作计划，我校校、院两级教学督导组积极行动，深入开展了一系列旨在提升教学质量与教学管理的专项督导工作。在此期间，督导组将工作重心之一放在了课堂教学的直接监督与指导上，通过精心组织的听课巡查活动，对校内各类大小课堂进行了全面而深入的考察，共计完成了746课时的听课巡查任务。通过听课巡查工作，督导组不仅有效地掌握了当前课堂教学的整体状况，还为教师提供了宝贵的改进建议，为进一步提升我校的教学质量与教学管理水平奠定了坚实的基础。同时，这一活动也充分体现了校、院两级教学督导组对于教学质量提升工作的高度重视与不懈努力。

除负责听课巡查工作外，教学督导组还积极参与了新开设的选修课程的评审工作。他们对课程内容、教学大纲和教学方法进行了细致的审查，确保新开课程

的质量和教学效果能够达到学校的标准。此外，教学督导组还承担了2024届本科专业主科毕业考试工作，以确保考试的公平性和有效性。通过这些工作，教学督导组为提升教学质量、保障学生学习效果发挥了重要作用。

4. 教学督导在学校教学质量保障体系的地位和发挥的作用

教学督导机制通过实施系统的课堂巡察与听课活动，旨在全面审视并评估教师的教学能力与教学质量，同时对学生的出勤状况及学习态度进行细致的监督与考量。这一机制对于维护学校正常的教育教学秩序，确保其沿着正确的发展轨迹稳步前行，起到了不可或缺的督促与引导作用。教学督导工作深入教学的每一个细微环节，秉持“以督促教，教促共进”的核心理念，特别是在听课这一关键环节，对各学科教师的教学质量实施严格而必要的监督。此举不仅有效提升了广大教师对教学质量的重视程度，更激发了他们主动优化教学方法、提升专业教育水平的内在动力。因此，在构建和完善教学质量保障体系的过程中，教学督导扮演着至关重要的角色，其发挥的教学监督与评估功能，对于推动学校整体教学质量的持续提高具有深远的意义。

5. 推进完善教学督导工作的思路

随着我校教学督导组的正式成立及教学督导制度的持续深化与完善，该机制将在维护学校整体教学秩序、优化教学流程、强化管理水平、严明考试纪律以及培育优良学风等多个维度发挥不可或缺的督促与引领作用。为此，我们将进一步完善听课制度，通过细致入微的课堂观摩，与教师携手剖析教学活动的亮点与短板，旨在全方位提升教师的教学技能、教学质量及教学态度，推动其专业成长。

教学督导的角色远不止于传统的巡视、检查、监督与评价，更承载着反馈、指导、咨询与服务的重要使命。它不仅聚焦于对当前教学状况的深入了解与监督，更致力于激发教师的内在潜能，鼓励并引导教师实现自我超越与成长。为此，加强教学督导队伍的建设显得尤为重要。我们将通过深入开展督导工作调研，积极参与全国性的督导工作学习培训会议及交流活动，广泛汲取兄弟院校在教学督导领域的先进经验，不断提升教学督导工作的专业化水平与质量。

为积极响应并深入贯彻落实党中央、国务院颁布的《关于深化新时代教育督导体制机制改革的意见》精神，我们将致力于建立健全教学督导工作机制，不断创新工作形式与内容，以更加饱满的热情和务实的行动，奋力开创督导工作在学校教学质量保障体系中的新篇章。此举旨在全面提升学校教学质量，加强师德师风建设，进一步完善教学质量监测体系，为培养更多高素质人才奠定坚实基础。

（七）本科教学信息员工作

我校由学校统一管理的本科教学信息员（以下简称“信息员”）队伍。2023-2024 学年，继续推进教学信息员队伍建设。

在教学质量监测与评估中心项目老师的组织和指导下，教学信息员开展了每日课堂监控巡查工作。在进行每天的巡课值班中，能及时发现课堂中存在的学生和教师迟到、旷课和其它异常情况，将巡课记录情况以发函形式反馈给了教务部，做到了教学监控有记录、情况有反馈，有效的规范教学秩序，助力良好的教风、学风建设。

（八）探索信息化教学测评

本学年，我校教学质量监测与评估中心（以下简称“中心”）组织开展了“2023-2024 学年教师课堂教学质量测评”工作，分别组织各教学单位和校领导在“教学质量管理平台”开展了学生评教、领导评价；已经完善了专业课评价，推进了多维度评教工作的数字化和信息化进程，提高我校课堂教学质量评价体系的建设和发挥了积极意义。

（九）本科教学基本状态数据采集与分析

我校认真落实教育部及广东省教育厅“关于开展高校本科教学基本状态数据采集工作”的文件精神，学校设立工作专项小组，制定《星海音乐学院 2023 年本科教学基本状态数据采集工作的通知》，做好任务分工，明确相关职能部门填报分工，明确分阶段的填报职责，梳理“常见问题解答”（制订 5 个等表格的填报说明），提高数据填报的精确度。并根据教育部评估中心相关文件，进一步优化我校本科教学状态数据的针对性和准确性。在填报过程中，充分发挥各职能部门（填报单位）对相应负责数据点填报的自主性，在尊重各职能部门对关联数据之间沟通与解释基础上，在核查阶段，经过层层审核，做好数据的复核工作，保证网报数据的真实性与完整性。最终高质量地完成了教学基本状态数据的采集及申报工作。结合“国家高等教育质量监测国家数据平台”的机理，针对张数据表层层核对、层层分析，上报、整理并生成《星海音乐学院普通高等学校本科教学工作状态数据分析报告》，同时对师范专业一级监测数据做好了跟踪与反馈。

（十）组织推进师范认证工作

为进一步组织推进我校“师范认证”工作的开展，我校制订了《星海音乐学院师范类专业认证工作实施方案》，建立了组织架构，确定了工作目标、工作重点，通过“动员与学习”“二级认证申报与自评”“整改阶段”“组织申报”“迎接认证”，2023-2024 学年，师范认证工作有序推进中。

六、本科生学习成效

（一）本科毕业生就业工作

1. 就业情况

截至 2024 年 8 月 31 日，星海音乐学院 2024 届本科生学生总数 1264 人，其中毕业人数 1247 人（“毕业人数”为纳入毕业去向落实率统计人数，不含港澳台生源毕业生），已就业人数为 1184 人，本科生初次就业率为 94.95%，比去年初次就业率（96.58%）下降了 1.63%。

表 6.1 2024 届毕业生就业情况

序号	学院名称	毕业生人数	去向落实人数	毕业去向落实率
1	乐器工程系	44	44	100.00%
2	民族声乐系	53	53	100.00%
3	声乐歌剧系	82	81	98.78%
4	国乐系	78	77	98.72%
5	现代音乐与戏剧学院	118	115	97.46%
6	音乐学系	35	34	97.14%
7	作曲系	33	32	96.97%
8	管弦系	99	95	95.96%
9	音乐教育学院	182	174	95.60%
10	舞蹈学院	212	202	95.28%
11	艺术管理系	136	127	93.38%
12	钢琴系	46	41	89.13%
13	流行音乐学院	129	109	84.50%
本科毕业生总计		1247	1184	94.95%

表 6.2 我校本科毕业生就业情况

项目		人数	
升学基本情况 (人)	考研录取	总 数	110
		考取本校	61
		考取外校	49
	出国（境）深造		130

	项目	人数	
		学校所在区域 总数（省）	学校非所在地 区域总数
就业基本情况 (人)	总 数	930	254
	政府机构	0	0
	事业单位	46	4
	企 业	49	5
	部 队	3	2
	参加国家地方项目就业	0	0
	升学（含出国、境）深造	80	160
	灵活就业	738	80
	自主创业	14	3
	其他		

表 6.3 我校本科各专业毕业生就业率

专业名称	应届毕业生数	应届就业人数
音乐表演（指挥方向）	1	1
音乐表演（现代器乐演奏方向）	64	62
音乐表演（钢琴演奏方向）	46	41
音乐表演（管弦乐器演奏方向）	99	95
音乐表演（民族乐器演奏方向）	78	77
音乐表演（美声演唱方向）	82	81
音乐表演（民族声乐演唱方向）	53	53
音乐表演（流行演唱方向）	75	66
音乐表演（流行器乐演奏方向）	14	12
音乐学（理论音乐学方向）	8	8
音乐学（应用音乐学方向）	27	26
音乐学（音乐文化管理方向）	113	106
音乐学（音乐教育方向）	182	174
音乐学（演出制作与剧场管理方向）	23	21
作曲与作曲技术理论（作曲与作曲技术理论方向）	30	29
作曲与作曲技术理论（视唱练耳方向）	2	2

