



上海戏剧学院
2023-2024 学年本科教学质量报告



2024 年 12 月

目 录

一、本科教育基本情况	1
二、师资与教学条件	2
(一) 师资队伍	2
(二) 本科主讲教师情况	3
(三) 教学经费投入	4
三、教学建设与改革	5
(一) 专业建设	5
(二) 课程建设	5
(三) 教材建设	6
(四) 实践教学	6
(五) 创新创业教育	7
(六) 教学改革	7
四、专业培养能力	8
(一) 本科培养目标和定位	8
(二) 落实立德树人根本任务	8
(三) 专业调整与布局	9
(四) 专业课程体系建设	10
(五) 校外实践基地建设情况	11
五、教学质量保障体系	13
(一) 质量保障机构建设	13
(二) 教学质量标准建设	13
(三) 教学质量监控系统建设	14
(四) 督导评估开展和结果反馈	16
(五) 引入第三方建立校内专业评估机制	17
(六) 毕业生中长期调研获 2023 年度上海市教育评价改革优秀案例	17
六、学生学习效果	17
(一) 学生学习满意度调查	17
(二) 学生获奖情况	18
(三) 应届本科毕业生情况	18
(四) 毕业去向落实情况	19
(五) 毕业生满意度调查	20
(六) 用人单位评价	20
七、特色发展	21

（一）未来戏剧学——面对人工智能的上戏探索	21
（二）全国高校教师教学创新大赛获硕果	22
（三）常态化监测改进机制进一步完善	22
八、问题及对策	23
（一）合理配置学校资源	23
（二）专业性师资结构有待完善	24
附表	25
本科教学质量报告支撑数据	25

年度报告根据国务院教育督导委员会办公室的相关通知要求，结合《高等教育质量监测国家数据平台数据表格及内涵说明》编制。

本年报包括本科教育基本情况、师资与教学条件、教学建设与改革、专业培养能力、教学质量保障体系、学生学习效果、特色发展、问题与对策八个部分，并附相关数据统计表。

本年报中所引用数据时间参照高等教育质量监测国家数据平台数据要求的时间节点，一般分为三类：

学年：指教育年度，即 2023 年 9 月 1 日至 2024 年 8 月 31 日。

自然年：指自然年度，即 2023 年 1 月 1 日至 12 月 31 日。

时点：指特定时刻产生的指标数据的统计截止时间，即 2024 年 9 月 30 日。

一、本科教育基本情况

上海戏剧学院是中国培养演艺专门人才的高等艺术院校。学校坚决贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，在学校党委的坚强领导下，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指引，深入学习党的二十大精神及习近平总书记考察上海的重要指示，紧密落实学校第三次党代会要求，深刻领悟艺术院校在新时代全面建设社会主义现代化国家新征程中的使命，奋力谱写“高质量人才培养、高水平学科建设、高效能大学治理”的新篇章，在中国式现代化征程中勇当艺术院校排头兵。

学校以“办人民满意的艺术教育”为办学定位，以“培养‘品德正、基础厚、专业精、实践强’德智体美劳全面发展的至善至美的艺术人才”为人才培养目标，积极提升创新能力，服务国家和上海市文化战略。

近年来，学校持续优化学科专业布局，形成“艺术理论引领、科技贯通融合、重点领域错位发展”的“工字型”学科布局。遵循“中国话语、科艺融合、国际视野、首创首发”的学科建设方针，构建以中国自主话语体系和未来戏剧学为核心，融合传承中华优秀传统文化与传播中华民族现代文明为两翼的高水平学科体系。

目前，学校拥有艺术学一级学科博士点；艺术学、设计学 2 个一级学科硕士学位授权点；戏剧与影视、戏曲与曲艺、舞蹈 3 个专业学位博士点；戏剧与影视、戏曲与曲艺、舞蹈、美术与书法、设计 5 个专业学位硕士点。2023 年，学校科研立项 14 项，包括省部级 6 项、委局级 8 项；科研获奖 10 项，均为省部级奖项，涵盖学术新锐奖、学科学术优秀成果一等奖及二等奖。

2024 年学校继续严格执行教育部、上海市教委关于艺术类专业招生的相关政策，依法依规开展招生工作。本年度本科招生计划 640 人，覆盖 23 个专业（招考方向），其中 11 个专业（招考方向）组织了艺术类校考、3 个专业（招考方向）为戏曲类省级联考招生、3 个专业为统考招生、6 个专业为普通一本招生。最终录取 610 人，其中包括外国留学生 7 人、新疆协作计划招生专业（预科）5 人、内蒙古少数民族招生专业（预科）2 人、第二学士学位 10 人。学校第一志愿录取率 100%，第一志愿录取率超过市平均值的专业占比为 100%。

