

鲁迅美术学院 2023-2024 学年本科教学质量报告

鲁迅美术学院

2024 年 11 月 28 日

目 录

一、本科教育基本情况	1
(一) 人才培养目标及服务面向	1
(二) 专业设置情况	2
(三) 在校生情况	2
(四) 本科生生源质量情况	2
二、师资与教学条件	3
(一) 师资情况	3
(二) 教学条件	6
三、教学建设与改革	8
(一) 专业建设	8
(二) 课程建设	8
(三) 教材建设	9
(四) 教学改革	10
四、专业培养能力	12
(一) 目标定位一流、助推高质量发展	12
(二) 厚积学科优势、优化专业结构	12
(三) 坚持立德树人、强化教师引领	14
(四) 强化学风建设、践行三全育人	14
五、质量保障体系	15
(一) 坚定人才培养为核心	15
(二) 加强质量保障体系建设	17
(三) 教学质量监控工作运行机制	17
(四) 本科教学状态数据分析	19
六、学生学习效果	19
(一) 学习满意度调查	19
(二) 应届生毕业就业情况	20
(三) 学生综合素质提升	21
(四) 用人单位评价	22
七、特色发展	23
(一) 创新教学模式，推进课程改革	23
(二) 强化实践教学，深化产教融合	23
(三) 优化师资队伍，深化教学改革	24

八、需要解决的问题	25
（一）师资队伍建设有待继续完善	25
（二）教学环境与教学设施有待继续改善	25
（三）教学内容有待更新	25

鲁迅美术学院 2023-2024 学年本科教学质量报告

一、本科教育基本情况

（一）人才培养目标及服务面向

1. 办学定位

《鲁迅美术学院事业发展十四五规划》明确提出学校要建设成为高水平、特色鲜明的国内一流、国际知名的高水平研究应用型高等美术学校，在中国高等美术教育事业发展中发挥更为积极的引领作用，学科建设结构与布局更为优化，形成具有鲜明特色的一流艺术学科体系；建成知识结构完备、方式方法先进的课程体系和教学模式，高层次研究应用型人才培养取得突破性成果；一流人才的优势资源凸显，涌现一批具有广泛影响力的艺术领军人才；学术创新、教育模式创新和社会服务创新深度融合，创作出一批展现时代风貌的艺术精品；国际艺术交流影响力与话语权持续增强；产学研用“四位一体”、协同创新；构成良性互动发展模式，最终建成特色鲜明、布局合理、功能完善、结构优化、人文底蕴丰厚的当代高品位艺术学府。

以国家和区域经济社会重大发展战略为导向，以“新文科”“新艺科”建设为推动，秉持现代大学治理思想，全面深化教育教学改革，优化学科布局，凝练学科方向，整合学科资源，将科技、文化、艺术、思想融为一体，搭乘“双一流”建设的快车，带动学校学科建设的跨越式发展，完成学科群与学科交叉跨界融合，形成以优势学科为引领、多学科有序发展的学科布局。构建形成规模适当、结构优化、优势突出、特色鲜明的专业新格局。

2. 人才培养目标

以立德树人为根本任务，培养具有家国情怀、扎实学识、卓越技能、国际视野的德智体美劳全面发展的时代新人；培养宽口径、厚基础、高素质、强能力的应用型、创新型、复合型高水平艺术人才。

【培养目标 1】践行社会主义核心价值观，弘扬鲁艺精神，坚持艺术为人民服务的理念，具有远大的志向，深厚的爱国情怀，健康的身心和良好的人文科学素养，自觉遵守职业道德规范。

【培养目标 2】系统掌握本专业的基础知识、基础理论和基本技能，具有较高的审美鉴赏能力，批判性思维能力以及较强的专业创作实践能力。具有跨文化、跨学科、跨维度研究的意识和基本素养，将创新意识、时代精神、文化思考、社会关注和审美判断自觉融入专业实践当中，综合运用理论、艺术与技术手段解决实践问题，培养具备独立开展学术研究能力的艺术人才。

【培养目标 3】学会学习，具有自我管理能力和自主发展意识，有积极的学

习愿望和获取新知的能力，具有开放的国际视野和良好的表达、交流和团队合作能力。

3. 服务面向

学校的服务面向是立足东北，辐射全国，面向国际，积极为区域经济发展、辽宁老工业基地振兴与国家艺术人才培养提供人才支持和服务。多年来，学校一直为东北地区乃至全国培养并输送了大批艺术人才，毕业生遍布全国各个领域，并在东北各院校高等美术教育中起到了重要作用，形成了对东北地区乃至全国美术教育的强力支撑。学校培养的人才在全国专业院校、文博机构、新闻出版、创作设计单位、自主创业中都有突出表现。通过建立大学生校外实践教育基地、校企合作等形式，广泛开展合作办学，注重实践教学，为专业教学搭建实践平台，加快实施创新驱动发展战略，助力辽宁全面振兴、全方位振兴。

（二）专业设置情况

学校属于全日制本科高等美术院校，学校现有一校两区。共设有 2 个省级一流学科：艺术学、设计学。共有 23 个专业：中国画、绘画、雕塑、摄影、影视摄影与制作、动画、戏剧影视美术设计、产品设计、环境设计、公共艺术、服装与服饰设计、视觉传达设计、数字媒体艺术、工艺美术、书法学、美术学、艺术设计学、表演、艺术管理、文物修复与保护、戏剧影视导演、实验艺术、艺术与科技，另有数字媒体艺术（合作办学）与服装与服饰设计（合作办学）2 个中外合作办学的专业。

（三）在校生情况

截至 2024 年 9 月，学校全日制在校生 6484 人，其中普通全日制本科生 5289 人，全日制研究生 1178 人，本科留学生 6 人，进修生 10 人。普通本科占全日制在校生总数的 81.57%。

（四）本科生生源质量情况

招生工作是做好人才培养的工作起点，生源质量在一定程度上影响人才培养的质量，为此学校高度重视招生工作，积极采取相关政策吸引优质生源。学校始终坚持“公平、公正、公开”的原则，规范录取流程，确保生源质量。

艺术类校考专业面向全国 31 个省（自治区、直辖市）招生，不编制分省计划；艺术类统考专业和普通类专业编制分省分专业计划。无预留计划。在高考综合改革省（区、市）设置的招生专业，无选考科目要求。各专业文理科（历史学/物理学科类）兼招。

2024 年录取新生涉及全国 30 个省（区、市），其中，吉林、浙江、河南、山东、河北等省份考生在外省生源中占比较大。2024 年，我校招生计划数 1430

人。录取新生 1062 人，实际报到人数 1051 人，实际报到率为 98.96%。

表 1：各专业招生本科生报到情况

校内专业名称	实际 录取数	第一志愿 专业录取数	实际 报到人数	实际 报到率
中国画	5	5	5	100.00%
绘画	38	36	37	97.37%
雕塑	25	25	25	100.00%
摄影	2	2	2	100.00%
动画	42	39	41	97.62%
工业设计	85	53	85	100.00%
染织艺术设计	47	24	47	100.00%
纤维艺术设计（大连）	29	7	28	96.55%
纤维艺术设计（沈阳）	19	12	19	100.00%
城市规划与设计	8	4	8	100.00%
环境艺术设计	16	8	16	100.00%
服装与服饰设计	18	15	16	88.89%
公共艺术	7	2	7	100.00%
视觉传达设计	160	89	160	100.00%
数字媒体艺术	90	90	90	100.00%
工艺美术	44	24	44	100.00%
服装与服饰设计(合作办学)	75	45	75	100.00%
数字媒体艺术(合作办学)	120	120	118	98.33%
书法学	7	7	7	100.00%
文物保护与修复	10	10	9	90.00%
影视摄影与制作	25	25	25	100.00%
实验艺术	15	15	15	100.00%
戏剧影视美术设计	45	45	45	100.00%
艺术与科技	20	20	20	100.00%
美术史论	20	20	20	100.00%
文化传播与管理	20	20	19	95.00%
艺术设计学	20	20	19	95.00%
戏剧影视导演	15	15	15	100.00%
表演	15	15	15	100.00%
艺术管理	20	20	19	95.00%

二、师资与教学条件

（一）师资情况

1. 师资队伍数量与结构

截至目前，我校共有专任教师 478 人，另有外聘教师 125 人。专任教师中，具有正高级职称 56 人，占比 11.72%；具有副高级职称 200 人，占比 41.84%；具有博士学位 106 人，占比 22.18%。学校高度重视师资队伍建设工作，近年来通

过职称评审、层级内岗位晋升等方式，不断优化师资结构；还通过公开招聘、人才引进、自主培养等方式，使具有博士学位的教师人数不断增加，努力建设一支政治素质过硬、业务能力精湛、育人水平高超的高素质师资队伍，促进学校的高水平、高质量发展。