专业名称	应届毕业生数	应届就业人数
舞蹈表演（舞蹈表演方向）	49	46
舞蹈学（舞蹈与音乐教育方向）	89	86
舞蹈学（舞蹈理论方向）	40	38
舞蹈编导（舞蹈编导方向）	38	36
表演（音乐剧方向）	44	35

表 6.4 分专业本科毕业生初次就业率

专业代码	专业名称	初次就业率
130201	音乐表演	95.28%
130202	音乐学	94.55%
130203	作曲与作曲技术理论	96.88%
130204	舞蹈表演	93.75%
130205	舞蹈学	95.06%
130206	舞蹈编导	94.59%
130301	表演	79.55%
130308	录音艺术	100.00%
130509T	艺术与科技	98.89%
全校整体		94.95%



学校举办“百日冲刺促就业”招聘会

2. 我校本科毕业生升学情况

2024 届毕业生中，有 110 名本科毕业生的毕业去向为境内升学，占本科毕业生总人数的 8.82%。毕业生流向本校的比例为 55.45%，流向上海音乐学院、中央音乐学院、华南师范大学等“双一流”建设高校的比例为 14.55%。

表 6.2 2024 届毕业生境内升学流向“双一流”院校分布

院校名称	人数	院校名称	人数
上海音乐学院	4	华南理工大学	1
中央音乐学院	3	中山大学	1
华南师范大学	3	北京师范大学(珠海校区)	1
中国音乐学院	2	山西大学	1

表 6.3 2024 届国内升学流向院校分布

院校名称	人数	院校名称	人数
星海音乐学院	61	北京师范大学(珠海校区)	1
上海音乐学院	4	广东外语外贸大学	1
中央音乐学院	3	广西师范大学	1
中国音乐学院	2	广州大学	1
华南师范大学	3	黄冈师范学院	1
中山大学	1	华南理工大学	1
云南艺术学院	5	江苏师范大学	1
哈尔滨音乐学院	2	南京艺术学院	1
北京舞蹈学院	2	内蒙古民族大学	1
山东艺术学院	1	山西大学	1
新疆师范大学	1	新疆艺术学院	1
香港中文大学(深圳)	11	浙江音乐学院	1
武汉体育学院	1	重庆师范大学	1
合计	110		

留学院校：2024 届毕业生中，有 133 名毕业生选择境外留学，比例为 9.49%。从境外留学院校来看，主要为南安普顿大学（8人）、香港教育大学（5人）和北方皇家音乐学院（5人），毕业生具体境外留学院校分布如下表所示。

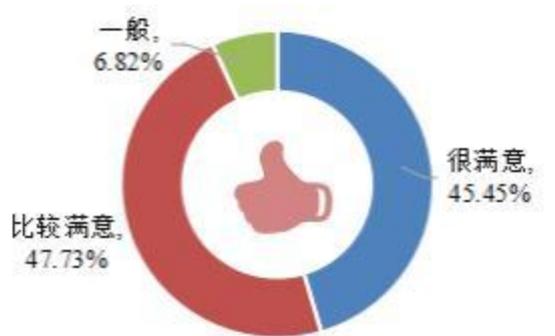
表 6.4 2024 届毕业生主要境外留学院校流向

境外留学院校	人数	境外留学院校	人数
南安普顿大学	8	新英格兰音乐学院	2
香港教育大学	5	伯明翰音乐学院	2
北方皇家音乐学院	5	香港浸会大学	2
昆士兰大学	4	欧柏林音乐学院	2
新加坡莱佛士音乐学院	4	旧金山音乐学院	2
澳门理工大学	4	澳门城市大学	2
澳门科技大学	3	克利夫兰音乐学院	2
爱丁堡大学	3	利兹大学	2
谢菲尔德大学	3	伦敦国王学院	2
庆熙大学	3	杜伦大学	2
曼尼斯音乐学院	3	香港演艺学院	2
约克大学	3	朗伊音乐学院	2
伦敦大学金史密斯学院	2	萨凡纳艺术与设计学院	2

3. 用人单位对毕业生满意度

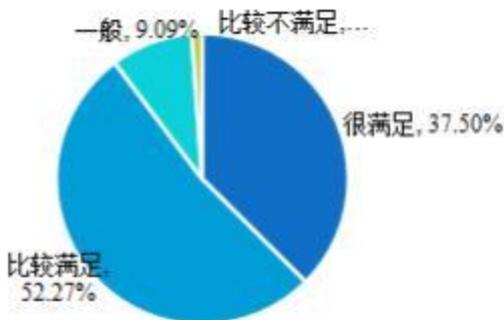
2024 年 10 月，我们就用人单位对我校毕业生的满意度进行调查，委托第三方调研机构，面向招聘我校 2024 届毕业生的用人单位，自 2024 年 10 月 1 日开始，截至 11 月 4 日，回收用人单位有效问卷 88 份。

用人单位对毕业生满意度：毕业生工作表现获用人单位认可，受访用人单位均对学校毕业生的工作表现感到满意。其中“很满意”占比 45.45%，“比较满意”占比 47.73%，“一般”占比 6.82%。满意度均值得分为 4.39 分（5 分制），偏向于“很满意”水平。



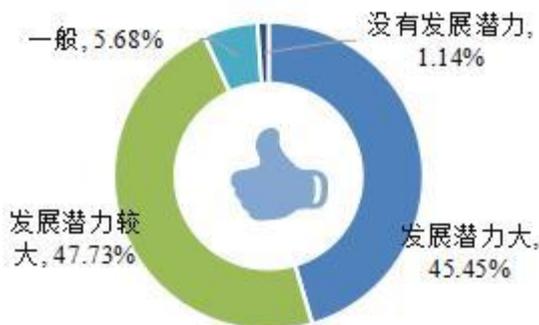
(1) 用人单位对毕业生认可度评价

用人单位认为本校毕业生自身综合素质及职业技能与目前工作需求相匹配，其中“很满足”占比 37.50%，“比较满足”占比 52.27%；均值为 4.26 分（5 分制），偏向于“很满足”水平。



(2) 用人单位对我校毕业生职业能力素养满足度评价

超九成用人单位均认为我校毕业生在未来工作中能发挥较大的作用，并具有获得较大成绩的可能性，其中反馈“发展潜力大”的占比为 45.45%、“发展潜力较大”的占比为 47.73%。



(3) 用人单位对毕业生发展潜力评价

调研方法：采用问卷调查的方式进行调研。在问卷设计基础上，研究人员开发了在线调研系统。通过在线调研系统、短信、微信等多渠道向星海音乐学院 2024 届毕业生和用人单位发送答题邀请邮件，邀请毕业生/用人单位填答问卷，通过邮件、短信、微信等渠道来回收问卷。同时，高校可通过答题监测系统及时、有效地跟踪调查进度，调研实施过程清晰、直观、客观。

(二) 学生资助管理工作

为全面贯彻党和国家的教育方针，促进学生全面发展，培养学生的实践能力和创新精神，鼓励学生刻苦学习、奋发向上，成为中国特色社会主义的合格建设者和可靠接班人，成为学校优良学风、校风建设的榜样和模范，学校紧紧围绕“立德树人”根本任务，构建了较为完善的资助体系，目前形成了以国家奖助学金、助

学贷款为主，以勤工助学、困难补助、社会捐助等方式为辅的学生资助体系，确保每一位家庭经济困难学生都能够顺利入学、完成学业，健康成才成长。

学校历来非常重视学生资助工作，严格按照上级文件要求和精神，统筹规划，合理分工，责任到人，各负其责，严格掌握工作标准，走足程序，规范操作，保证学生资助政策的有效落实。根据公正、公平、公开的原则，2023年评选出国家奖学金7人，发放5.6万元；国家励志奖学金54人，发放27万元；完成了2023-2024学年学校综合奖学金、专业优秀奖学金、工作优秀奖学金、优良学风班奖金发放工作，“综合奖学金”一等奖74人，每人奖金为5000元，合计为37万元；二等奖112人，每人奖金为4000元，合计44.8万元；三等奖194人，每人奖金为3000元，合计58.2万元；“专业优秀奖学金”353人，每人奖金为1500元，合计52.95万元；“工作优秀奖学金”74人，每人奖金为1500元，合计11.1万元，本学年发放奖金共204.05万元。