学校现有 18 个本科专业，均属艺术学。普通本科生 2329 人，硕士研究生 880 人（全日制 855 人，非全日制 25 人），博士研究生 214 人（均为全日制），留学生 74 人（本科生学历教育 14 人，非学历教育 27 人，硕士研究生学历教育 27 人，博士研究生学历教育 6 人），预科生 7 人。学校全日制在校生总规模为 3452 人，折合在校生 4275.3 人。本科生数占全日制在校生总数的比例为 67.47%。

各类在校生的情况如表 1 所示（按时点统计）。

表 1 各类在校人数

普通本科生数		2329
其中：与国（境）外大学联合培养的学生数		0
普通高职(含专科)生数		0
硕士研究生数	全日制	855
	非全日制	25
博士研究生数	全日制	214
	非全日制	0
留学生数	总数	74
	其中：本科生数	41（含非学历）
	硕士研究生数	27
	博士研究生人数	6
	授予博士学位的留学生数（人）	0
普通预科生数		7
进修生数		0
成人脱产学生数		0
夜大（业余）学生数		326
函授学生数		0
网络学生数		0
自考学生数		0
中职在校生数（人）		0

二、师资与教学条件

（一）师资队伍

学校践行“人才强校”战略，持续优化师资结构，通过上海高等教育优才揽蓄工程及学校“PT 计划”，广纳海内外顶尖与行业新锐，构建了一支专兼融合、结构精良的高水平师资队伍，为培育国际视野与创新能力兼备的艺术精英奠定了坚实基础。截至 2024 年 9 月 30 日，学校共有专任教师 327 人，外聘教师 210 人，折合教师总数 432 人，外聘教师与专任教师之比为 0.64:1。生师比为 9.9:1。

专任教师中，“双师型”教师 117 人，占专任教师的比例为 35.78%；具有高级职称的专任教师 163 人，占专任教师的比例为 49.85%；具有研究生学位（硕士和博士）的专任教师 283 人，占专任教师的比例为 86.54%。

本学年，人才计划和荣誉奖项方面：1 人入选教育部长江讲席学者；1 人荣获全国优秀教师；1 支团队获批国家级专家服务基层示范团，实现学校该类项目上零的突破；2 人入选上海市东方英才计划领军项目；4 人入选上海市东方英才计划拔尖项目；2 人入选上海市东方英才计划教师项目；4 人入选上海市东方英才计划青年项目；1 人荣获宝钢优秀教师奖。

学校注重团队孵化，现拥有全国高校黄大年式教师团队（中国编剧学教师团队）、市级创新团队 2 支战略团队与 4 支重点团队、校级启航创新团队 7 支，形成了“国家—市级—校级”合理人才梯队。通过实施《关于进一步加强青年人才队伍建设实施意见》，“华山英才”“启航团队”等青年项目成果丰硕，青年人才培养成效初显。同时，依托上海市“教师专业发展工程”，加大教师访学支持力度，深化国际合作，2 位教师入选“奥中艺术家交流互换创作工作室”，与纽约市立大学、西挪威应用科技大学合作项目入选留基委特别项目，国际交流合作成果取得良好成效。

（二）本科主讲教师情况

本学年高级职称教师承担的课程门数为 511 门，占总课程门数的 56.59%；课程门次数为 1241 门次，占开课总门次的 50.57%。

正高级职称教师承担的课程门数为 266 门，占总课程门数的 29.46%；课程门次数为 612 门次，占开课总门次的 24.94%。其中教授职称教师承担的课程门数为 177 门，占总课程门数的 19.6%；课程门次数为 299 门次，占开课总门次的 12.18%。

副高级职称教师承担的课程门数为 339 门，占总课程门数的 37.54%；课程门次数为 660 门次，占开课总门次的 26.89%。其中副教授职称教师承担的课程门数为 259 门，占总课程门数的 28.68%；课程门次数为 448 门次，占开课总门次的 18.26%。（注：以上统计包含外聘人员与离职人员）

学校重视落实教授为本科生授课要求，本学年承担本科教学的具有教授职称的教师 65 人，实现主讲本科课程的教授比例为 100%。主讲本科专业核心课程的教授 63 人，占授课教授总人数比例的 80.77%。高级职称教师承担的本科专业核心课程 360 门，占所开设本科专业核心课程的比例为 63.83%¹。国家级、省级教学名师 1 人，本学年主讲本科课程的国家级、省级教学名师 1 人，占比为 100%。

¹ ※数据来源表 3-3-1 高层次人才，表 5-1-1 开课情况。

（三）教学经费投入

1. 教学经费

学校 2023 年教学日常运行支出为 2861.18 万元，本科实验经费支出为 400.76 万元，本科实习经费支出为 705.55 万元。生均教学日常运行支出为 6692.35 元，生均本科实验经费为 1720.74 元，生均实习经费为 3029.41 元。思政工作和党务工作队伍专项经费和生均网络思政工作专项要求均达到标准。2023 年教学经费总额较 2022 年增长 6.91%，主要原因是教学日常运行支出较 2022 年增长 317.29 万元。教学经费的积极保障为人才培养提供了有力支撑。