表 2：教师队伍职称、学位、年龄结构

项目		专任教师		外聘教师	
		人数	比例（%）	人数	比例（%）
总计		478	/	125	/
职称	正高级	56	11.72	24	19.2
	其中教授	55	11.51	21	16.8
	副高级	200	41.84	14	11.2
	其中副教授	199	41.63	11	8.8
	中级	199	41.63	57	45.6
	其中讲师	199	41.63	56	44.8
	初级	18	3.77	12	9.6
	其中助教	18	3.77	11	8.8
	未评级	5	1.05	18	14.4
最高学位	博士	106	22.18	9	7.2
	硕士	322	67.36	66	52.8
	学士	49	10.25	47	37.6
	无学位	1	0.21	3	2.4
年龄	35 岁及以下	45	9.41	29	23.2
	36-45 岁	262	54.81	46	36.8
	46-55 岁	127	26.57	28	22.4
	56 岁以上	44	9.21	22	17.6

2. 本科主讲教师情况

本科教学是高等教育创新人才培养的关键阶段，在传授既有知识的同时，如何有效地将科学的研究方法、创新能力的培养有机地贯穿于教学实践中一直是我校进行教学改革和实施的首要出发点。

学校重视专业教师师资力量建设，注重传承培育，建设出一支素质好、能力强、结构较为合理的教师队伍。为此，在课堂教学方面始终坚持教授、副教授为本科生授课的原则，鼓励各级教学名师、知名教授为本科生授课，坚持科研教研优秀的教师也要为本科生授课，同时鼓励年轻教师在为本科生授课的同时也参与相关教授或副教授的科研教研项目研究工作，从而有效保证教学质量。学校定期开展教授为本科生授课情况的专项调查。

本学年高级职称教师承担的课程门数为 756，占总课程门数的 54.15%；课程门次数为 1034，占开课总门次的 52.43%。正高级职称教师承担的课程门数为 196，占总课程门数的 14.04%；课程门次数为 261，占开课总门次的 13.24%。其中教

授职称教师承担的课程门数为 195，占总课程门数的 13.97%；课程门次数为 260，占开课总门次的 13.18%。副高级职称教师承担的课程门数为 622，占总课程门数的 44.56%；课程门次数为 821，占开课总门次的 41.63%。其中副教授职称教师承担的课程门数为 614，占总课程门数的 43.98%；课程门次数为 813，占开课总门次的 41.23%。承担本科教学的具有教授职称的教师有 65 人，以我校具有教授职称教师 71 人计，主讲本科课程的教授比例为 91.55%。我校现有国家级、省级教学名师 9 人，本学年主讲本科课程的国家级、省级教学名师 9 人，占比为 100%。

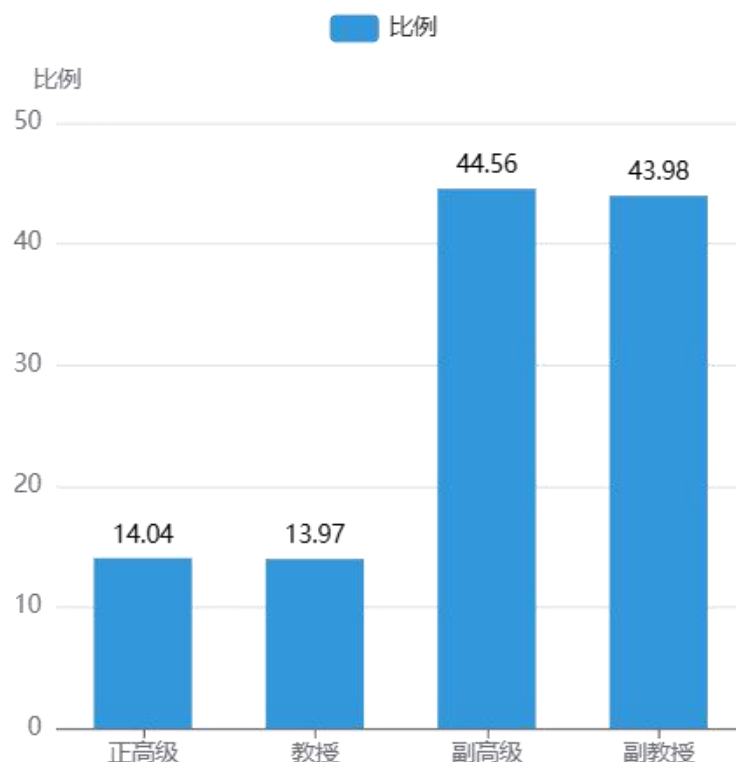


图 1：各职称类别教师承担课程门数占比（%）

3. 师资队伍建设情况

学校高度重视师资队伍建设工作，始终坚持以科学发展观和人才观为指导，并围绕目标开展教师招聘与培养工作，将以打造一流的师资队伍为目标，不断优化师资队伍结构，加大师资队伍建设力度，逐步推进“四个一批”教师队伍建设工程。完善人才培育机制，激发师资队伍教研科研活力。强化教师思想政治素质和师德素养，引导教师自觉贯彻落实新时代党的教育方针，增强自身责任感和使命感，打造高质量发展、充满活力、具有韧性的教师队伍。努力建设一支政治素质过硬、业务能力精湛、育人水平高超的高素质师资队伍，促进学校的高水平、高质量发展。目前，学校现有专任教师 478 人，其中，国家级教学名师 1 人，国家级黄大年式教学团队 1 个，省部级突出贡献专家 2 人，省级教学名师 9 人，近

一届教育部教指委委员 3 人，省级高层次人才 63 人，省部级教学团队 2 个，省级高层次研究团队 1 个，省级课程思政教学团队 2 个。

（二）教学条件

1. 教学经费投入情况

学校按照“统筹分配、量入为出、收支平衡、重点保证”的原则，始终坚持本科教学经费投入的中心地位，不断优化调整财务政策和支出结构，集中财力支持并确保教学经费的足额投入，收入与支出总体相较上年保持稳定增长。学校积极筹措资金，争取省、市财政资金和专项资金支持，积极清理三年以上沉淀项目，盘活存量资金，资金总量不断增加。2023 年争取中央支持地方高校发展资金 348 万元。据 2019 年省政府《辽宁省高等学校一流大学和一流学科建设支持方案》，我校是辽宁省国内一流大学和一流学科建设 10 所高校之一，2023 年学校争取双一流建设经费 3933 万元。2023 年教学日常运行支出为 4937.6 万元。各渠道教学经费的投入全面保证了本科教学的顺利运行。

2. 教学设施应用情况

教学空间情况

目前学校产权占地面积合计 95.82 万平方米，其中运动场面积 38373.00 平方米；学校总建筑面积 29.69 万平方米，现有教学科研及辅助用房 132147.17 平方米，其中教室面积 64510.41 平方米，图书馆 10833.12 平方米，实验室及实验场所面积 41570.83 平方米，体育馆面积 9943.76 平方米，师生活活动用房 1905.78 平方米，继续教育用房 694.36 平方米；现有教学行政用房（教学科研及辅助用房+行政办公用房）面积 149873.72 平方米。

表 3：各生均面积详细情况表

类别	总面积（平方米）	生均面积（平方米/人）
占地面积	958186.94	147.78
建筑面积	296921.4	45.79
教学行政用房面积	149873.72	23.11
实验、实习场所面积	41570.83	6.41
体育馆面积	9943.76	1.53
运动场面积	38373	5.92

教学科研仪器设备情况

高校教学科研仪器设备是高校教学、科研工作的重要支撑条件，高校教学科研仪器设备的配置与使用研究对于提高教学效果、培养学生实践能力以及推动教学改革与创新具有重要意义。加强高校教学科研仪器设备的管理，提高设备的利用率，充分发挥其使用效益，是保障高校正常教学、科研工作顺利进行的重要条

件。

我校现有教学、科研仪器设备资产总值 11,928.72 万元，在校生 6880 人，生均教学、科研仪器设备值 17,338.26 元。当年新增教学、科研仪器设备资产 407.14 万元，新增值达到教学、科研仪器设备资产总值的 3.4%。其中，本科教学实验仪器设备 1737（套），资产总值 4,167.26 万元，单价 10 万元以上的实验仪器设备 63 台（套），总值 2,286.07 万元，按本科在校生 5289 人计算，本科生均实验仪器设备值 7879.11 元。

我校充分发挥资源优势，提高教学科研仪器设备使用效益，促进我校教学科研仪器设备结构、布局的优化，保障资产的安全和完整，防止资产流失、闲置和重复透支。教学科研仪器设备的购置、管理与维护一直是我校国有资产管理工作的的重要组成部分，随着我校对重点学科投入的不断加大，科研仪器作为教学、科研、社会服务等承载，科学有效的管理机制显得尤为重要。

图书馆及图书资料情况

截至 2024 年 9 月，学校拥有图书馆 2 个，图书馆总面积达到 10833.12 平方米，阅览室座位数 1148 个。图书馆拥有纸质图书 68.30 万册，当年新增 5280 册，生均纸质图书 95.39 册；拥有电子期刊 25.27 万册，学位论文 104.18 万册，音视频资料 67480 小时。2023 年图书流通量达到 1.13 万本册，电子资源访问量 755.86 万次，当年电子资源下载量 174.13 万篇次。数据库 4 个。纸质文献资源和数字化资源体系相对完整，能够满足读者基本的文献资源需求。