表 6.5 2023 年 9 月至 2024 年 8 月学生奖学金汇总表

项目	人数（人）	奖励标准（元）	金额（元）
国家奖学金	7	8000	5.6 万
国家励志奖学金	54	5000	27 万
学校奖学金	807	1500-5000	204.05 万
总计	868		236.65 万

（三）思想政治教育工作

1. 加强思想政治教育工作理论研究

组织申报并评审推荐了2023年度教育部人文社会科学研究专项任务项目（高校辅导员研究）2项；组织评审完成2021年度学生工作专项课题结项10项，2022年度思想政治教育工作专项课题结项2项，2023年度思想政治教育课题立项2项，2024年度思想政治教育课题立项5项。

2. 加强学生工作队伍建设

起草《星海音乐学院辅导员队伍建设实施办法》（修订）《星海音乐学院班主任工作实施办法》（修订），并广泛征求意见，形成审议稿，进一步完善了工作队伍各项管理制度；组织全体辅导员参加为期5天的全国高校辅导员提升政治能力培训班；组织完成了2022-2023学年班主任考核及表彰工作，经各院系考核推荐、学生工作部审核、分管校领导审定，评选出了22名同志为“2022—2023学年优秀班主任”，其余83名班主任均考核合格；组织完成了2023-2024学年班主

任选聘工作，经个人申报、各院（系、部）按照条件和程序要求确定人选、学生工作部审核确认，聘任了 103 位老师为我校 2023-2024 学年班主任。

3. 做好大学生日常思想政治教育工作

关心关爱重点学生群体，建立贫困、学困、心困、新疆生源、港澳台生源、宗教信仰等“六类”重点关注学生工作台账，进行精准帮扶与教育工作。

2023 年 3 月 26 日，广东省与新疆维吾尔自治区在新疆设立“广东高校与新疆对口支援地区共建大学生思想政治教育暨实习支教基地”。学校党委高度重视援疆支教工作，认真组织、从严选拔、严格培训，为同学们做好援疆支教工作提供全方位的支持。组织选派了第四批、第五批共 20 名学生赴新疆图木舒克市进行援疆支教工作，做好选拔招募审核、信息资料上报、组织体检、行前培训、临时生活困难补助发放、学分抵扣、突发事件处理、宣传表彰等各项管理工作。在支教学生中，2 名学生因在支教工作中表现特别优秀，已被新疆作为人才引进正式录用、落户新疆、长期扎根新疆的教育事业。广东省教育厅发布《关于 2023 年度粤林、粤新“校地共建”项目开展情况的通报》，对 162 名支教实习表现特别优秀的同学予以表彰，我校 4 名学生位列表彰名单之中。

4. 开展年度人物评选及主题教育活动

紧跟上级工作部署，按照广东省教育厅《关于开展 2023 年“广东高校辅导员年度人物”“广东大学生年度人物”推选展示活动的通知》要求，做好广泛宣传和组织评选工作。组织各院系开展 2023 年“立志·修身·博学·报国”主题教育系列活动。

5. 网络思政工作

易班作为一个为学生成长成才服务的网络思政教育平台，负责学校易班工作的运行维护、舆论引导、资料上传、网站编辑、活动策划、品牌推广、美工设计、信息安全管理，建立了二级院系易班工作分站，由学生工作部和二级院系学生党支部双重指导，校易班工作站具体管理。

易班发展中心在学校党委的高度重视和着力推进下，在党委学生工作部的正确领导下，坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，以“思想引领、贴近学生、服务师生、打造特色”为建设思路，结合音乐学院专业特色，积极开展主题新颖、形式多样、内涵丰富的教育活动，同时积极参与学校各项大型活动的组织、策划与宣传，为师生打造更多彩的校园文化活动，全方位促进学生成才成长。

易班发展中心已建立了一支相对稳定的师生协作队伍，一套比较完备的工作体系，一系列相对固定的品牌活动。年均撰写、编辑时政新闻、校园资讯、学习指南、校园风采、红色经典歌曲等系列推文 100+篇；开展开学季、毕业季、重点

节庆日各类线上、线下活动 20 余场次；拍摄、剪辑、推送学校各类大型活动宣传视频 20 余个。我校师生在历届广东省高校网络媒体展示节、“立志·修身·博学·报国”主题教育系列活动、广东高校思想政治工作优秀论文评选、广东高校学生工作案例评优等各类活动中获得 30 余项集体和个人荣誉奖项。

（四）心理健康教育

完善学生心理危机“预防-预警-干预”信息网络与工作机制。通过开展各种形式丰富又成效显著的心理健教工作，坚持育心与育德相结合，加强人文关怀和心理疏导，深入构建教育教学、实践活动、咨询服务、预防干预、平台保障五位一体的心理健教工作格局，着力培育师生理性平和、积极向上的健康心态，营造健康和谐的校园氛围。

在预防方面，一方面有显性教育，主渠道是课堂教育，有面对 2023 级全体大一新生开设《大学生心理健康教育》必修课程，以及面对全校学生开设《积极心理学团体互动课》、《影像中的亲密关系》选修课。另一方面有隐性教育，多渠道营造校园心理健教积极氛围，主要是以“5·25 心理健教活动月”为主线，在学校开展各种心理健教知识宣传与活动。活动形式以院系或者班级为单位参加的“大学生原创心理剧比赛”、“心理团体拓展游戏活动”，也有以个人身份参加的“大学生心理演讲大赛”、“大学生心理 DV 大赛”、“大学生心理摄影大赛”、“自我探索-心理戏剧体验活动”、“心理游园活动”、“草坪心理音乐会”等。其中，心理中心报送至广东省“5·25”大学生心理健教月系列活动的作品在 2024 年荣获心理情景剧二等奖 2 个（《青春舞会、《自由流动》》），心理微课三等奖 1 个（《以乐疗心——在音乐中学会照顾自己》）；在 2023 年荣获心理情景剧二等奖 2 个（《标签还给你，我只想做自己》、《江月》）和三等奖 1 个（《一封陌生女孩的来信》）。

在预警方面，通过新生心理测试普查建立了“新生心理健教档案”，通过筛查和新生访谈，建立了“心理健教重点关注学生动态档案”。新生心理测试普查后，针对心理测评结果的 305 名一类重点关注学生，采取分类处理、主动约请、及时干预的办法，对新生进行心理访谈。通过访谈建立新生心理健教档案。在新生心理档案的基础上，进一步指导各学院筛查心理高危学生，建立和定期更新心理健教重点关注学生的心理动态档案，指导和协助辅导员有针对性地对心理重点关注学生进行谈心、心理咨询转介、心理治疗转介和休学治疗等不同处理，做好心理危机的预警和干预工作，确保学生的身心安全。

在预警机制方面，通过新生心理测试普查，建立了详尽的“新生心理健教档案”，包含了学生入学后心理健教状况和可能存在的风险因素。通过这一档案，

对入学新生的心理健康状况有一个全面的了解，并据此进行早期的识别和干预。新生心理测试普查通过UPI、SCL-90、SDS 三个表格，综合识别出的 374 名重点关注学生，采取了一系列针对性访谈措施，包括分类处理、主动约谈和及时干预。中心组织专业咨询师团队、医生对这些学生进行一对一的心理访谈，通过访谈深入了解学生的心理状态，并建立学生个人心理健康档案。这些档案不仅记录了学生的心理测评结果，还包括了访谈中发现的具体问题和学生的个人情况，为后续的心理辅导和干预提供了重要依据。同时，中心指导和协助各院系有针对性地对心理重点关注学生进行谈心、转介等处理方式，并对各院系心理高危学生进行跟踪关注，进行每月动态更新、师生联动、精准地识别和跟踪学生的心理健康状况，及时发现潜在的心理问题，并及时采取相应的干预措施。中心在制度上的不断完善，形成各级联动、家校联动、分级谈话等有效措施，从基本上做好心理危机的预警和干预工作。