2. 教学条件

根据 2023 年统计，学校总占地面积 17.85 万 m^2 ，产权占地面积为 17.85 万 m^2 ，学校总建筑面积为 23.41 万 m^2 。学校现有教学行政用房面积（教学科研及辅助用房+行政办公用房）共 137397.89 m^2 ，其中教室面积 67353 m^2 （含智慧教室面积 356 m^2 ），实验室及实习场所面积 27467.08 m^2 。拥有体育馆面积 3032.48 m^2 。拥有运动场面积 5531.25 m^2 。

按全日制在校生 3452 人算，生均学校占地面积为 51.72（ $\text{m}^2/\text{生}$ ），生均建筑面积为 67.82（ $\text{m}^2/\text{生}$ ），生均教学行政用房面积为 39.8（ $\text{m}^2/\text{生}$ ），生均实验、实习场所面积 7.96（ $\text{m}^2/\text{生}$ ），生均体育馆面积 0.88（ $\text{m}^2/\text{生}$ ），生均运动场面积 1.6（ $\text{m}^2/\text{生}$ ）。其中由于虹桥校区共用，所以生均占比面积未统计计入，但建筑面积已计入。占地面积、建筑面积和教学行政用房面积均达标。

学校现有教学、科研仪器设备资产总值 1.637 亿元，生均教学科研仪器设备值 3.83 万元。当年新增教学科研仪器设备值 293.57 万元，新增值达到教学科研仪器设备总值的 1.83%。

学校有省部级实验教学中心 1 个，省部级虚拟仿真实验教学项目 2 个。本科教学实验仪器设备 3407 台（套），合计总值 0.59 亿元，其中单价 10 万元以上的实验仪器设备 85 台（套），总值 2315.4 万元，按本科在校生 2329 人计算，本科生均实验仪器设备值 25504.51 元。

3. 教学资源

学校拥有图书馆 3 个，图书馆总面积达到 12649.57 m^2 。图书馆拥有纸质图书 47.12 万册，当年新增 8028.0 册，生均纸质图书 110.22 册；2023 年，学校纸质图书采购经费共 398.28 万元。年度共采购中外文纸质图书 8028 册，其中现当代国际艺术资源库外文书 1218 册，中文图书 6810 册。2023 年图书流通量达到 0.65 万本册，电子资源访问量 190.19 万次，当年电子资源下载量 31.23 万篇次。

三、教学建设与改革

（一）专业建设

学校大力推进一流本科专业建设。现有 10 个专业获批国家一流专业建设点、4 个专业获批市级一流专业建设点，国家级和市级一流本科专业建设点占比达 87.5%，居于国内艺术院校前列。专业建设中积极落实国家教育数字化战略行动，面向未来科技发展大势和文化产业需求，依托上戏教育教学历史优势，确立“一引三融”建设体系。依托“以‘大思政’引领，艺术人才培根育人计划”“产教融合，艺术人才演艺实践计划”“科艺融合，艺术人才数字赋能计划”以及“跨专业融通艺术人才专业融通计划”，对专业建设的成效形成指标性考核要求，切实加强专业内涵建设。

（二）课程建设

学校有国家级精品在线开放课程 2 门，省部级精品在线开放课程 1 门。建成 MOOC 课程 19 门，SPOC 课程 86 门。学校共开设本科生公共必修课、公共选修课、专业课共 859 门、2371 门次（此处不统计网络授课）。为丰富学生选修课资源，学校教务处大力引进线上优质课程资源 40 门，选修课资源有较大幅度提升。

学校常年坚持小班化、精英化教育，小班（30 人及以下）课堂专业课占比高达 93.64%，本学年班额统计情况详见表 2（注：此表不统计网络授课）。

表 2 本学年班额统计情况²

班额	公共必修课（%）	公共选修课（%）	专业课（%）
30 人及以下	30.41	80.95	93.64
31-60 人	46.62	17.01	6.02
61-90 人	20.27	0	0.34
90 人以上	2.7	2.04	0

学校力促课程教学改革，在产教融合课程、AI+课程、实验实训实践课程建设上进行深入探索。本学年学校立项 14 门校级重点课程，3 门校级在线课程。6 门课程获批市级一流课程、9 门课程获批 2023 年度市级重点课程、9 门课程获批 2024 年度市级重点课程。《舞蹈动作分析》获批上海高校示范性本科课堂。学

² ※以上数据来源：表 5-3 本科在线课程情况，表 5-1-1 开课情况，表 5-1-2 专业课教学实施情况，表 1-5-1 教职工基本信息。

校连续荣获“上海高校第二届教学展示交流活动优秀组织奖”。教务处制定《构建一引三融体系培养未来艺术人才——上海戏剧学院课程、教材建设三年行动计划（2024-2026年）》，推进课程“三度”建设，即加强一流课程建设，提升课程厚度；深化选修课程建设，拓展课程宽度；完善研究生课程建设，提升课程深度。