实验室建设情况

学校现有沈阳和大连两个校区，现有实验室 30 个，全校实验室总面积为 7866 平方米。其中，工业设计实验教学中心是国家级工业设计实验教学示范中心；版画实验教学中心、数字媒体艺术实验教学示范中心、摄影影视实验教学示范中心、东北城市建筑环境设计数字化实验教学示范中心被评为省级实验教学示范中心。学校现有省级虚拟仿真实验教学项目 2 个，开设实验专业课程 51 门。学校不断完善实验教学体系，调整实验教学内容和课程设置，注重实验教学内容的创新与优化，以适应新时代背景下的人才培养需求。例如，在《立体构成》这一基础课程中，学校结合数字化技术，将课程名称更新为《空间形态构成》，并投入资源探索虚拟教研路径，课堂发展为线上与线下并行，鼓励学生利用人工智能等手段提取灵感、辅助设计，并借助算法优化作品的输出展示。这种创新的教学模式不仅拓宽了学生的视野，也提升了他们的实践能力和创新能力。学校各院系结合各自领域所面对的产业结构，构建了递进式、多信息量交叉、融合、跨界的实践教学体系。通过与相关企业的项目合作，学校加强了在专业交叉融合、教学创新、人才培养和科学研究等方面的探索和实践。这不仅有助于提升学生的实践能力，

也为他们未来的职业发展打下了坚实的基础。

学校将实验室安全摆在各项工作的首位，制定了严格的实验室安全管理制度和规范，要求所有进入实验室的人员必须遵守。这些制度和规范涵盖了实验室的各个方面，包括设备使用、化学品管理、安全防护等，以确保实验活动的有序进行和人员的安全。坚持党政同责，一岗双责，齐抓共管，失职追责，严格落实安全责任制，完善安全监管体制。建立健全实验室管理规章制度并成文上墙，将实验室安全标识粘贴于醒目位置。定期对实验室人员进行安全培训，对设备进行检查，并通过开展安全专项检查、消防检查与演练，排查安全隐患，堵塞安全漏洞，强化师生安全意识和防范能力，有效防止各类实验室安全事故的发生，确保师生生命安全和校园稳定。

三、教学建设与改革

（一）专业建设

学校始终坚持立德树人根本任务，以经济社会发展对艺术人才培养的客观需求为导向，以提高本科教育教学质量为目标，坚持“巩固、深化、提高、发展”的方针，以一流视野确定学校专业建设发展目标、工作任务，坚持改革创新，以新的发展理念引领我校专业建设。学校现有本科专业 23 个，其中 8 个新办专业。截至目前，我校现有国家级一流本科专业 12 个，省级一流本科专业 2 个，国家级一流本科专业占比 52%。学校将着力提升专业建设的内涵式发展，处理好专业建设数量与质量、短期与长期、特色与优势的问题。进一步依托优势学科专业，引领学校特色专业建设，发展专业优势和特色，不断增强社会影响力，打造鲁美教育品牌。

学校将进一步深化教学改革，更新教育教学观念，修订了鲁迅美术学院本科人才培养方案 2024 版，创新人才培养模式，采取灵活多样方式引入社会优质资源，强化应用型人才培养。进一步落实专业建设管理办法，加强专业管理队伍建设，完善教学评价和奖励机制，强化专业建设常态化质量管理，夯实专业建设基础，推动专业建设可持续发展。科学有序推进校地、校企、校际合作，探索协同育人、协同创新的专业建设新形式，加强协同育人基地建设，不断提升专业建设与产业需求的契合度，打造高水平、高质量专业集群。

（二）课程建设

本学年，学校共开设本科生公共必修课 52 门、526 门次，公共选修课 50 门、50 门次，专业课 881 门、1396 门次。公共任选课开设方式为线上线下相结合，依托“学堂云”和“智慧树”两个课程平台，内容涵盖艺术、绘画、历史、建筑、摄影、航空航天、服装、心理、运动等内容，有助于学生开拓视野，丰富知识，

将人文社科和自然科学知识与艺术理论更好地结合，更好地进行创作。

学校以突出应用型专业特色、提高应用型人才培养质量为主旨，明确课程建设目标，不断完善课程体系建设。按照“产学研相结合、教学做一体化”的应用型人才培养模式，以建设国家级一流本科课程为导向，不断强化课程教学设计和内容创新，补齐类型短板，提高“金课”建设成效，努力打造具有鲁美特色的规模适当、结构优化、优势突出、特色鲜明的课程发展新体系。截至目前，我校共获评国家级一流本科课程 3 门，省级一流本科课程 107 门。

与此同时，学校印发《鲁迅美术学院课程思政建设方案》，全面推进课程思政建设，实现知识传授与价值引领、显性教育与隐性教育、实践探索和理论研究、统筹推进和分类实施的高度融合，寓价值观引导于教育教学，切实将价值塑造、知识传授和能力培养三者有机结合，一体贯通。本年度，我校 1 门本科课程和 1 门研究生课程获评首批省级课程思政示范课程。此外，学校组织开展校级课程思政示范项目评选工作，2023 年评选出 9 门校级课程思政示范课程，2024 年评选出 10 门校级课程思政示范课程和 1 个校级课程思政教学研究中心，做好国家级和省级一流本科课程的培育和储备工作。

在我校思政课程中，将习近平总书记关于教育的重要论述中的重要内容体现在各门思政课程教学中，特别是在《习近平新时代中国特色社会主义思想概论》课程第七章中作为“社会主义现代化建设的教育、科技、人才战略”的重点内容进行讲授。同时也将习近平总书记关于教育的重要论述作为教书育人的重要内容融入到思想政治理论课的培养方案中，并覆盖到各个年级学生的《习近平新时代中国特色社会主义思想概论》课程的理论与实践教学中。

（三）教材建设

在教材建设方面，学校要求教学单位组建专业教材编写团队，充分发挥团队力量，总结教学经验，遵照人才培养方案和教学大纲，结合教学特色与实际，认真编写适用于教学实际的专业教材。通过强化专业教材的编写、评选、出版和使用工作，保障了教学效果和教学质量，确保学生在学习过程中有“本”可依、有“章”可循。截至目前，学校开展了 4 批教材出版建设工作，与北大出版社建立出版合作，第一批签订合同出版 37 本和第二批签订合同出版 18 本，第三批签订合同出版 10 本，第四批计划出版 15 本。其中，5 本教材获批省级职业教育规划教材。

学校将持续抓好教材规范化管理，全面落实教材建设的各项制度和管理办法，以管促建，规范管理。鼓励支持政治强、业务精、品德优、专业造诣高、教学经验丰富的教师和高水平专家学者参与教材编写，建设一批反映学术前沿和国内高水平学术成果的核心优质教材。对使用时间长、影响范围广、师生认可度高的优

秀教材建立传承创新机制，组建老中青结合的教材建设梯队，创新编写理念，更新内容形态，培育和打造一批具有典范性、权威性、创新性的教材，不断提升经典教材的生命力和影响力。

（四）教学改革

1. 创新创业教育改革

学校设立创新创业教育实践基地（平台）21 个，众创空间 2 个。本学年学校共立项建设国家级大学生创新创业训练项目 12 个，省部级大学生创新创业训练项目 26 个。2022 年度大学生创新创业竞赛活动中我校获省级铜奖 2 个。

学校持续深化创新创业教育改革，不断探索大学生创新创业教育新模式，构建多元化创新创业教育体系。以强化创新创业课程、师资条件、实践教学等重点领域改革为主线，深入推进创新创业教育与专业教育紧密结合，融入人才培养全过程。积极营造良好的创新创业氛围，努力为学生搭建指导服务平台，切实把创新创业教育作为学院教学改革发展的一项重要工作来抓。学校鼓励创新创业教师积极开展项目指导工作，做好学生参加各级各类比赛活动的跟踪关注和服务工作，加强学生在创新创业实践活动中的体验度和获得感。

2. 实验教学与实践教学改革

学校高度重视实验教学，鼓励教学单位在专业教学中设置实验课，利用实验室建设促进双创教育进一步落到实处。鼓励教学单位从实际需要出发，整合实验资源，形成能够拓展升级的新型实验室结构，提高实验室的教学应用。学院以 1 个国家级实验教学示范中心和 4 个省级实验教学示范中心为依托，不断完善实验教学体系，调整实验教学内容和课程设置，优化实验室建制和管理体制，采用新的层次化、多样化教学方法和手段，使实验教学成为学生获取新知识和培养创新实践能力的新阵地，推动人才培养，实现在科学素养、操作技能、应用能力和创新能力方面的稳步发展。截至目前，我校共有 11 个省级大学生实践教学基地。以现有基地为基础，建立面向艺术专业的全程式模块化实践教学基地，满足各学科专业人才培养方案中制定的实习实训实践要求，提高学生实践能力，搭建教师科研、教学和学生实践能力培养的新平台，探索建立可持续发展的管理模式和运行机制。加强实践教学平台和教学实践基地建设，建立与培养目标和毕业要求相适应的校内外实习实训基地，保障实践教学水平不断提升。

3. 教学研究改革

学校教学改革项目内容涉及专业建设、思政工作、人才培养模式改革、实践教学体系改革、教学方法改革、师资队伍建设、质量管理与评价等方面，同时注重将教学改革项目的研究成果运用到教学实践中，有效推动了我校本科教学工作质量的提升。我校于 2024 年 11 月 20 日召开了新时代鲁迅美术学院本科人才培