在干预方面，中心坚持心理健康状况院系每月排查制度，做到心理危机工作早发现早干预早处理。2023-2024 学年中心一共成功干预七起心理危机事件。在一定程度上确保了校园稳定和学生人身安全。

（五）学生学习满意度

2023-2024 学年我校组织在“星海音乐学院教学质量评价平台”开展了“在校学生学习体验与成长问卷调查工作”。本次调查采用匿名调查方式，本科在校生 5401 人，共回收问卷 5248 份，学校的总样本比例为 97.2%。其调查做到了代表性、科学性和真实性的统一。

从调查结果看，学生素养持续提升，思政教育在育人中发挥了关键作用；学生竞赛参与度上升，有助于提升综合素质和竞争力；学生学习主动性整体较好，学业活动、同辈互动积极；学生对所学专业的满意度较高，兴趣驱动促进学习投入；课程内容设置合理，教师能够运用多元教学方法促进课程效果提升；课程考核方式多元化，促进学生的全面发展；学生对教学效果的认可度高，信息化教学融合情况良好。

学生对学校本科教学质量整体满意度较高，学校高度重视专业课程、师资队伍建设，重视学生职业素养和能力的培养，教学质量稳步提升，取得学生的广泛认同，学校将持续完善和创新。

（六）2023-2024 学年重要活动

1. 开学典礼

时间：2023 年 9 月

效果：树立提升学生积极向上的状态，使纪律意识得到了提高。

达成目标：培养了学生的责任感和使命感，接受了星海精神的洗礼，激发了求学的理想，滋养了心灵，精神与文化素养得到提高。



学校举行开学典礼暨军训动员会

2. 新生教育

时间：2023年9月

效果：落实了教育部关于做好思政、安全的教育指示和要求。

达成目标：使学生们尽快适应了学校的学习生活环境，树立了目标，提高了心理素质，为进一步提升学生的文化素养提供了保障。

3. 毕业典礼

时间：2024年6月

效果：提升学生的集体荣誉感和感恩爱校精神。

达致目标：学生责任意识明显增强，爱国爱校思想进一步提升，美育工作浸润到每一位星海学子身上，变成一种“星海专属基因”。



学校举行2024届毕业典礼暨学位授予仪式

（七）学生体测情况

对比 2023 年和 2022 年数据，整体合格率从 2022 年 84.73% 上升到 85.38%，表明的学生身体素质在上升，2023 年度学生体质测试成绩体现出以下几个特点：

1. 近 3 年测试完成人数分别是：4709 人、4585 人、4803 人

2. 整体达标率 2022 年的 84.73%，2023 年的 85.38%，合格率 2023 年比 2022 年上升了 0.65%，虽说有进步，但是也说明了 2023 年学生锻炼比较少，自主锻炼意识不够，希望各个学院还得加强学生的自主锻炼意识。

3. 分专业来看舞蹈表演、舞蹈学（舞蹈与音乐教育方向）、舞蹈编导这三个的合格率皆达到了 98% 以上，成绩非常理想。音乐表演（现代器乐演奏方向）、音乐表演（流行器乐演奏方向）、音乐学（音乐学方向）、音乐教育（音乐教育方向）4 个专业的合格率相对其他专业成绩较差，合格率分别只有 73.71%、73.33%、54.55%、73.05%，其他专业合格率均在 75% 以上。

总体因各种原因没有参加体质测试，或者缺项目等有 480 人左右身体素质没有达标，这是一个很严峻的问题，学校也需定一些制度进行提高解决。

虽然这两年我校对体质测试加强重视，但是学生体测不是短期工作，需要长期的坚持和相应措施的促进，目前还是有部分同学达不到标准，优秀率和良好率都不够好，特别大三大四同学体育运动不够多，现代社会各种活动（例如网络游戏）挤占学生的体育锻炼时间，我们要清晰认识到让学生走下网络，在学生进入大学校园的时候就进行课堂思政，坚持强国健身的理念，让学生主动走向运动场，从思想认识上理解提高身体素质意义，从而提高体测成绩。

表 6.6 星海音乐学院 2023 年体测数据分析

专业代码	专业名称	参与体质测试人数	测试合格人数	合格率 (%)
13020101	音乐表演（指挥方向）	23	19	82.61%
13020102	音乐表演（现代器乐演奏方向）	232	171	73.71%
13020103	音乐表演（钢琴演奏方向）	147	111	75.51%
13020104	音乐表演（管弦乐器演奏方向）	338	261	77.22%
13020105	音乐表演（民族乐器演奏方向）	297	249	83.84%
13020106	音乐表演（美声演唱方向）	297	223	75.08%
13020107	音乐表演（民族声乐演唱方向）	209	192	91.87%

专业代码	专业名称	参与体质测试人数	测试合格人数	合格率(%)
13020108	音乐表演（流行演唱方向）	269	212	78.81%
13020109	音乐表演（流行器乐演奏方向）	45	33	73.33%
13020110	音乐表演（行进管乐方向）	13	12	92.31%
13020111	音乐表演（歌舞剧方向）	34	27	79.41%
13020201	音乐学（理论音乐学方向）	30	26	86.67%
13020202	音乐学（应用音乐学方向）	66	62	93.94%
13020203	音乐学（音乐文化管理方向）	207	174	84.06%
13020204	音乐学（音乐教育方向）	556	515	92.63%
13020205	音乐学（演出制作与剧场管理方向）	144	136	94.44%
13020206	音乐学（音乐商务管理方向）	52	50	96.15%
13020209	音乐学（音乐学方向）	22	12	54.55%
13020301	作曲与作曲技术理论（作曲与作曲技术理论方向）	115	91	79.13%
13020302	作曲与作曲技术理论（视唱练耳方向）	14	11	78.57%
13020401	舞蹈表演（舞蹈表演方向）	255	252	98.82%
13020501	舞蹈学（舞蹈与音乐方向）	319	315	98.75%
13020502	舞蹈学（舞蹈理论方向）	134	131	97.76%
13020601	舞蹈编导（舞蹈编导方向）	138	138	100.00%
13030101	表演（音乐剧方向）	131	121	92.37%
13030801	录音艺术（录音工程方向）	38	30	78.95%
130102T01	艺术管理（艺术管理方向）	105	94	89.52%
130212T01	音乐教育（音乐教育方向）	167	122	73.05%
130509T01	艺术与科技（音乐科技方向）	217	164	75.58%
130509T02	艺术与科技（乐器修造方向）	189	147	77.78%
	全校整体	4803	4101	85.38%

七、特色与发展

学校紧扣“中国一流、世界知名、岭南特色”的办学定位，积极对接国家战略目标，发挥“一带一路”建设作用，开展丰富多彩的国际化学术交流活动，极大增强了学校错位发展、特色发展、内涵发展、创新发展和国际化发展的生机活力和强劲动力。

（一）推进科研成果向教学转化

学校致力于探索艺术与科技融合创新的新路径，以及推动学科交叉领域的改革与创新。特别关注于人工智能技术的发展，学校通过校企合作等多种渠道，实现音乐艺术与科学技术的深度融合，并积极推动科研成果的转化。通过应用先进的适用技术推动产业与教育的深度融合，以此提升人才培养的质量，并进一步促进学科交叉改革与创新。具体而言，本年度在以下几个方面具有建设成效：

1. 知识产权与专利成果

与自身历史相比，我校师生在知识产权创造，尤其是发明专利的研发方面实现了从无到有的突破。2024年度，我校共获得2项国家知识产权局颁发的专利证书，包括1项发明型专利和2项实用新型专利，另有6项专利正在受理审核阶段（其中2项为发明专利）。

2. 校企合作与教学实践

其一，现代音乐与戏剧学院与安恒利（国际）有限公司就人才培养、人才招聘、实践平台、横向合作等多方面内容进行深入洽谈，并达成合作意向。双方认为声音、音乐在未来市场具有巨大潜力，可以共同发掘可互通资源，开展多渠道多方式的深度合作；其二，乐器工程系与东风汽车有限公司东风日产技术中心合作，联合开发音乐智能座舱调控系统，包括智能AI调音系统、个性化定制调音系统等先进制造领域技术；进一步加强与雅马哈乐器音响（中国）投资有限公司合作，通过优才计划与雅马哈培训体系的整合培养适应市场企业需求的优秀乐器工程类复合型人才。