为进一步做好课程建设工作，学校教务处本年度组织开展两轮课程问卷调查，其中受访学生多次提及项目制教学、增设跨专业课程；开设产教融合、科艺融合课程；引入校外导师授课；加强人工智能赋能教学等。学校将针对学生意见和建议进一步优化课程结构，加强课程建设。

本学年,学校共建设加强以培养学生逻辑思维能力和沟通表达能力为目标的通识核心课程 24 门;引进优质在线课程 47 门,开设艺术与科技交叉领域融合课程 3 门。通识选修课课程体系进一步明确,满足学生的多元发展需求。

（三）教材建设

教务处稳步推进教材建设与管理工作。2023 年 11 月，学校完成 2022-2023 年教材建设与管理工作总结报告，对学校教材工作进行梳理和总结；完成新一批次校级规划建设教材立项工作，共立项 12 本教材。本学年共完成《马克思主义文艺观教程（修订版）》《游戏策划导论》《戏剧导演别论》《京昆小生身段功水袖与折扇》《艺术社会学》5 本教材的正式出版工作。

学校高度重视本科生教材的使用与管理，建立院系和教务处教材使用审核制度。2024 年 1 月，完成学校 2023-2024 学年秋季学期教材使用监测工作，实现教材监测工作常态化，切实做到“凡选必审”。

（四）实践教学

本学年开设本科生实验专业课程共计 294 门,其中独立设置的专业实验课程 67 门;共提供了 517 个选题供学生做毕业设计/论文,共有 125 名教师参与了本科生的毕业设计/论文的指导工作,平均每位教师指导学生人数为 3.83 人。

本学年，学校排演教学、实习、毕业剧目共 18 部，举办毕业展览展映展演 4 项。表演系、导演系、舞美系及创意学院艺术管理专业师生通过跨院系合作，完成了 2020 级毕业剧目话剧《日出》《三姊妹》《复活》、音乐剧《致埃文汉森》、导演系《野兔的嘴唇》，2021 级实习剧目话剧《雷雨》《海鸥》、音乐剧《理发师陶德》、导演系《青鸟》等多台大戏。

在教育部主办的全国第七届大学生艺术展演中，学校共获国家级奖项 4 项，上海市级奖项 11 项。师生版《邬达克》参加由中国戏剧家协会主办的“全国第二届小剧场优秀剧目展演”。

（五）创新创业教育

学校探索建设“双创双融”创新创业教育工作体系，打通专业教学、大学生思政教育、创新创业教育的壁垒，形成“三位一体”的双创教育体系，体现创新创业教育新趋势、文化新业态、国家新需求。学校大力推进双创课程建设工作、教师队伍建设工作，已将双创教育工作纳入教师奖励办法、教师职称评聘实施办法。

学校设立创新创业奖学金 20 万元。拥有创新创业教育专职教师 3 人，创新创业教育兼职导师 15 人，设立创新创业教育实践基地（平台）5 个。本学年，大学生创新创业训练计划立项国家级项目共 15 个（创新 14 个，创业 1 个），参与学生 80 人；市级项目 46 个（创新 42 个、创业 4 个），参与学生 250 人。在第十届中国国际大学生创新大赛中，共有学生参赛 1871 人次，累计参赛项目 464 项，学校取得了优异成绩，其中上海市金奖 1 项，银奖 3 项，铜奖 2 项，优胜奖 5 项；在第十四届“挑战杯”大学生创业计划竞赛中获得国赛铜奖 1 项，市赛金奖 1 项、银奖 3 项、铜奖 1 项。

本学年，为了更好地推进创新创业工作，学校开展二级院系创业指导站建设工作，首批指导站涵盖戏剧文学系、舞蹈学院、创意学院 3 个二级创业指导站，旨在培养创新复合型人才。目前，学校创新创业教育体系涵盖课程、启蒙项目、孵化项目、展示、落地的全链条，满足艺术专业学生各阶段需求。本学年，全校开设双创必修与选修课程，确保教育全覆盖，本科生必修课学分为创新创业模块内必须选择 1 门，保证了学校“双创”教育教学工作的全覆盖；增设 12 门创新创业相关专业课程，选修人次达 900。

（六）教学改革

学校现有 4 项教育部新文科研究与改革实践项目，3 项市级新文科研究与改革实践项目。学校依托教师教学发展中心开展培训，增强全校教师教学改革意识。2023 年 8 月至 2024 年 9 月间共举办讲座 15 场，一对一、一对多培训 20 余轮，覆盖教师千余人次。本学年，学校获全国高校教师教学创新大赛新文科组二等奖 2 项，市级教师教学创新大赛特等奖 3 项、二等奖 1 项及“优秀组织奖”，特等奖获奖数量位列市属高校第一。学校紧扣建设高质量教育体系主题，贯彻“以赛促教、以赛促学、以赛促改、以赛促建”原则，推动学校教育教学工作再上新台阶。