养模式提质研讨会，围绕围绕人才培养模式改革引领一流专业建设、OBE 教育理念与教学改革、课程体系改革创新、智慧课程建设思路和路径、高质量教材建设、实验室和教学实践基地建设、教考分离改革经验交流、新时代教育评价改革赋能高质量发展、本科教育教学审核评估工作交流九个主题，提出了“八大着力”，一是要着力推进教育理念的更新。要树立高质量发展理念，树立以本为本办学理念，树立以学生为中心、产出导向、持续推进的人才培养理念。从学科为本转向学生为本，从以教为主转向以学为主，从传授知识转向素质提升。二是要着力推进教师教学能力提升。制定完善的国家级人才队伍建设方案，制定强师计划，加强青年教师教学能力培训，制定教师职业发展规划和相关校外研修制度，制定奖励激励办法。三是要着力推进专业建设。制定完善国家级、省级一流本科专业建设方案和国家级教学平台建设方案，建立专业动态调整和专业转出机制，建立专业辅修制度。四是要着力推进课程建设。全力打造金课，优化人才培养方案，加大核心骨干课程比重，聚焦学生专业能力和素质提升。建立完全学分制和重修制度，完善教案建设和教材建设。五是要着力推进人才培养模式改革。建立本科生导师制，强化案例式教学和探究式教学，建立全过程学业考核制度，要将大学生双创项目与师生科研项目相结合。六是要着力推进教室革命。建立研讨型教室，通过教室革命倒逼教学模式的改革，实现数字化教学，开展探究式教学模式。七是要着力推进现代教育技术与课堂教学深度融合。在教学过程中，充分运用现代化和数字化教育技术，开展在线开放课程的学分认定，培育线上金课。八是要着力推进教育国际化。注重提升专业外语教学水平，鼓励学生参与海外见习实习与交流，提升国际化合作办学的人才培养质量，积极探索国际合作办学项目。

在教学研究和教学改革中，学校着重解决人才培养过程中出现的突出问题，聚焦专业结构不够合理、办学特色不够鲜明、教师队伍建设与培养薄弱、大学生实践能力和创新创业能力不强等关键领域和环节，加大研究和改革力度，充分发挥教研、教改在提升教育教学质量方面的引导作用、在提高人才培养质量方面的示范作用以及在推进教学改革力度方面的激励作用。本年度，我校教师在辽宁省信息化大赛中获评微课一等奖 2 项、二等奖 1 项、三等奖 1 项，信息化教学课程案例三等奖 1 项；获评辽宁省教师教学创新大赛二等奖 3 项、三等奖 5 项；获批建设辽宁省现代产业学院 1 项。教学研究与改革以点带面，整体推进，把握重点与核心，加强特色项目的集成与创新，广泛调动教师积极性和主动性，形成广泛关注、共同推进教学研究和教学改革的新局面，更好地满足国家经济社会发展对应用型拔尖创新艺术人才的需要。

四、专业培养能力

（一）目标定位一流、助推高质量发展

学校始终坚持立德树人根本任务，贯彻执行三全育人教育方针，坚持以本为本，逐步形成了以学生为中心、以产出为导向、持续改进的教育理念。在学校专业建设工作中，始终对标一流院校、一流专业，坚持质量立校的根本要求，树立艺术引领的目标，不断突破专业建设方面存在的问题，保持高度，面向社会，积极主动地推进专业建设向应用型转变，把应用型人才培养落到实处。根据学校定位与目标和特色发展优势，以应用型人才培养为中心，深入研究应用型高等美术学院和应用型专业建设的内涵，梳理优势特色专业与区域经济产业发展的内在联系，分析专业结构对专业应用的支撑作用，厘清美术学、设计学、艺术学理论学科和学校专业建设的应用型转化逻辑，探索适合专业向应用型转变的良好改革路径，构建向应用型转型发展机制，推动学校专业学术优势向社会应用优势转型。着力检查在专业设置与院系建制上存在的模糊、重叠、滞后等问题，进一步深化专业集群建设，打破本科教育和人才培养专业壁垒，形成优势互补的专业结构模块，淘汰、整合、转化落后专业内容，以适应社会经济新发展与行业产业新变革的需要。在充分论证、评估的基础上，保持好专业学术高度与先锋性，不断健全和完善转型发展机制，侧重调整专业结构与产业发展脉络相适应，强化人才培养在应用实践方面的基础、特色、优势、创新的传递关系，提升学校专业结构促进应用型专业建设发展、推动应用型人才培养的实际效能。

学校围绕新文科建设，持续推进一流本科专业“双万计划”建设，充分发挥国家级一流本科专业建设点和省级一流本科专业建设点的示范作用，引领其他专业持续向好发展，形成优势互补、相互促进的专业结构格局。帮助扶持未获评专业积极吸收同类院校高水平专业建设发展的经验，明确专业发展定位，合理制定专业发展目标，突出专业优势，打造专业特色，突破瓶颈，补齐短板，强化专业建设保障力度。推进专业主动对接社会艺术需求，不断强化质量文化建设，创新人才培养模式，力争推出更多国家级一流本科专业建设点。完善专业标准和学校专业评估机制，对一流本科专业进行追踪评价，形成有效的校内监督、校外评价的监控模式，强化专业建设保障力度。此外，学校将加大新专业建设力度，加快推进新专业在师资队伍、教学资源、质量保障等方面的建设进程，不断优化专业结构，提升专业建设水平，助推我校本科教育高质量发展。

（二）厚积学科优势、优化专业结构

学校立足艺术教育专业特色，引导鲁美学子在专业研究、艺术实践、服务社会的同时，开拓视野、践行鲁艺精神、把握时代脉搏，更好地从“小鲁艺”走向

“大鲁艺”。我校在本科专业建设上取得了一定的成效，在教育部“双万计划”实施两年多来，共获得12个国家级一流本科专业建设点，拥有4个本科优势特色专业，1个省级示范专业，6个本科重点建设专业，2个升级转型发展试点专业。经过多年发展沿革，学校现已形成23个专业的本科教育专业布局，努力打造具有鲁美特色的规模适当、结构优化、优势突出、特色鲜明的专业发展新格局。学校持续夯实专业建设基础，拥有“工业设计实验教学示范中心”1个国家级实验教学示范中心，拥有“数字媒体艺术实验教学示范中心”“版画系实验教学示范中心”“摄影影视实验教学示范中心”“东北城市建筑环境设计数字化实验教学示范中心”4个省级实验教学示范中心，实验教学示范中心的建设极大地促进了专业教学、校企合作的深度。学校重视专业教学师资力量建设，注重传承培育，建设出一支素质好、能力强、结构较为合理的教师队伍。学校深耕课程建设，现拥有国家级一流课程3门，省级一流课程107门，持续推进一流课程申报、评选、建设、资助工作，不断提升学校教师课程建设水平，探索高等艺术教育创新理论与实践成果，推进学校教学改革工作内涵式发展。同时，各专业在教材建设方面也取得了一定成果，《工业设计教程第一、二、三卷》获评国家级规划教材，《鲁迅美术学院摄影系摄影专业教程》《形体解剖》教材获评省级规划教材，《通用结构》、《展示设计》等7本教材获评省级职业教育规划教材；与北京大学出版社合作开展学校专业教材编写工作，目前已出版20本教材。

在新文科建设背景下，我校各专业从单一的、扁平的教育结构向多元的、立体的教育模式逐步转变，进一步尝试打通美术学、设计学、戏剧与影视学、艺术学理论各专业的界限，在保持不同类型艺术特质的基础上寻求兼容性。各专业根据学校的专业定位与特色优势，持续调整和优化人才培养目标，努力打破专业壁垒，深入探索艺术与新科技的结合，不断拓宽专业学术背景。通过专业之间相互交叉融合的方式，更新学校专业课程体系，重视培养学生的多向思维能力和创新能力。通过新的课程内容、教学方式、教学设计，将艺术家的感性想象创造能力与科学家的理性思辨能力相结合，打造传承鲁艺红色文化基因的前沿教学体系。力争提高我校人才培养目标定位与新文科发展背景下社会人才需求的适应性。

我校实践类专业努力探索产学研协同育人的多元化形式，开创不同的校企、校际、校地合作项目，广泛与各地区博物馆、美术馆、产业企业、其他院校相关专业建立紧密的合作关系。依据学校的办学定位和专业特色，强化学生实践能力，建立产学研一体化，突出专业能力培养的区域特色，促进专业与科学研究、社会应用相结合。学校借助一年一度的“毕业季”成果展示，设计了一系列集开放性、互动性、创新性、多元性、专业性于一体的文化艺术活动，举办毕业美术作品展、设计作品展、服装秀、影视摄影首映礼、艺术品慈善拍卖、星星市集、工作室开

放日等活动单元，将艺术与校园生活紧密结合，让学生深切体会到“鲁艺精神”和“文化使命”的感召，在学习成长中秉承鲁艺传统，坚持艺术为人民服务、为城市发展作贡献。

在全球化的大背景下，以审美引导为发展方向的学术创新，将可视的艺术符号的传达、传播与社会效益特别是意识形态领域紧密结合，最终实现艺术教育的社会功能化。联合国内外著名企业成立多个有独特教学和实践特点的校企联合实验室和校外教学实践基地，将课堂开设到专业建设最需要的地方，拓展了专业发展的内涵和外延，依托国际合作的专业发展形式，与国外的学校以及相关产业进行联合培养，资源共享。