3. 资源融合与人才培养

学校设有音乐厅（内含录音棚录像直播系统）、音乐心理实验室、录音制作实验室、音乐乐器声学实验室、乐器工程设计实验室等科研（科技）创新实验室，资源融合共享，各单位共同进行科学研究、创作表演、文化传承和教学研究工作。从不同层面不同角度开展科技创新，推进学校创作、教学、表演与研究“四位一体”融合的人才培养目标建设。

(1) 现代音乐与戏剧学院创新人才培养机制，紧密围绕录音艺术专业、艺术与科技专业特色，以音乐科技与艺术领域优秀创新人才培养为核心目标，构建“新型的音乐创作、设计制作、多学科跨专业领域融合的一体化教学模式”，为广东文化产业发展培养学术与应用兼备的音乐科技人才，本年度获得相关成效如下：现代音乐与戏剧学院音乐科技系学生在丹尼奖（Denny Awards）国际电子音乐比赛、和 IEMC 国际电子音乐大赛中再创佳绩！在丹尼奖国际电子音乐比赛中共斩获 14 个奖项：金奖 2 个、铜奖 4 个、优秀奖 6 个、提名奖 2 个；在 IEMC 国际电子音乐比赛中，共斩获 6 个奖项：一等奖 1 个、三等奖 3 个、优秀奖 2 个。

(2) 电子乐器设计与研发专业教研室：学生在学习传统电子音乐作曲的基础上，培养电子乐器设计与研发的创新复合型人才，本年度，乐器工程系学生在第十一届 NCDA 未来设计师大赛 K 类数字音乐广东赛区获得三等奖，另外毕业设计成果开展了多项专利申报，目前累计学生已获得 8 项国家知识产权局颁发的专利证书（为实用新型专利证书），有 1 项发明型专利获得证书，另有 3 项发明型专利正进入审查阶段。

（二）国际化人才培养

2023-2024 学年国际化人才培养工作重点主要分为两个板块，即“3+2 本硕连读项目”和“交换生项目”。

1. “3+2 本硕连读项目”及“交换生项目”

本学年，我校国际学院负责执行的两个计划内国际教育项目共向国外合作院校输送六名学生，其中“星海音乐学院 & 美国旧金山音乐学院 3+2 本硕连读项目”2 人，“星海音乐学院 & 西班牙利赛欧音乐学院交换生项目”4 人。

2023-2024 学年是“3+2 本硕连读项目”运行的第四年。2024 年 4 月，美国旧金山音乐学院院长带队来我校座谈并开展音乐制作专业大师班，对于该项目招生录取过程中遇到的语言成绩问题给予高度重视并提出解决方案，同时对于跨专业申请者的课程规划也给予了大力支持。本年度的招录工作于 2023 年 11 月份全面启动。经过资格审核、面试指导、专业视频提交以及合作院校在线考核、奖学金评定等环节，“3+2 本硕连读项目”最终录取了 3 名学生分别来自管弦系、音乐基础部及流行音乐学院，其中 1 人选择入读英国北方皇家音乐学院，其余 2 名学生完成 180 学时的语言及衔接课程的学习后，于 2024 年 8 月底赴美开始其在旧金山音乐学院的学习。

2023-2024 学年“星海音乐学院 & 利赛欧音乐学院交换生项目”进入第二年的运行阶段。2024 年 4 月，利塞欧音乐学院的院长与外事负责人来我校座谈，对我校输送的学生质量给予高度认可，并对该项目未来的发展充满信心！本年度的

招录工作于 2024 年 5 月份全面启动接受了各相关专业学生的报名申请。经过资格审核、面试指导、视频递交、合作院校在线考核等环节，最终录取了 4 名学生，分别来自钢琴系和现代音乐与戏剧学院两个院系。2024 年 9 月这 4 名学生已经抵达西班牙正式开展为期一学期的交流学习。

顺利完成了本教学年度期间所有计划内国际教育项目工作，并于 2024 年 7 月 12 日组织召开“3+2 本硕连读项目”及“交换生项目”总结会。校教务科、钢琴系、管弦系、现代音乐与戏剧学院相关领导、老师及全体项目生参加会议。2025 年“3+2 本硕连读项目”招录工作已于 2024 年 10 月启动，美国堪萨斯大学音乐学院外事负责人将于 12 月 9 日来我校进行项目宣讲，同时开班大师班。

截至目前，在计划内国际教育项目中共受理了来自 9 个院系，74 名学生报名申请，其中 21 位学生被成功录取，11 位学生顺利出境开展学习，4 位学生获得硕士学位。国际学院对所有出境项目生都进行了全面系统的行前安全教育。

2. 本科生交流情况

学校在 2023-2024 学年出访学生总数 43 人，共 14 团，涉及香港、澳门、日本、韩国、意大利、德国、瑞士等国家和地区，比去年同期增长 59%。

我校出境交流学生多为拔尖创新人才项目成员，他们作为星海音乐学院优秀的文化使者，有机会向世界展示我校音乐学子的风采以及广东独特的音乐文化魅力。在比赛期间与各国评委、选手及观众的互动交流中，他们也积极分享具有中国特色的音乐作品以及我国音乐教育体系中的独特理念与方法，增进了国际音乐界对中国音乐文化的了解与认知，促进了不同文化之间的相互尊重、相互学习与相互融合。

同时，他们也深入体验了所赴国家和地区的音乐文化氛围，参观当地的音乐学院、音乐厅、音乐博物馆等音乐文化场所，感受其悠久的音乐历史传统和浓郁的艺术气息。通过与当地音乐家、音乐爱好者的交流，他们更加深入地了解了西方音乐文化的精髓与内涵，为今后更好地进行跨文化音乐创作与演奏奠定了坚实的基础。这种双向的文化交流活动，不仅丰富了学生个人的文化底蕴，也在一定程度上为推动中外音乐文化交流事业的发展贡献了力量。

（三）海外专家学者来我校举办音乐会、大师班情况

2023-2024 学年，随着社会的全面开放，学校各单位开始恢复与境外机构、高校和艺术家的线下交流，外籍和港澳台地区人员来校活动频次大幅增长。其中，于 2023 年 9 月 1 日至 2024 年 8 月 31 日期间的来访共计 350 人次，包含有美国、奥地利、英国、澳大利亚、西班牙等超过来自全球 31 个国家和地区的境外人员到访，主要以学术讲座、音乐会、大师班等形式为主。其中学术讲座 27 场，大师班

61 场，音乐会 37 场，其它类型的学术分享和校际互访类活动 25 场。

（四）我校与境外高校、乐团、领事馆交流合作情况

2023-2024 学年，学校着力推进开放办学，取得了显著成效，截至 2024 年 8 月 31 日，已与美国、英国、奥地利等 10 余个国家（地区）建立了合作关系，与学校签订合作备忘录的境外院校有 23 所（是否应为 23 所），包括美国旧金山音乐学院、萨尔茨堡莫扎特音乐与表演艺术大学等。同时，积极探索粤港澳大湾区建设，结合周文中音乐研究中心、粤港澳大湾区音乐教育与艺术发展联盟的建设，不断加强与国际著名艺术类院校及团体的交流力度，2023 年与香港演艺学院续签合作备忘录，2024 年与香港城市大学新签署合作备忘录，同时，积极筹备与伯明翰城市大学签署合作备忘录，与澳大利亚悉尼音乐学院、澳门城市大学等院校续签合作协议。

我校还同来自美国、奥地利、英国、澳大利亚、西班牙等国家和地区的来访院校和乐团等，进行合作项目与模式的探讨和交流，着力打造国际化学术平台和实践机会，探索更加多样的、全面的合作路径，打造国际化音乐艺术人才培养的合作共建平台，开启全面国际化交流与合作的新局面，在师生交流交换、硕博研究生联合培养、音乐艺术交流等方面展开全方位合作。

（五）“岭南音乐”文化建设

1. 加大研究力度，综合音乐学科建设和学校音乐研究所，继续大力推进岭南音乐研究、创作、表演和教学一体化传承发展模式建设，推出有重大影响力的原创岭南音乐、舞蹈作品

继续对岭南音乐文化产生的社会基础、发展流变、创作规律、表演形态、音乐本体等进行深层次探索研究。加大对科研立项扶持，推出一批高质量成果：如音乐剧《黄飞鸿》、舞剧《启明》、歌剧《星海星海》《我爱你中国》等。