本年度立项 3 项市级重点教改项目，学校给予相应的经费扶持，为教学成果奖做好孵化培育。

表 3 市级重点教改项目具体立项情况

项目名称	项目类别
美育为本，创新驱动、服务社会——戏剧教育社会实践教学体系的深化建设	深化创新创业教育改革
新文科背景下艺术学理论通识课程改革与实践	深化“四新”建设
从“培育接受”到“创造连接”——媒介生态演变下的主持人培养转向	加强卓越拔尖人才培养

四、专业培养能力

（一）本科培养目标和定位

学校以“办人民满意的艺术教育”为办学定位，以“培养‘品德正、基础厚、专业精、实践强’德智体美劳全面发展的至善至美的艺术人才”为人才培养目标，积极提升创新能力，服务国家和上海市文化战略。

（二）落实立德树人根本任务

1. 对标思政课建设标准，落实思政课教学

根据 2023 年度高校立德树人落实机制评价指标的要求，对标教育部《高等学校思想政治理论课建设标准（2023 年）》（以下简称《标准》）的要求，学校认真落实思政课建设，学校思想政治教育工作实行党委统一领导、党政团学齐抓共管、教育管理服务相融合、专兼职队伍相结合、全院上下紧密配合的体制机制。校领导定期参加马克思主义学院的集体备课会，按照思想政治理论课“23 方案”全部采用新版教材，开齐开足思政课必修课，保障学时学分，坚持小班化教学。23 年全国高校思政课“提升行动”，听课专家进入课堂听课，并对我校思政课教学给予了肯定。

2. 打造“课课有特色、人人重育人”的课程思政体系

学校整体谋划、一体设计，立足教育本然、艺术天然和上戏自然，打造“院院有示范、门门有思政、课课有特色、人人重育人”的课程思政体系。出台《上海戏剧学院课程思政建设实施指南》，强化思政课程与课程思政协同育人、讲台与舞台无缝贯通、第一课堂与第二课堂衔接融合以及校内学习与校外实践互动拓

展；明晰专业课程的思政元素，融入实习剧目、毕业剧目、实践演出、汇报展映等方方面面。在全校范围内营造教师“用心备课、尽心授课、专心研讨”的思政浸润的良好氛围，合力培养学生具备正确的艺术观、创作观。

学校重点建设一批“课程思政”重点课程，2023 年 11 月立项 14 门校级课程思政示范课程。每年编印《课程思政教学案例汇编》，2023 年度共征集 20 篇案例，评选 5 篇年度优秀案例并进行宣传推广。2 门课程获批上海课程思政示范课程，2 个教学团队获批课程思政示范团队，并开展校级建设经验分享会。

（三）专业调整与布局

为应对经济社会发展的新趋势与文化产业发展的新背景，立足学校整体办学定位与特色优势，学校不断优化专业结构，探索中国戏剧教育体系、布局数智结合新兴专业、推动传统专业升级改造。2024 年拟增设数字演艺设计、智能影像创制两个新专业。

2024 级培养方案，必修课学分占比 73%，选修课学分占比 20.7%，实践教学学分比例 60.84%。落实表演（京剧）、舞蹈表演（中国舞）两个中本贯通班的本科阶段人才培养方案。各专业学时学分分布具体情况如下：

表 4 情况表

专业	通识教育课				专业课						全校选修课		实 习 实 践 环 节	总计	
	通识必修 课		通识选 修课		专业基础 课		专业主干 课		专业选 修课						
	学 分	学 时	学 分	学 时	学 分	学 时	学 分	学 时	学 分	学 时	学 分	学 时			
表演(京剧)	31	482	6	96	21	612	76	1836	18	360	3	48	16	171	3434
表演(京剧)中本 贯通班	31	482	6	96	20	576	76	1836	18	360	3	48	16	170	3398
表演(木偶)	31	482	6	96	31	684	63	1512	16	288	3	48	16	166	3110
表演(戏剧影视)	21	302	6	96	6	108	123	3240	13	234	3	0	16	188	3980
表演(戏曲音乐)	35	626	6	96	14	288	86	1908	24	396	3	48	16	184	3362
音乐剧	31	482	6	96	02	648	93	2304	15	288	5	80	16	189	3898
播音与主持艺术	37	590	6	96	37	828	52	1080	18	324	11	176	16	177	3094
动画	36	662	6	96	46	1116	33	648	20	360	7	112	16	164	2994