（三）坚持立德树人、强化教师引领

2024 年，学校持续加强师德师风建设，学习贯彻习近平总书记关于教育的重要论述和重要指示批示精神，大力弘扬教育家精神，坚决落实师德师风第一标准，进一步加强师德师风长效机制建设，加强教师工作委员会、师德师风建设委员会作用，按照鲁迅美术学院落实师德师风建设主体责任清单严格落实各项任务要求，对标对表、分类施治、精准施策，不断提升新形势下师德师风建设水平。

根据本年度开展师德专题教育实施方案要求，召开了以“大力弘扬教育家精神，加快建设教育强国”为主题的庆祝第 40 个教师节大会，并在会上评选表彰了 2023-2024 年度“优秀教师”、“优秀教育工作者”、“先进集体”共 27 个集体和个人，开展师德优秀典型选树宣传。加强教师思想政治建设和师德规范的学习，将相关规章制度和案例汇编成册，形成了《2024 年鲁迅美术学院师德专题教育学习资料汇编》，向全体教师进行发放。开展师德专题调研，严肃查处师德违规行为，全员全方位全过程强化师德养成，确保广大教师明师德要求、学师德楷模、遵师德规范、守师德底线，牢记为党育人、为国育才初心使命，筑牢“躬耕教坛、强国有我”的志向和抱负。

（四）强化学风建设、践行三全育人

学校致力于开创“全员育人”新格局。首先，坚持目标引领，凝聚教育合力，让每一个学生都能受到精心的教育和培养，形成立德树人的导向共识。其次，调动全体教师，包含学生工作处职能教师、辅导员、宿舍管理员等协同共管，最大限度发掘一切人员参与育人，实现育人队伍的最大化。同时认真开展相关人员各级培训，让立德树人根本任务有规章、有理论、有方法地顺利进行。再次，加强学工队伍师德师风建设，提高师德修养，增强教师教书育人、为人师表的自觉性，增强教师的事业心、使命感和责任感。最后，人人都是育人工作者，时时事事处处都能育人。积极与学生家长沟通，对学生在学校和社会中的行为进行积极引导，

建立家庭、学校、社会齐抓共管的教育机制。

学校积极加强学生学风建设，创建优良学风，提高人才培养质量，采取了一系列工作举措，加强学生学风建设，引导风清气正的学风考风。一是加强宣传引导。征集教师、辅导员和学生的倡议书在学校和各单位公众号上发布，组织学生定期进行全方位的学习，开展学风研讨会，让学生在思想上有提高，行动上有所作为，养成良好的学习、生活习惯。二是发挥主题班会作用。结合线上线下主题班会，“导”字为先，引导学生正确认识学习，安排合理处理好个人时间与学习时间之间的关系，明确学习态度、学习目的，增强学习信心，确保上课出勤。互通有无，经常与专业课教师、文化课教师深入沟通，了解学生上课状态，发现问题有效解决。三是加强考试管理和考风建设，端正考风考纪。加强考前宣传和处分后教育，建立个人诚信档案。期末，带领学生学习《学生手册》有关考试的管理规定和有关考试违纪处分的规定，对学生进行考试违纪预警教育，签订《诚信考试承诺书》，把考风建设与道德教育、诚信教育结合起来，贯穿于整个学风建设的全过程，贯穿于期末考试、计算机、英语等级考试在内的所有学校组织的考试。严肃考风考纪，倡导学生自律自强。培养学生良好的考场纪律，杜绝作弊行为。四是以“舍风”促“学风”。以常规定时检查和不定时检查相结合的方式，督促学生清洁宿舍，走出宿舍，走向操场，走进教室。强化在宿舍学习的意识，倡导各宿舍设立每周一天的拒绝娱乐专心学习的“乐学一日制”。宿舍成员从一周七天中选择一天作为学习日，学习日不论班级课程有多少，课程以外的时间就要以做作业、读书、学习讨论等为主要内容。学习日期间，严禁玩游戏或聚众娱乐等行为。

五、质量保障体系

（一）坚定人才培养为核心

学校深入贯彻落实习近平总书记关于教育的重要论述及全国教育大会精神，认真落实《教育部关于深化本科教育教学改革全面提高人才培养质量的意见》（教高〔2019〕6号）和辽宁省教育厅印发的《关于进一步深化本科教学改革全面提高人才培养质量的实施意见》，坚持立德树人根本任务，以经济社会发展对艺术人才培养的客观需求为导向，以提高本科教育教学质量为目标，坚持“巩固、深化、提高、发展”的方针，按照“质量立校、人才强校、特色兴校”的办学思路，切实将提升本科教学质量工作纳入学校“十四五”发展规划长期推进，完善全员全过程全方位育人管理体系，全面提高人才培养质量，加快我校一流本科建设步伐。

学校领导班子高度重视本科教育教学工作，每学期定期召开党委会，及

时听取、讨论和解决本科教育教学中存在的问题和重大情况。2023年10月17日，听取关于鲁迅美术学院2024年本科招生专业及省级统考科类要求的汇报。2023年10月26日，听取关于中英数字媒体（数字媒体）艺术学院采购雅思培训服务的汇报、听取关于2023年辽宁省普通高等学校本科教学名师遴选工作校内评审结果的汇报。2023年11月10日，听取关于辽宁省高校辅导员名师工作室申报情况的汇报。2023年11月15日，听取关于2023年辽宁省体育美育浸润行动计划先进单位和优秀教师志愿者校内评审的汇报。2023年11月20日，听取关于2024年沈阳市大中小学思政一体化研究课题立项评审工作的汇报。2023年12月5日，听取关于鲁迅美术学院课程思政建设方案的汇报。2023年12月14日，听取关于鲁迅美术学院全面推进“大思政课”建设工作方案（试行）的汇报、听取关于第二届全国动漫美术作品展优秀作品巡展（大连站）和2023“新文科”建设背景下动画专业建设研讨会情况的汇报。2023年12月22日，听取关于鲁迅美术学院2024年本科招生校考工作方案情况的汇报、听取关于鲁迅美术学院2024年本科招生各招生专业招生计划数情况的汇报、听取关于鲁迅美术学院2024年本科招生相关服务系统合同续签的汇报、听取关于推荐2024届辽宁省、校级优秀本科毕业生评选工作的汇报。2024年1月5日，听取关于第三批国家级一流本科课程推荐评审工作的汇报。2024年1月13日，听取关于《鲁迅美术学院二级院系教学督导实施办法》的汇报、听取关于《鲁迅美术学院紧密对接社会需求提高大学生毕业创作（设计）质量实施方案》的汇报、听取关于我校国防教育和军事课课程建设整改的汇报、听取关于开展2024年辽宁省高校教师教学创新大赛项目工作的汇报、听取关于制定《鲁迅美术学院2024年本科招生考试考务实施细则》的汇报、听取关于开展实验教学和教学实验室项目申报工作的汇报。2024年4月2日，听取关于鲁迅美术学院2024年本科招生专业考试合格线和破格资格线划定情况的汇报。2024年4月11日，听取关于鲁迅美术学院本科教育教学审核评估工作的汇报。2024年5月31日，听取关于推荐新一届教育部高等学校教学指导委员会委员的汇报、听取关于鲁迅美术学院2024年本科招生部分专业分省分专业招生计划安排方案的汇报。2024年9月4日，听取关于“十四五”普通高等学校本科国家级规划教材推荐遴选工作的汇报。2024年9月11日，传达学习习近平在全国教育大会上发表的重要讲话精神。

学校坚持“质量立校”的办学理念，把保证教学质量作为实现人才培养目标的生命线，在科学设计和创新教学管理体制的同时，建立了具有鲁美特色的教学质量保障体系。建立健全教育教学管理有效机制，健全校内教学质量监控体系，强化质量监控和评价，推进“管评”分离，确保人才培养目标的实现，为学校建立健全教学质量保障闭环提供了机制保证。

（二）加强质量保障体系建设

学校相应出台了《鲁迅美术学院课程思政建设方案》《鲁迅美术学院 2024 版本科人才培养方案修订指导意见》等实施方案，进一步强化思想政治教育，加强思政课程和课程思政建设，深化课堂教学改革，加码实践教学。优化调整学科专业布点，加快一流学科建设步伐，加强专业建设内涵，强化课程建设与改革，提升专业教材建设水平，深入推进创新创业教育改革，强化实践教学和实验教学，持续推进产学研用一体化教育体系，形成特色优势学科专业集群。推进实施教考分离，推动学分制改革，严把毕业出口关，优化师资队伍建设，加强教师考核与评价，完善全员全过程全方位育人体系。