2. 利用音乐博物馆，加大岭南传统文化传承传播力度

（1）注重博物文化及非遗文化活化利用，形成岭南音乐文化特色品牌项目建设

2023 年的系列活动“回响 · 2023 音博&非遗传承的声音”涵盖学术讲座、活态展演、工作坊、交流分享会等多种形式。其中，展演共 6 场，学术讲座共 8 场，工作坊活动共 4 场，展览共 2 场，论坛共 1 场。展演活动中包括《丝竹和乐，且听风吟——非遗音乐创编转化赏析暨民族调式和声专题展示会》等，累计总推文 30 篇，推文阅读量为 18725 人次，累计线下受众千余人，线上受众近九万人次。

3. 利用教育部中华优秀传统文化(粤剧)传承基地优势，与粤港澳大湾区内高校、行业、组织、院团合作

向大学生群体以及公众开展粤剧文化传承传播活动，累计“基地”合作高校

院团组织 7 个；累计开设课程共 21 门；基地社团累计 302 名社员，涉及 14 所大专院校，研习“开局”140 次，活动 37 次；基地辐射学校社区累计 22(个)所，受众近万人；基地学术讲座 28 场，展示交流演出 43 场。完成科研项目 2 项。基地成功承办“2023 粤港澳大湾区粤剧传承传播发展论坛”系列活动面向公众进行粤剧展演并创编经典剧目形成融合性作品等。

4. 以平台、项目为抓手通过收藏保育—教学研究—创新发展—表演实践完成岭南优秀传统文化保育传承项目的全方位孵化，凸显学科创新特色

2023 年合作单位与广州市考古研究院完成馆校合作项目《“倾听 · 康陵”沉浸式艺术剧场》，并获得“2023 年全国考古遗址保护展示优秀案例”；“跨界创新视域下当代音乐博物馆遗产资源转化与传播实践案例”荣获联合国教科文组织亚太地区世界遗产培训与研究中心 2023 年“全球世界遗产教育创新案例奖”。

5. 展演活动

2024 年 4-6 月，星海音乐学院音乐博物馆举办了“融汇 · 2024 音博&非遗传承的声音”系列活动，旨在传播中华民族传统优秀文化，发挥高校博物馆在保育传承传播、创新优秀传统文化的功能。系列活动涵盖学术讲座、活态展演、工作坊、交流分享会等多种形式，2024 年主题为“融汇”，其中包含学术讲座、活态展演、工作坊、交流分享沙龙等形式共 18 场，其中，“音舞非遗 传承有声”——非遗音乐汇”展演在星海音乐学院朗朗音乐厅演出，累计观众 300 余人。

6. 工作坊

本次“融汇 · 2024 音博&非遗传承的声音”系列活动工作坊形式活动共 3 场。

分别是粤乐硬弓组合演奏风格要领、《粤剧舞美二三事：舞台结构设计》、《舞台美术化妆造型与非遗粤剧脸谱的绘制》工作坊。

7. 粤剧传承基地交流活动

(1) 课程建设

在 2024 学年，基地共开设粤剧板块课程 6 项，其中包括必修课程、全院公共选修课程以及基地粤剧基础技能课程。依据开设课程的特色邀请岭南戏曲领域出色表演艺术家授课，课程受到同学们的欢迎和认可。

(2) 学术交流活动

2024 年 4 月 18 日上午，举办了“融汇 · 2024 音博&非遗传承的声音”——星海音乐学院音乐博物馆 2024 系列活动之《南汉康陵哀册文碑释读》，讲座从什么是哀册，历代对南汉康陵哀册文碑的抄录与认识，南汉康陵哀册文碑内容及用典考释等三个方面，认识南汉高祖刘岩的生平事迹及其背后的南汉历史；并浅谈《康陵赋》创作历程。

2024 年 4 月 29 日，举办了《唱家乡的歌——实施中华优秀传统文化的重要途径

径》学术讲座，通过讲者自 1999 年提出“让每一个学生都会唱自己家乡的歌”后在传统音乐文化传承的不断实践探索及亲身体会，给听众提出了如何传承与传播中华优秀传统文化的诸多建议。

2024 年 5 月 7 日举办了《走进辛亥，博物馆无障碍新探索》学术讲座，本次讲座将深入解析残健融合公益培训体验站的项目起源与发展轨迹，分享在博物馆中首创引入天使讲解员后，如何有效发挥博物馆社会教育功能的实际案例与宝贵经验。

2024 年 5 月 24 日举办了《当代非遗文化与音乐产业发展》学术沙龙，沙龙将探讨当代非遗文化在音乐产业发展中的重要性和影响。

2024 年 6 月 11 日举办了《潮州音乐瑰宝：曲库概览与乐器探秘》学术讲座，本讲座旨在带您踏上一段潮州音乐的奇妙之旅，深入领略其独特的艺术魅力。

（3）获奖

2024 年挂牌成为“广州大学城科教文旅共建基地”，同时音博文化传承传播志愿服务队归属广州大学城志愿者协会，为大学城文化推广提供志愿服务。

音博青年志愿者团队讲解员陈建备作为团队代表，入围中南五省高校博物馆讲解大赛决赛，并获得最佳创意奖（大赛唯一一个）与优秀讲解三等奖。这一次参赛是音博第一次正式“走出去”宣传音博、宣传岭南，体现了音博青年志愿者的精神面貌，更展现了勃发的星海精神。

八、存在问题与下一步工作思路

（一）存在问题

1. 用党的创新理论武装头脑、指导实践不够深入

各党总支、党支部积极开展党的理论学习，但党的创新理论指导具体实践与工作还不够深入，亟待发挥党员师生的主观能动性，将理论指导、联系实践落到实处。

2. “大思政”格局下的高质量育人不充分

“思政课程”向“课程思政”转变不足，思政课受学生认可程度偏低，在学生参与度的调动、有效考核方式等方面还有待提高。仍有不少专业课教师对课程思政的内涵和意义认识不深刻，对如何在教学实践中开展课程思政缺乏系统的认识 and 实施方案。

3. “拔尖创新人才培养计划”有待改革

“拔尖创新人才培养计划”运行已有 7 年，取得了一定的成绩，但也在培养机制、培养过程与培养经费管理等方面亟待改革，以取得更好的成效。

4. 学风建设有待进一步完善

学风建设组织架构及制度建设相对更新滞后，学生学习上的不良现象较多，如逃课、上课玩手机等；部分教师课堂管理和教学方法单一，难以激发学生兴趣。

5. 博士点建设工作有待加强

学校正处于申博的窗口期和关键期，博士专任教师数量、国家级重大项目、国家级、省级教学成果的亟待加强。

6. 后勤保障设施亟待加强

随着我校办学规模的不断扩大，我校教学科研行政用房日趋紧张，还未能完全满足当下教学、科研、实验实践的需求，学生宿舍条件有待继续提升，无法继续满足未来新增学位的办学需求。

（二）下一步工作思路

1. 坚持把学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想作为首要政治任务抓紧抓实

跟进学习党的创新理论，在多思多想、学深悟透上下功夫，在系统全面、融会贯通上下功夫，在知行合一、学以致用上下功夫，切实用以武装头脑、指导实践、统领工作。

2. 重塑以课程思政为核心的高质量教育改革推动体系

习近平总书记在全国高校思想政治工作会议上指出，“要坚持把立德树人作为中心环节，把思想政治工作贯穿教育教学全过程，实现全程育人、全方位育人，努力开创我国高等教育事业发展新局面。”这一重要论述为高校教育高质量发展指明了方向。我校将继续在“大思政”格局下加强落实“课程思政”的建设，在学科建设、人才培养、师资建设和课程建设各方面工作中，从学校教育内涵式发展的理念对课程思政进行系统性思考和整体推进。持续优化人才培养方案，进一步清晰地界定“培养什么样的人”“为谁培养人”，明确人才素养；从人才培养的多维度体现课程思政的整体设计，建构起“全员化、全过程化、音乐特色化、就业导向”的教育体系。