广播电视编导	38	698	6	96	36	792	41	864	12	216	9	114	16	158	2810
绘画	36	662	6	96	18	396	67	1512	16	288	7	112	16	166	3066
数字媒体艺术	36	662	6	96	53	1152	39	828	18	324	7	112	16	175	3174
舞蹈编导	35	554	6	96	10	180	87	2160	22	396	6	96	16	182	3482
舞蹈表演(芭蕾舞)	31	482	6	96	4	72	97	2448	20	360	6	96	16	180	3554
舞蹈表演(国标舞)	31	482	6	96	4	72	98	2520	20	360	6	96	16	181	3626
舞蹈表演(中国舞)	31	482	6	96	4	72	100	2556	18	324	6	96	16	181	3626
舞蹈表演(中国舞)中本贯通班	31	482	6	96	4	72	100	2628	15	270	6	96	16	178	3644
戏剧教育	3	554	6	96	19	360	63	1368	22	396	12	192	16	168	2966
戏剧学	38	698	6	96	31	576	29	684	22	396	11	176	16	153	2626
戏剧影视导演	39	626	6	96	39	900	48	1152	12	216	13	208	16	173	3198
戏剧影视导演(戏曲)	37	590	6	96	40	864	66	1584	20	378	5	80	16	190	3592
戏剧影视美术设计(灯光设计)	36	662	6	96	43	1044	44	936	16	288	4	64	16	165	3090
戏剧影视美术设计(服装与化妆设计)	36	662	6	96	44	1008	54	1152	12	216	2	32	16	170	3166
戏剧影视美术设计(舞台设计)	36	662	6	96	45	1008	44	936	16	288	4	64	16	167	3054
戏剧影视文学	38	698	6	96	33	648	42	864	24	396	10	160	16	169	2862
艺术管理	22	410	6	96	31	576	36	612	20	360	10	160	16	161	2574
影视摄影与制作	38	698	6	96	41	828	48	1008	18	324	9	144	16	176	3098
作曲与作曲技术理论	36	662	6	96	48	1260	52	1116	18	324	3	48	16	179	3506

(四) 专业课程体系建设

学校依托建校以来传统优势,开展跨专业融通课程、产教融合课程,在实习剧目、毕业大戏中深入开展“跨院系、跨专业、跨年级”教学合作,在课程中强

化与教学实践基地的合作。本学年，学校初探专业开放型选修课程，打通院系间壁垒，开放 4 门课程，拓展学生跨专业思维能力和综合创新能力。

在专业课程方面，各专业顺应自身特点和艺术特性，大力发展建设《戏剧与投影》《多媒体设计与制作》《数字化生存新机遇》《新媒体写作》《主持人语音基础》等 30 余门 AI+课程，在 AI 融合舞台美术、电影、数字艺术、编剧、播音等方面，运用生成式人工智能赋能艺术教育，大大提升了学生数智素养，增强学生科技应用与艺术创作的综合能力，培养科技创新与艺术审美的双重视角。

（五）校外实践基地建设情况

学校多年来积极与国家级院团、顶级艺术机构保持着良性互动与合作。本学年，学校合约期内的校外教学实践基地共 30 个，其中校级实践基地 5 个；新增 6 个院系级教学实践基地。2024 年 6 月，表演系组织专业教师、本硕博学生共三十余人，赴北京人民艺术剧院开展艺术考察实践，深入北京人艺台前幕后，完成教学实践基地共建课程以及戏剧（影视）表演专业博士培养工作调研等多项任务。

学校颁布《上海戏剧学院教学实践基地建设与管理办法》，规范实践基地在人才培养中的系统性作用。

表 5 上海戏剧学院本科教学实践基地（合约期内）

序号	基地名称	院系/专业	建立时间	备注
1	国家大剧院	艺术管理	2023.2.24-2028.2.23	☆校级
2	中国国家话剧院	导演系	2023.4.19-2028.4.18	☆校级
3	北京人民艺术剧院	表演系	2022-2027	☆校级
4	上海大剧院艺术中心	艺术管理	2021.12.23-2026.12.22	☆校级
5	国家京剧院	戏曲学院	2019.10.19-2024.10.18	☆校级
6	北京爱奇艺科技有限公司	表演系	2024.6.17-2027.6.16	
7	上海话剧艺术中心	导演系	2022-2027	
8	南通艺术剧院	导演系	2020.9.20-2023.10	
9	上海现代人剧社	导演系	2020.9.20-2023.10	
10	上海美术设计有限公司	舞美系	2024.7.13-2029.7.12	
11	上海聚鹰堂影视传媒股份有限公司	舞美系	2024.7.17-2029.7.16	
12	上海戏剧学院附属静安	戏文系	2021.9.26-长期	