学校建立质量监控工作长效机制，每学年编制《鲁迅美术学院本科教学质量报告》和《鲁迅美术学院毕业生就业质量年度报告》，2024 年，与第三方公司合作开展了调研工作，并撰写了《鲁迅美术学院教师教学体验报告》、《鲁迅美术学院在校生学习体验调查报告》、《鲁迅美术学院毕业生跟踪调查报告》、《鲁迅美术学院用人单位跟踪调查报告》。不断加强顶层设计，完善相关制度。教务处（教学质量监控中心）于 2024 年 1 月 13 日印发《鲁迅美术学院二级院系教学督导实施办法》，于 2024 年 7 月 22 日印发《鲁迅美术学院本科生评教实施办法》。按照辽宁省教育厅《关于进一步深化本科教学改革 全面提高人才培养质量的实施意见》文件精神，于 2024 年 11 月 13 日重新修订《鲁迅美术学院领导干部听课制度管理规定》，保障了学校教学质量监控工作开展能够有章可循，为学校教学过程质量监测、教学评价与反馈机制提供了有效的实施依据。

（三）教学质量监控工作运行机制

1. 坚持教学质量监控常规工作

学校始终坚持“质量至上”的原则，融入“OBE”教育理念，构建了四个维度的教学质量监控工作体系，形成“发现问题—提出整改建议—进行整改—再检查—再反馈”直至整改达标的闭环教学质量监控反馈机制，并搭建了鲁迅美术学院教学质量监控管理平台，做到了常规工作信息化，真正实现闭环反馈。

一是将教学大检查作为学校教学管理、提高教学质量、促进教学改革及学科建设的重要举措和有效保障。学校领导与学术委员会组成专家检查组，通过听取各教学单位负责人的汇报、观看各部门PPT演示、审查学生作业的形式，全面了解各教学单位本科生课程开设、教材使用以及科研建设等方面的情况。检查组同时也对各教学单位教学开展情况、各教学环节运行情况等方面存在的问题提出有针对性的改进建议。

二是教学督导专家与领导干部听课查课。教学督导专家组通过听课评课、教

学巡视、教学检查、教学质量评价，开展本科教学监督与评价、反馈与指导、督促与改进。我校领导干部通过抽查听课，了解各院系的教师授课、学生学习情况等方面，针对听课情况，给予及时反馈并监督整改。2023-2024 学年，我校学年内督导听课学时数达到 2826 学时，学年内校领导听课学时数达到 80 学时，学年内中层领导听课学时数达到 483 学时。

三是定期开展学生评教工作。学生评教是教学质量监控功能的具体体现，是师生间的间接互动与交流，反映学生教学需求的方式方法。每学期期末，教务处（教学质量监控中心）要求各教学单位秉持实事求是的原则，组织学生在鲁迅美术学院教学质量监控平台上填写《鲁迅美术学院专业课教师授课质量信息反馈表》，通过不记名的方式公平、公正地对每位授课教师进行评价，确保学生与教师全员全覆盖。以评教结果，促进教师教学薄弱点的提升，提高教师的教学质量。

四是毕业环节教学评价检查。学校坚持学术委员会对毕业教学环节进行全面检查与评价。每学年第二学期对毕业班的毕业创作、毕业设计、毕业论文进行教学督导和教学评价。学校通过对毕业环节的有效监控，积极修正各专业人才培养目标，及时调整专业人才培养方案，提升教学管理制度化与规范化，有效提高本科人才培养质量。

2. 优化教学质量监控队伍

为了进一步强化教学质量监控工作，增加督导覆盖率，做好学校教学质量层面提升，2024 年学校开展专职督导员以及学生信息员增补调换的工作，鼓励符合申报条件的退休教师、学生，积极参加遴选。按照《鲁迅美术学院聘任教学督导员实施办法》与《鲁迅美术学院学生信息员制度实施办法》精神，优中选优，推荐遴选出政治站位高、业务能力强、工作认真踏实的候选人，经必要程序确定后，择优聘任。

同时，2024 年学校新增教学单位二级督导人员 125 人，二级督导组秘书 23 人，由教学单位负责人担任组长，由二级督导组秘书负责推进院级督导工作的正常开展，每学期由教务处（教学质量监控中心）检查院级督导工作的开展情况，听取汇报，根据汇报内容调整院级督导工作安排。

目前，学校现有校级教学管理人员 13 人（其中，高级职称 2 人，占比 15.38%；硕士及以上学位 12 人，占比 92.31%），院级教学管理人员 54 人（其中，高级职称 45 人，占比 83.33%），这些人员充实到教育教学监督一线，为学校建立教学质量保障体系、开展教学质量监控工作提供了人员、智力的坚强支撑。

3. 教学质量监控工作概况

教务处（教学质量监控中心）按照责任分工，牵头学校教学督导工作，推进领导干部听课、校院两级督导听课、学生教学信息员反馈、本科生评教等工作常

态化、制度化，对督导员反馈的信息及时汇总和梳理，对统计上来的问题进行分类研究，积极落实。将各教学单位需要注意并着力解决各类问题及时反馈到位，会同职能部门、教学单位协商解决问题，保障教学活动平稳、高效、顺利开展。

落实教学单位教学监督机制，督促协调各教学单位成立教学督导组，结合自身学科特点，构建教学部门内部监控机制，从培养计划制定、培养计划实施、理论课教学、考试环节、实践环节、毕业创作等方面开展全方位、全过程、持续改进的内部质量监控。

（四）本科教学状态数据分析

学校完善本科教学基本状态数据库建设，积极构建并逐步改进本科教学质量常态监测机制。学校以“全员参与、全程监控、全面评价”为基础，以常态运行与监测为机制，构建基于“全面质量管理”以及“OBE”教育理念的教学质量保障体系。

学校高度重视教育部“高等教育质量监控国家数据平台”填报工作，每学年定期开展由主管教学副校长主持、各职能部门、各教学单位主要负责人和信息填报员参加的国家数据平台专项工作会议，充分利用“高等教育质量监控国家数据平台”进行数据采集，从学校基本信息、学校基本教学条件、教职工信息、学科专业、人才培养、学生信息、教学管理与质量监控七大模块采集数据，全面监测学院的本科教学状态。每学年根据“高等教育质量监控国家数据平台”形成《教学状态数据分析报告》，通过对本科教学基本状态数据的监测，了解学校发展情况，及时总结反思，提出整改建议，充分挖掘平台数据，发挥本科基本状态数据真正的实效，为学校教学质量发展提供数据支撑。

学校教学质量监控工作以国家级、省级本科教学数据填报为基础，以开展集中性教学检查、定期与随机教学检查和教学单位自检为手段，以过程评价和结果评价、定量评价和定性评价、日常评价和周期评价相结合为原则，推动构建学校教学质量文化，逐步构建起具有鲁美特色的教学质量监控与评价体系。

六、学生学习效果

（一）学习满意度调查

学校每年定期开展学生自我成长与学习满意度调查，调查的主要目的是反映学生在校学习状态以及对学校各方面的满意程度，从调查问卷结果中可以反映出学生对学校在教师教学方面、教学管理方面、校园生活等各个方面的满意程度，以此作为今后学校改进工作的依据。

2023-2024 学年，学校采用网络问卷随机调查的方式，对 1786 名在校生进行抽样调查，占全部在校生的 33.77%，涵盖所有年级，数据全面、真实、可靠。

此次调查问卷对学生“所学的专业”、“学校的校风、学风、教风”、“学校管理”、“教师的教学态度”、“教师的教学方法、手段”、“教师的教学内容”、“对所学教材”、“学校学生工作”、“学校后勤服务”、“大学生就业指导工作”、“学校总体满意度”等方面进行调查，内容涵盖学生的自我学习与满意程度、学校的学习风气、授课老师的满意度及自我学习能力等多个方面。通过调查显示，各项结果认为“非常满意”和“比较满意”总和占比平均值为 80.93%。