从基层教学组织活动、课程建设、教材建设、师资培养、教学评价五位一体，以点带面推进课程思政在教育全过程的有效实施。形成思政课教师与专业教师的集体教研氛围，加快建设同向同行的教学与科研团队；持续打造示范课程、示范课堂、示范教学团队，期中与期末教学质量检查中的各个环节，包括教学大纲、日常教案、作业设计、课堂评价与课程考核都要求体现课程思政。

3. 改革“拔尖创新人才培养计划”

学校根据“拔尖创新人才培养计划”近几年运行情况及兄弟院校做法，修订相关规章制度，改革拔尖创新人才培养模式，加强教学单位在培养中的作用，减

少每年培养创新人才入选人数，优中选优，严把出口关，加强年度考核与结项考核。健全附中、本科、研究生教育衔接体系，优化实施拔尖创新人才培养计划和优秀人才培养计划，构建复合型人才培养创新模式。

4. 推进学风建设活动高效、有序、顺利实施。

组织各院系分别成立学风建设工作领导小组，对本单位的学风建设进行决策、协调和组织实施。构建院系书记、辅导员、班主任、主课教师、学生干部五个层次的联动工作机制，明确分工、责任到人、任务到位，齐抓共管，制定详细的实施方案，确保学风建设活动高效、有序、顺利实施。

5. 抓住申博窗口期和关键期，推进申博进程

加强具有博导资格的人才引育，引进博士专任教师，确保 2025 年生师比达标。攻关国家级重大项目，深化教学和科研成果培育，力争教学与科研成果取得新突破。强化国家级项目的孵化，加大国家级、省级教学成果的奖励力度，加大教学成果在职称评审、评优、评先工作所占比重。按照国家级教学成果奖要求，逐步进行建设推广，努力在省级特等奖及国家级教学成果奖方面实现新突破等。

6. 大力拓展办学空间，提升硬件利用率

继续通过挖掘现有部分校舍资源进行提升改造及功能优化，优化校舍的功能结构，继续改善住宿条件，不断适应学校在校生规模扩大后对教学科研行政用房的新需求。



沙河校区冼星海塑像

附录

本科教学质量报告支撑数据

1. 本科生占全日制在校生总数的比例 92.28%
2. 教师数量及结构
 - (1) 全校整体情况

附表 1 全校教师数量及结构统计表

项目		专任教师		外聘教师	
		数量	比例 (%)	数量	比例 (%)
总计		433	/	198	/
职称	正高级	55	12.70	18	9.09
	其中教授	52	12.01	18	9.09
	副高级	114	26.33	25	12.63
	其中副教授	102	23.56	25	12.63
	中级	134	30.95	18	9.09
	其中讲师	124	28.64	18	9.09
	初级	94	21.71	137	69.19
	其中助教	83	19.17	137	69.19
	未评级	36	8.31	0	0.00
最高学位	博士	119	27.48	11	5.56
	硕士	247	57.04	110	55.56
	学士	59	13.63	61	30.81
	无学位	8	1.85	16	8.08
年龄	35岁及以下	92	21.25	94	47.47
	36-45岁	196	45.27	64	32.32
	46-55岁	117	27.02	15	7.58
	56岁及以上	28	6.47	25	12.63

(2) 分专业情况

附表 2 分专业专任教师数量情况

专业代码	专业名称	专任教师数量	生师比	近五年新进教师	双师型教师	具有行业企业背景教师
130102T	艺术管理	27	4.33	3	8	12
130201	音乐表演	159	13.82	18	104	121
130202	音乐学	28	27.68	4	11	8
130203	作曲与作曲技术理论	39	4.46	6	14	19
130204	舞蹈表演	9	30.78	2	6	7
130205	舞蹈学	14	33.14	3	6	9
130206	舞蹈编导	3	46.33	1	2	2
130209T	流行音乐	0	--	0	0	0
130212T	音乐教育	49	11.88	6	24	34
130301	表演	6	23.67	0	4	4
130308	录音艺术	4	16.25	0	2	3
130509T	艺术与科技	23	20.39	4	11	19

附表 3 分专业专任教师职称、学历结构

专业代码	专业名称	专任教师总数	职称结构				学历结构		
			教授		副教授 副教授	中级及 以下	博士	硕士	学士及 以下
			数量	授课教授 比例 (%)					
130102T	艺术管理	27	1	100.00	6	18	5	13	9
130201	音乐表演	159	25	96.00	42	89	40	94	25
130202	音乐学	28	2	100.00	5	20	13	13	2
130203	作曲与作曲技术理论	39	6	100.00	10	23	18	18	3
130204	舞蹈表演	9	1	100.00	3	4	0	7	2
130205	舞蹈学	14	3	100.00	3	8	4	10	0
130206	舞蹈编导	3	0	—	1	2	1	2	0
130209T	流行音乐	0	0	--	0	0	0	0	0

专业代码	专业名称	专任教师总数	职称结构				学历结构		
			教授		副教授 副教授	中级及 以下	博士	硕士	学士及 以下
			数量	授课教授 比例 (%)					
130212T	音乐教育	49	2	100.00	17	30	10	32	7
130301	表演	6	1	100.00	1	3	2	4	0
130308	录音艺术	4	0	--	0	4	2	2	0
130509T	艺术与科技	23	3	100.00	5	13	6	8	9

3. 专业设置及调整情况

附表 4 专业设置及调整情况

本科专业总数	在招专业数	新专业名单	当年停招专业名单
12	10	流行音乐, 音乐教育	表演, 流行音乐

4. 全校整体生师比 11.64, 各专业生师比参见附表 2

5. 生均教学科研仪器设备值 (元) 21297.11

6. 当年新增教学科研仪器设备值 (万元) 1482.76

7. 生均纸质图书 (册) 70.01

8. 电子图书 (册) 351562

9. 生均教学行政用房 (平方米) 19.61, 生均实验室面积 (平方米) 4.19

10. 生均本科教学日常运行支出 (元) 6958.22

11. 本科专项教学经费 (自然年度内学校立项用于本科教学改革和建设的专项经费总额) (万元) 4872.59

12. 生均本科实验经费 (自然年度内学校用于实验教学运行、维护经费生均值) (元) 2274.26

13. 生均本科实习经费 (自然年度内用于本科培养方案内的实习环节支出经费生均值) (元) 16.94

14. 全校开设课程总门数 1069.0

注: 学年度内实际开设的本科培养计划内课程总数, 跨学期讲授的同一门课程计 1 门

15. 实践教学学分占总学分比例 (按授予学位门类、专业) (按学科门类统计参见表 6)

附表 5 各专业实践教学学分及实践场地情况

专业代码	专业名称	实践学分				实践场地		
		集中性实 践环节	实验 教学	课外科 技活动	实践环 节占比	专业实 验室数 量	实习实训基地	
							数量	当年接收 学生数
130102T	艺术管理	22.0	33.44	0.0	39.32	2	9	113
130201	音乐表演	22.17	59.03	0.0	55.03	16	24	1283
130202	音乐学	24.25	46.09	0.0	44.77	7	36	623
130203	作曲与作曲 技术理论	20.75	54.22	0.0	45.44	4	1	23
130204	舞蹈表演	27.0	104.44	0.0	72.22	0	2	323
130205	舞蹈学	25.0	76.06	0.0	63.16	3	2	623
130206	舞蹈编导	25.0	77.11	0.0	63.82	0	3	623
130209T	流行音乐	20.0	60.33	0.0	55.79	0	1	23
130212T	音乐教育	27.0	82.22	4.0	65.4	1	1	23
130301	表演	20.0	69.67	0.0	58.99	4	1	23
130308	录音艺术	20.0	36.89	0.0	40.93	3	1	23
130509T	艺术与科技	24.0	47.11	7.0	49.38	4	5	41
全校校均	/	22.98	57.13	0.44	52.55	13.15	1	85