	学校			
13	南通市实验中学、南通市戏剧家协会	戏文系	2023.5.15-2026.5.14	三方
14	天津京剧院	戏曲学院	2021.6.25-2026.6.24	
15	上海京剧院	戏曲学院	2021.4.28-2026.4.27	
16	福建京剧院	戏曲学院	2015.6.18-长期	
17	湖北省京剧院	戏曲学院	2021.10.26-2026.10.25	
18	上海越剧艺术传习所(上海越剧院)	戏曲学院	2016.3.7-长期	
19	平阳木偶戏保护传承中心	戏曲学院	2013.11.20-长期	
20	上海木偶剧团有限公司	戏曲学院	2016.10.27-长期	
21	嘉善县文化和广电旅游体育局	戏曲学院	2023.5.30-2025.5.29	
22	新加坡南华潮剧社	戏曲学院	2023.7.20-2028.7.19	
23	启东市文化广电和旅游局	戏曲学院	2023.9.24-2026.9.23	
24	中央广播电视总台央广梦想	电影学院	2021.11.17-长期	
25	电影频道(上海)影业有限公司	电影学院	2021.12.21-2025.12.20	
26	阿莱中心	电影学院	2021.9.16-2024.9.15	
27	松江区融媒体中心	电影学院	2021.9.29-2025.9.28	
28	天津二十四格文化传媒有限公司	电影学院	2024.3.12-2027.3.11	
29	上海黄浦文化旅游集团有限公司	音乐剧	2024.4.23-2029.4.22	
30	上海歌舞团有限公司	舞蹈学院	2024.10.8-2027.10.7	



五、教学质量保障体系

（一）质量保障机构建设

学校教学质量监督与保障办公室自 2020 年 8 月成立以来，与教务处、各院系紧密协作，已形成教学质量保障体系“管、办、评”三者分立格局。学校有专职教学质量监控人员 3 人；专兼职督导员 42 人，其中校级督导 20 人，院系级督导 22 人。校级和院系级督导分别由质量办和各院系组织开展工作。学校成立“上海戏剧学院教学质量监督与保障领导”小组，组长由校长担任，副组长分别由学校副书记、主管学生工作副校长和主管教学工作副校长组成，组员则由主要职能部门领导和二级院系领导组成。领导小组是学校教学质量监督与保障工作的最高机构。各院系成立院系教学质量监控与保障工作小组，确保教学质量保障工作的正常开展。

学校有校级教学管理人员 22 人，院级教学管理人员 34 人，专职心理咨询工作人员 2 人，学生与心理咨询工作人员之比为 1699:1。就业指导专任教师 2 人，应届毕业生与专职就业指导教师和专职就业工作人员比例 257.50: 1。

（二）教学质量标准建设

学校将各教学环节质量标准建设作为质保体系的起点，不断完善本科主要教学环节质量标准建设，几年来陆续完成了包括教学过程管理标准和教学评价标准在内的标准建设。

1. 教学过程管理标准

完成最新版培养方案修订工作。培养方案的修订全面落实、体现课程思政，切实体现人才培养总目标，压缩总学时，优化专业课、通识课程和实践课程学分比例。修订过程中，依托 OBE 理念与逻辑，明确每一门课程和培养目标、毕业要求之间的支撑关系，注意课程之间的内在联系。

完成配套教学大纲修订。按照新修订培养方案修订新一轮教学大纲，注意知识目标、能力目标和育人目标区分度，明确评价要点和标准。

演出过程质量标准。学校排演教学、实习、毕业剧目，举办毕业展览展映展演等均按照《上海戏剧学院演出管理办法》，从立项审批到演出管理进行把关。学校邀请督导专家按照《上海戏剧学院教学剧目演出专家审查意见表》的质量标准，对剧目的中期检查、彩排预演提出具体建议。

2. 教学评价标准

学校先后颁布《上海戏剧学院课堂教学质量评价实施办法》《上海戏剧学院学位论文抽检办法（试行）》和《上海戏剧学院本科专业评估指标体系（试行）》，建立健全评价各环节标准。

课程评价标准。质量办不断优化评价问卷设计，多维度、多视角开展课程质量评价工作：其中，学生评价问卷按照课程性质划分为专业课、通识教育课和思政课 3 类，更加有效地针对不同类别课程开展科学评价。

毕业论文标准。学校建立覆盖本科、硕士和博士论文的事后抽检工作。学校不断完善三个层次的毕业论文评价标准，结合学校实际情况，着力打造小学科方向和专业学位的特色指标。

专业评估标准。专业评估指标体系的建立是学校质量保障体系建设中质量标准建设的重要内容，为学校专业建设指明标准和方向。2024 年，学校依托评估院专家制定《上海戏剧学院本科专业评估指标体系（试行）》。评价指标注重“数据论证，结果导向”。评估指标依据新一轮审核评估指标体系（第二类审核评估）的 7 个一级指标和 24 个二级指标，根据学校专业特点，特设 60 个评估重点和 134 个主要观测点，围绕专业办学方向与专业建设、培养过程、教学资源与利用、教师队伍、学生发展、质量保障和教学成效开展。

（三）教学质量监控系统建设

1. 构建“三全”教学质量监控体系

学校质保体系围绕“全方位、全过程、全员化”体系构建，体系由以下四个核心部分组成：

（1）决策体系

该体系在学校教学质量监督与保障领导小组的引领下，由质量办、教务处、研究生部等核心职能机构及二级院系共同构成。

（2）运行体系

遵循学校总体人才培养目标，采用本研一体化运行模式，建立“教学质量保障联席会议”制度，强化与教学管理部门及二级院系的联动，确保问题反馈与沟通及时有效。

（3）监督体系

校院两级督导专家及各级领导深入教学一线，聚焦“课堂教学、实践教学、毕业实践”等关键环节，围绕专业、课程、学院评估等多维度，涵盖“领导、督导、同行、教师自评、学生、教师评学”等多层次评价，全面监督教学质量标准的执行情况。