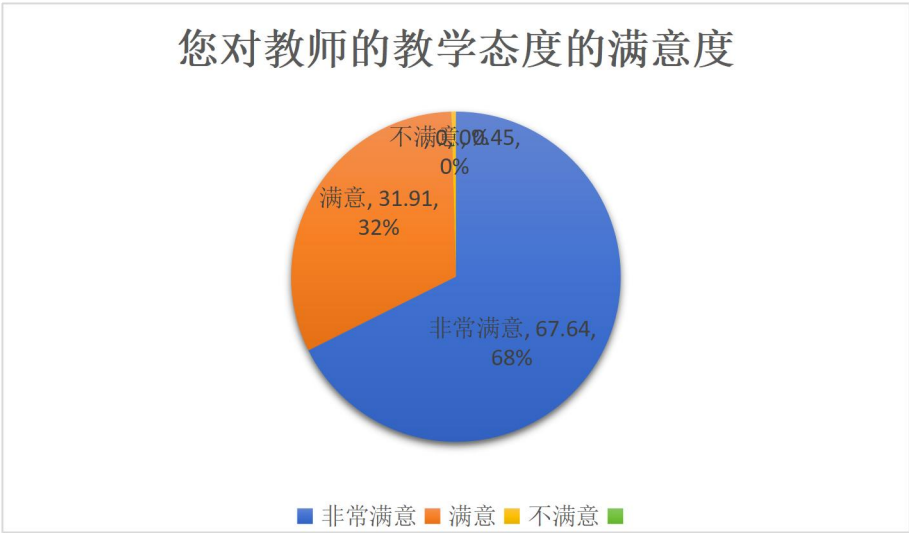


图 2：学生对教师教学态度满意度调查结果比例显示

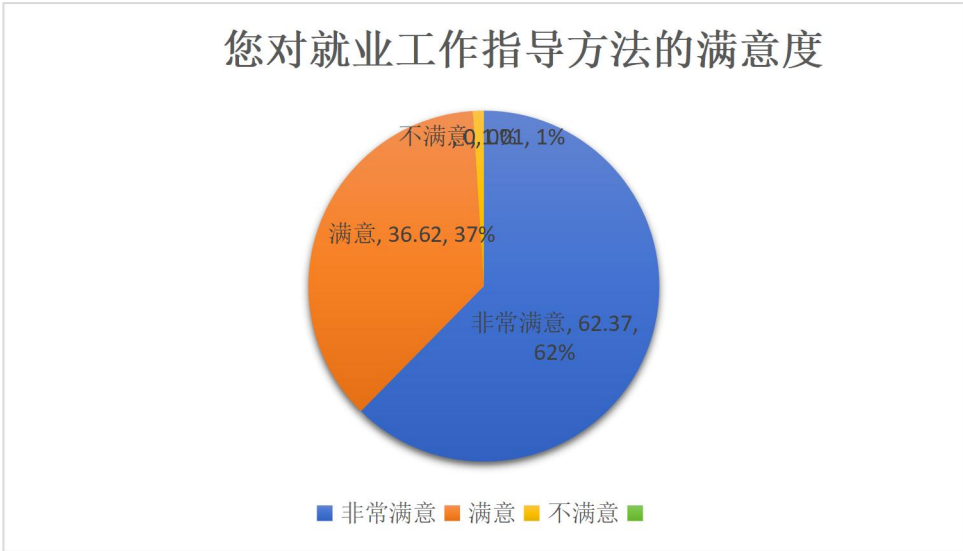


图 3：学生对辅导员工作满意度调查结果比例显示

（二）应届生毕业就业情况

鲁迅美术学院 2024 届本科毕业生 1645 人，包含 7 人结业，截至到 2024 年 8 月 31 日，2024 届本科毕业生就业人数为 1363 人，毕业去向落实率为 82.86%。从其去向构成来看，2024 届本科毕业生以自由职业为主（51.61%），省内就业

率为 58.40%。单位落实率 8.88%，创业率 0.43%。升学率 21.95%。与去年相比较，今年留在辽宁工作的人数呈现出显著的上升趋势。不仅如此，越来越多的毕业生倾向于选择升学，以期在学术和专业领域进一步提升自己，这一变化不仅反映了当前就业市场的新动向，也体现了新一代对于个人成长和能力提升的强烈渴望，随着教育意识的普及和社会竞争的加剧，越来越多的学生开始重视长远规划，将升学视为拓宽视野、增强竞争力的重要途径。

对 2024 届本科毕业生的就业流向进行深入分析，主要从就业地区、就业行业布局、就业职业分布以及就业单位分布这四个维度来全面剖析其特点与趋势。

就业地区方面，辽宁省作为本省毕业生的首选就业地，继续发挥着强大的吸引力，成为 2024 届本科毕业生就业的主要舞台。这一现象不仅源于辽宁省内丰富的就业机会和稳步发展的经济环境，也反映了毕业生对于家乡或熟悉地域的情感依恋与就业稳定性考量。与此同时，省外就业方面，浙江省和山东省凭借其发达的经济体系、优越的生活环境和广阔的就业市场，成为了我校毕业生跨省就业的主要目的地。

就业行业布局方面，随着“中国制造 2025”和“互联网+”等国家战略的深入实施，“制造业”与“信息传输、软件和信息技术服务业”两大行业迅速崛起，成为 2024 届本科毕业生最青睐的就业领域。就业职业分布方面，2024 届本科毕业生在职业选择上呈现出多样化的特点，但“其他人员”和“其他专业技术人员”两大类别占据了较大比例。就业单位分布方面，2024 届本科毕业生签约单位主要集中在“其他企业(含民营企业)”和“国有企业”。民营企业的蓬勃发展为毕业生提供了大量就业机会，特别是在新兴行业和高技术领域，民营企业以其灵活的经营机制、创新的企业文化吸引了大量优秀人才。同时，国有企业作为国家经济的支柱，凭借稳定的薪酬福利、良好的职业发展和社会责任感，依然是众多毕业生的理想选择。这一分布特点既体现了当前就业市场的多元化趋势也反映了毕业生在就业选择上的理性与务实。

综上所述，2024 届本科毕业生的就业流向呈现出地域集中、行业多样、职业灵活、单位多元的特点，这些趋势不仅反映了当前经济社会发展的现状与需求，也为未来的教育与就业政策制定提供了重要参考。

（三）学生综合素质提升

1. 文体情况

截至目前，本校学生参加学科竞赛获奖 445 项，学生发表学术论文 27 篇；学生发表作品 139 项；学生获准专利数 11 项。

2023-2024 学年，学校本科生参加体质测试人数为 4980 人，测试合格人数 4416 人，体质测试合格率为 88.67%。

2. 学生参与志愿、公益活动情况

鲁迅美术学院发挥实践育人优势，在奉献担当中传承弘扬鲁艺精神。积极参加第七届辽宁省青年志愿服务项目大赛暨志愿服务交流会，其中“浸润心灵，美化人生—服务智障儿童发展”项目斩获省赛铜奖并进入国赛，“建筑艺术设计学院志愿+专业双服务型”项目、“志汇青春力量，愿助实践育人——星于心源志愿服务团队”荣获省赛优秀奖。响应团中央、团省委工作号召，组织开展多项“三下乡”“返家乡”等寒暑期社会实践活动，拓展了青年志愿服务深度，得到社会的广泛好评，其中我校团委荣获全国优秀组织单位，1支团队荣获市级优秀示范团队、3名教师荣获市级优秀指导教师、3名同学荣获市级先进个人、2篇报告荣获市级优秀调研报告。组织参与辽宁省教育厅“返家乡、爱家乡、赞家乡”大学生专项社会实践活动，4支团队荣获优秀团队、4名学生荣获优秀个人、4名教师荣获优秀指导教师、3支团队荣获优秀调研视频、1支团队荣获优秀调研报告。大力宣传落实团中央大学生志愿服务西部计划，5名学生被项目及地方项目录取，在祖国需要的地方以真诚奉献传承鲁艺精神。紧握艺术惠民主线，彰显生力军突击队作用。引领鲁美青年走出“小鲁艺”，走向“大鲁艺”，常态化开展志愿服务，擦亮鲁美“艺术惠民”品牌，走进和平区睿智学校、残疾人康复中心、砂山红领巾加油站累计开展服务50余次；参与美丽乡村建设、城市更新行动，赴社区、消防、公安部门开展美化墙体100余平方米；拓展“云志愿”形式，开展“红领巾中心向党 与你‘童’行 云端相伴”成长陪伴活动，进行线上美术公益辅导课60余节；走进沈阳市浑南区王滨街道王滨沟村、开原市城东镇等地开展“雏鹰课堂”“浸润计划”等美育课堂20余节。在艺术惠民服务中，鲁美青年志愿者的身影绘就一道靓丽的青春风景，切实引导学校青年以专业特长建功辽沈振兴。

（四）用人单位评价

我校2023届本科毕业生主要流向以民营企业性质为主的就业单位，在参与调研的用人单位中，辽宁省省内用人单位占比35.35%，省外用人单位占比最多的是“北京上海广州深圳”占比30.11%。

用人单位对我校2023届本科毕业生的评价从综合素质、思想素质、文化素质、身心素质、专业素质、职业素质这六个方面进行打分，每项满分为5分，我校毕业生得到各项均分4.94分，从数据可以看出用人单位对我校毕业生的认同度很高并认可我校毕业生在其企业发展中占有一定作用。

用人单位提出，随着人才竞争的不断加强，其最重视毕业生的“综合素质”和“专业水平”。用人单位对我校人才培养工作的总体满意度处于较高水平，满意度高达100.00%。不过，用人单位也指出，我校毕业生在部分方面仍有进一步

提升的空间，比如在综合素质以及创新能力培养方面，这两个方面被提及的比例均为 27.59%。这为我校后续人才培养工作的优化和改进提供了重要的参考方向。

七、特色发展

（一）创新教学模式，推进课程改革

学校各专业积极致力于教学模式的创新变革，积极探索新的教学方法和课程设置。通过深入调研行业动态、分析社会需求，各专业将新理念、新技术和新知识融入到课程体系中，注重专业特色的挖掘与发扬，结合自身专业优势，打造独具特色的课程架构，构建能够紧密适应时代需求以及契合专业发展路径的课程体系。实验艺术系采用“四位一体”教学模式，将当代哲学与美学、方法论、设计思维及社会实践有机融合，为教学提供了坚实的理论与实践支撑。以《科技艺术》《社会设计》《视觉语言研究》为核心构建课程框架，并融入多元课程，拓宽学生知识视野。这种模式注重学生综合素养的培养，促使学生在理论与实践的交互中不断成长，提升创新能力与社会责任感，为学生未来在艺术领域的发展提供了全面的能力储备。