16. 选修课学分占总学分比例（按授予学位门类、专业）（按授予学位门类统计参见表 6）

附表 6 各专业人才培养方案学时、学分情况

专业 代码	专业 名称	学时数				学分数			
		总数	其中		其中		总数	其中	
			必修 课占 比 (%)	选修 课占 比 (%)	理论教 学占比 (%)	实验教 学占比 (%)		必修 课占 比 (%)	选修 课占 比 (%)
130102T	艺术管理	2536.00	78.71	21.29	76.26	23.74	141.00	63.12	21.28
130201	音乐表演	2671.22	80.61	19.39	60.22	39.78	147.56	65.78	19.20
130202	音乐学	2774.00	77.45	22.55	70.09	29.91	157.10	63.34	21.23
130203	作曲与作曲技 术理论	2968.00	79.53	20.47	67.12	32.88	165.00	67.58	20.45
130204	舞蹈表演	3274.00	80.21	19.79	42.58	57.42	182.00	65.38	19.78

专业代码	专业名称	学时数					学分数		
		总数	其中		其中		总数	其中	
			必修课占比 (%)	选修课占比 (%)	理论教学占比 (%)	实验教学占比 (%)		必修课占比 (%)	选修课占比 (%)
130205	舞蹈学	2878.00	79.99	20.01	52.43	47.57	160.00	64.38	20.00
130206	舞蹈编导	2878.00	79.99	20.01	51.77	48.23	160.00	64.38	20.00
130209T	流行音乐	2590.00	78.46	21.54	58.07	41.93	144.00	64.58	21.53
130212T	音乐教育	3004.00	80.23	19.77	50.73	49.27	167.00	64.07	19.76
130301	表演	2734.00	79.59	20.41	54.13	45.87	152.00	66.45	20.39
130308	录音艺术	2500.00	79.84	20.16	73.44	26.56	139.00	65.47	20.14
130509T	艺术与科技	2590.00	76.37	23.63	67.26	32.74	144.00	59.72	23.61
全校校均	/	2736.83	79.37	20.63	62.43	37.57	152.44	64.74	20.22

17. 主讲本科课程的教授占教授总数的比例（不含讲座）81.67%，各专业主讲本科课程的教授占教授总数的比例（不含讲座）参见附表 7。

18. 教授讲授本科课程占课程总门数的比例 18.05%，教授讲授本科课程占课程总门次数的比例 8.91%。各专业教授授课情况附表 7。

附表 7 各专业教授讲授本科课程占课程总门数、门次数的比例情况

专业代码	专业名称	教授总数	授课教授数	授课教授占比 (%)	专业总门数	教授授课门数	教授授课占比 (%)	专业总门次数	教授授课门次数	教授授课门次数占比 (%)
130102T	艺术管理	2	1	50	30	1	3.33	54	1	1.85
130201	音乐表演	27	26	96.3	159	79	49.69	911	182	19.98
130202	音乐学	2	2	100	113	18	15.93	530	33	6.23
130203	作曲与作曲技术理论	6	6	100	62	10	16.13	71	10	14.08
130204	舞蹈表演	1	1	100	33	8	24.24	170	31	18.24
130205	舞蹈学	3	3	100	59	20	33.9	265	51	19.25
130206	舞蹈编导	1	1	100	21	2	9.52	42	3	7.14
130212T	音乐教育	2	2	100	33	2	6.06	35	2	5.71
130301	表演	1	1	100	17	4	23.53	52	8	15.38

专业代码	专业名称	教授总数	授课教授数	授课教授占比 (%)	专业授课门数	教授授课门数	教授授课占比 (%)	专业授课门次数	教授授课门次数	教授授课门次数占比 (%)
130308	录音艺术	0	0	0	15	0	0	16	0	0
130509T	艺术与科技	3	3	100	67	17	25.37	138	17	12.32

注：本表教授统计含当年离职和直属附属医院人员，不含外聘教师

19. 各专业实践教学及实习实训基地及其使用情况参见附表 5。

20. 应届本科生毕业率 100.00%，分专业本科生毕业率见附表 8。

附表 8 分专业本科生毕业率

专业代码	专业名称	毕业班人数	毕业人数	毕业率 (%)
130102T	艺术管理	21	21	100.00
130201	音乐表演	508	508	100.00
130202	音乐学	332	332	100.00
130203	作曲与作曲技术理论	32	32	100.00
130204	舞蹈表演	48	48	100.00
130205	舞蹈学	128	128	100.00
130206	舞蹈编导	37	37	100.00
130301	表演	44	44	100.00
130308	录音艺术	8	8	100.00
130509T	艺术与科技	90	90	100.00
全校整体	/	1248	1248	100.00

21. 应届本科毕业生学位授予率 100.00%，分专业本科毕业生学位授予率见附表 9。

附表 9 分专业本科毕业生学位授予率

专业代码	专业名称	毕业人数	获得学位人数	学位授予率 (%)
130102T	艺术管理	21	21	100.00
130201	音乐表演	508	508	100.00
130202	音乐学	332	332	100.00
130203	作曲与作曲技术理论	32	32	100.00

专业代码	专业名称	毕业人数	获得学位人数	学位授予率 (%)
130204	舞蹈表演	48	48	100.00
130205	舞蹈学	128	128	100.00
130206	舞蹈编导	37	37	100.00
130301	表演	44	44	100.00
130308	录音艺术	8	8	100.00
130509T	艺术与科技	90	90	100.00
全校整体	/	1248	1248	100.00

22. 应届本科毕业生初次就业率 95.67%，分专业毕业生就业率见附表 10

附表 10 分专业毕业生去向落实率

专业代码	专业名称	毕业人数	去向落实人数	去向落实率
130102T	艺术管理	21	21	100.00
130201	音乐表演	508	486	95.67
130202	音乐学	332	315	94.88
130203	作曲与作曲技术理论	32	31	96.88
130204	舞蹈表演	48	47	97.92
130205	舞蹈学	128	124	96.88
130206	舞蹈编导	37	35	94.59
130301	表演	44	38	86.36
130308	录音艺术	8	8	100.00
130509T	艺术与科技	90	89	98.89
全校整体	/	1248	1194	95.67

23. 体质测试达标率 85.38%，分专业体质测试合格率见附表 11。

附表 11 分专业体质测试合格率

专业代码	专业名称	参与测试人数	测试合格人数	合格率 (%)
130102T	艺术管理	105	94	89.52
130201	音乐表演	1904	1510	79.31

专业代码	专业名称	参与测试人数	测试合格人数	合格率(%)
130202	音乐学	1077	975	90.53
130203	作曲与作曲技术理论	129	102	79.07
130204	舞蹈表演	255	252	98.82
130205	舞蹈学	453	446	98.45
130206	舞蹈编导	138	138	100.00
130212T	音乐教育	167	122	73.05
130301	表演	131	121	92.37
130308	录音艺术	38	30	78.95
130509T	艺术与科技	406	311	76.60
全校整体	/	4803	4101	85.38

24. 学生学习满意度（调查方法与结果）

调查方法：2023-2024 学年我校组织在“星海音乐学院教学质量评价平台”开展了“在校生学习体验与成长问卷调查工作”。本次调查采用匿名调查方式，本科在校生 5401 人，共回收问卷 5248 份，学校的总样本比例为 97.2%。其调查做到了代表性、科学性和真实性的统一。

调查结果：在 2023-2024 学年，本校学生对学校的总体满意度为 95%。

评价内容	总体评价情况
素养方面的增值效果	学校在素养教育方面的措施和活动产生了显著的积极影响
思政教育的总体满意度	在课程的教学内容、形式和实践教学方面的满意度均达到 95%及以上，与艺术类院校的平均水平基本一致
学生竞赛参与度	学校在推动学生参与各类竞赛、提升学生的实践能力和竞争力方面取得了积极成效
所学专业的满意度	学生对学校的培养模式和专业设置较为认同，且具有较强的专业归属感
课程教学内容的满意度	学生对课程教学内容的高阶性和创新性评价均达 96%

25. 用人单位对毕业生满意度（调查方法与结果）

调查方法：2024 年 10 月，我们就用人单位对我校毕业生的满意度进行调查，委托第三方调研机构，面向招聘我校 2024 届毕业生的用人单位，自 2024 年 10 月 1 日开始，截至 11 月 4 日，回收用人单位有效问卷 88 份。

调查结果：用人单位对毕业生满意度：毕业生工作表现获用人单位认可，受访用人单位均对学校毕业生的工作表现感到满意。其中“很满意”占比 45.45%，“比较满意”占比 47.73%，“一般”占比 6.82%。满意度均值得分为 4.39 分（5 分制），偏向于“很满意”水平。



星海音乐学院

2023-2024学年本科教学质量报告