绘画艺术学院多维度创新教学举措，全面促进学生艺术素养提升。基础教学部积极利用现代信息技术手段，对传统教学方式革新，注重提升学生审美素养与研究能力，并融入思政元素，实现全方位育人。油画系实施“导师制”与“工作室制”相结合的培养模式，充分发挥导师个性化指导优势，同时邀请知名艺术家讲座，拓展学生艺术视野，促进学生艺术修养与实践能力的协同发展。版画系通过举办研究生创作分享会等活动，激发学生创作思维与自主创作能力，加强学生间的学术交流与互动，营造良好的创作氛围。水彩画系开设具有针对性的课程，帮助学生深入理解艺术创作原理，强化学生对绘画材料和创作整体的认知，推动学生从基础练习向自由创作过渡，提升学生艺术创作能力与表达水平。

（二）强化实践教学，深化产教融合

学校各院系积极深化产教融合，为学生创造丰富的实践机会。一方面主动与行业内的知名企业、机构建立紧密合作关系，通过签订合作协议、共建实践基地等方式，搭建起学校与企业之间的桥梁，让学生能够深入企业一线，了解行业实际运作流程 and 市场需求。另一方面，积极引入企业实际项目进入课堂教学，使学生在过程中接触到真实的工作场景和任务，锻炼解决实际问题的能力。此外，鼓励教师带领学生参与各类社会实践活动、创新创业竞赛等，拓宽学生实践渠道，培养学生的团队协作精神、创新意识和社会责任感，全方位提升学生的实践能力和综合素质。

染织服装艺术设计学院构建了多专业交叉融合的特色教学体系，以“纺织服

装立体全局观”为指导思想，积极打破专业壁垒，整合染织、服装、纤维、表演等专业优势资源，形成合力，形成多维融合的人才培养体系。在实践教学中，学生能够参与到从服装设计到舞台表演的全过程，了解各环节之间的联系与协同，培养跨专业思维与协作能力。学生连续多年在国内外大赛中屡获佳绩，为纺织服装产业培养了大量具有创新能力和综合素养的应用型人才。

工业设计学院高度重视实践教学，持续加大实践教学比重。通过邀请企业专家参与教学、引入企业课题、组织学生参加企业主办的设计赛事等方式，构建了学校与企业紧密合作的教学模式，使学生能够接触到行业前沿动态和实际项目需求，将理论知识应用于实践，有效提升了学生的专业技能和就业竞争力，同时也为企业输送了符合市场需求的专业人才，实现了学校、企业与学生的三方共赢。视觉传达设计学院、工艺美术设计学院和染织服装艺术设计学院（大连）积极与企业合作，建立教学基地，深化“产教融合”理念，使学生在实践中深入了解行业，提升就业与创业能力，增强对设计行业的适应性，为学生顺利步入职场奠定了坚实基础。建筑艺术设计学院通过整合资源，加强实践基地建设，开展学术与文化交流活动，积极推动跨专业校际联合培养新模式，环境设计专业与东北大学、辽宁大学合作，以学生为中心，推进教学理念与培养模式改革，创新评价模式，注重教学过程与成果导向，促进了学科交叉与融合，有力推动了地方环境设计行业的发展。

（三）优化师资队伍，深化教学改革

学校注重优化师资队伍，提升教师教学能力，发挥优秀教师及团队的引领示范作用，营造积极向上的教学氛围，推动学校整体教学质量不断攀升，为培养适应新时代需求的高素质人才提供有力支撑。各学院通过多种途径打造高素质教学团队，推动教学改革创新。鲁迅美术学院副院长赵璐教授领衔的数字媒体艺术创新教师团队入选教育部“全国高校黄大年式教师团队”，团队教师在教学、科研及竞赛等方面取得了丰硕成果，荣获多项国家级荣誉，在国际知名竞赛中屡获大奖，为学校专业建设和人才培养发挥了重要的引领示范作用。

人文学院坚持高水平师资队伍建设，注重教师教学能力提升与教学梯队建设。通过发挥专家教授的引领作用，激发青年教师创新潜力，组织教师参与教育教学项目申报与研究，开展集体备课、教研活动等方式，不断优化教师队伍结构，提升教师整体教学水平，为教学质量的稳步提升提供了有力支持。马克思主义学院积极探索思政课教学改革创新，通过打造系列微课、开展主题微电影实践教学、构建对话式课堂生态模式等创新举措，丰富了思政课教学形式与内容，增强了思政课的吸引力与实效性，在省级教学活动中取得了显著成绩，为思政课教学改革提供了有益借鉴。

学校本科教育教学创新教学模式、强化实践教学、优化师资队伍，形成了鲜明的特色与优势，为培养适应时代需求的高素质艺术人才提供了坚实保障，扎实推进了人才培养质量提升。

八、需要解决的问题

（一）师资队伍建设有待继续完善

主要问题：目前，学校存在部分师资不足的情况，部分院系缺少中青年骨干教师与实验室管理人员，导致专业发展受限。我校个别专职就业指导教师与专职从事心理健康教育教师教师资质不在国家统计范围之内。

原因分析：专任教师不足原因是因地域、待遇、平台等方面原因相比较发达地区不具备吸引人才的特性，无法满足人才对薪资待遇、平台发展等方面的需求，人才引进存在困难。个别专职就业指导教师与专职从事心理健康教育教师不足原因是此两种教师个别人尚未成为编制人员。

改进措施：一是继续加大人才引进力度。根据学校需求，合理安排招聘计划，有序开展招聘工作，针对严重短缺的专任教师优先安排人才引进工作。二是关注青年教师的成长，为青年教师多创造交流平台和机会，常态化邀请知名专家学者开展学术讲座，提供最大限度的支持和保障，促进中青年教师发展为专业骨干教师。

（二）教学环境与教学设施有待继续改善

主要问题：学校的教学环境总体老旧，教学空间与场地有限，教学单位存在教学设备短缺与老化问题，基础硬件设施较为陈旧，直接影响教学活动的开展与教学质量的提升。

原因分析：一是现有的沈阳老校区固有教学空间面积不足；二是学校的经费有限；三是因沈阳新校区搬迁在即，老校区的基础设施改善进展缓慢。

改进措施：鼓励教学单位对本单位的教学环境进行适当改造，在有限的空间中加大完善力度，在新校区投入使用后此问题会得到极大的改善。同时，对硬件设施进行维修与保养，采取专人专管的措施，适当进行设备的更新与采购，以确保教学单位教学顺利开展。

（三）教学内容有待更新

主要问题：部分专业课程的教学内容陈旧、与行业需求脱节，教师不及时更新知识体系与课件，导致学生的学习视野受限，无法满足就业市场需求。

原因分析：教师缺少外出交流的机会，比如与专业相关的企业行业接触机会少，获取最新行业信息的渠道较少，导致专业知识无法及时更新。

改进措施：一是积极为教师搭建与行业前沿接轨的平台，要求教师定期更新

教学大纲，确保教学内容与行业发展同步，从而为学生提供最前沿的知识体系。二是鼓励教师积极参加学术会议，增加对外交流机会。三是加强督导听课力度，根据督导员反馈的教师薄弱项，督促教师进行针对性改进与完善。

附件：

普通高等学校 2023-2024 学年本科教学质量报告支撑数据表

学校代码：10178

学校名称：鲁迅美术学院

1	本科生占全日制在校生总数的比例	81.57%
2	全日制在校本科生数	5289
3	其中：专升本学生数	0
4	中职升本学生数	0
5	教师总数	749
6	专任教师数	478
7	生师比	13.25
8	教授总数	71
9	教授所占比例	11.77%
10	具有博士学位教师所占比例	22.18%
11	45 周岁以下青年教师所占比例	87.73%
12	具有行业经历教学所占比例	5.23%
13	高层次人才教师所占比例	16.53%
14	本科专业总数	25
15	当年本科招生专业总数	25
16	当年新增本科专业数	0
17	当年停招本科专业数	0
18	当年撤销本科专业数	0
19	生均教学科研仪器设备值（万元）	¥1.67
20	当年新增教学科研仪器设备值（万元）	¥407.14
21	生均图书（册）	95.39
22	电子图书数（册）	5737100
23	电子期刊数（种）	252744
24	生均教学行政用房面积（平方米）	23.11
25	生均实验室面积（平方米）	1.49
26	生均本科教学日常运行支出（元）	¥6895.99
27	本科专项教学经费（万元）	¥5096.14
28	生均本科实验经费（元）	¥426.56

29	生均本科实习经费（元）		¥119.63
30	全校开设课程总门数（门）		1396
31	实践教学学分占总学分比例	哲学	
		经济学	
		法学	
		教育学	
		文学	
		历史学	
		理学	
		工学	
		农学	
		医学	
		管理学	
		艺术学	59.33%
32	选修课学分占总学分比例	哲学	
		经济学	
		法学	
		教育学	
		文学	
		历史学	
		理学	
		工学	
		农学	
		医学	
		管理学	
		艺术学	10.42%
33	主讲本科课程的教授占教授总数的比例（不含讲座）		91.55%
34	教授讲授的本科课程占课程总门次数的比例		13.18%
35	实践教学及实习实训基地数量		111
36	应届本科生毕业率		99.82%
37	应届本科生学位授予率		98.97%

38	应届本科生初次就业率	82.86%
39	体质测试达标率	88.67%
40	学生学习满意度调查结果（满意所占比例）	80.93%
41	用人单位对毕业生满意度调查结果（满意所占比例）	98.80%

注：格式已固定，请不要删除行或调整行的顺序。