（4）反馈体系



通过专项报告、会议、简报等多种形式实现多元化反馈，提升教学管理工作的精准性和实效性。同时，根据国家和社会需求的变化，适时调整培养目标，确保本科教学质量持续改进。该体系强调全方位、全过程、全员化的质量保障与监控，将质量意识、标准、评价及管理融入教育教学全过程，不断推进质量文化建设。

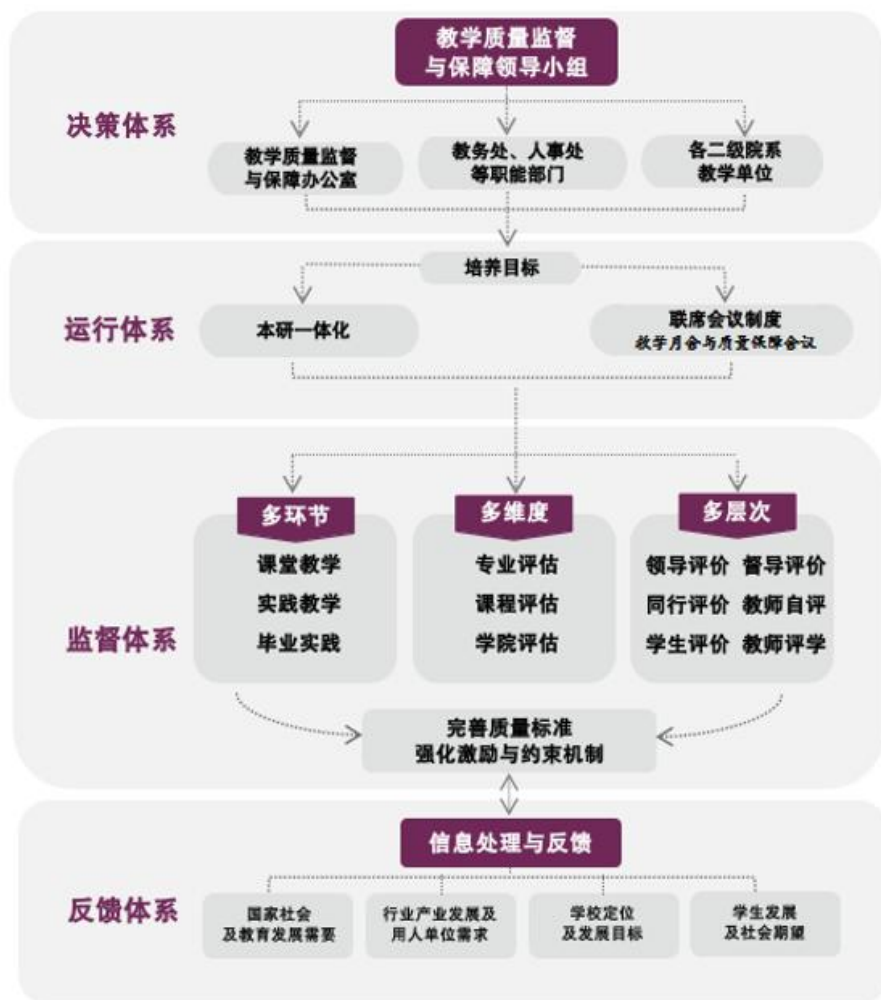


图1 质保体系图

2. 数字化监测手段

学校依托《上海戏剧学院本科教学质量年报》，构建了数据填报与审核机制，并有效运用信息化手段实施数据采集与分析工作。学校拥有两个信息化监测平台：教学评估平台与教学质量分析平台。

教学评估平台专注于教育部高等教育数据的采集与分析任务，它构成了学校每年编制质量年报的基础性分析框架；本年度，教学评估平台还承担专业评估相关工作。

教学质量分析平台则与教务处及研究生部的教务系统实现了对接，该平台主要服务于课程评价体系建设。通过教学质量分析平台，质量办能够全面收集全校

范围内的课程评价、督导评价、同行评价以及学生意见等信息。在此基础上，质量办会对这些数据进行横向与纵向的深入比较分析，旨在准确揭示学校本科专业建设的优势与存在的不足。这些分析结果将及时反馈给相关职能部门，以便其能够有针对性地解决问题，并为未来的本科教学改革与建设提供宝贵的经验借鉴与决策支持。

（四）督导评估开展和结果反馈

1. 督导评估开展

校督导在教学质量的监控与提升中扮演着核心角色，具体体现在课堂听课、毕业论文抽检以及毕业剧目审查等多个关键环节。他们通过深入课堂一线，细致观察并剖析教师的教学风采与学生的学习动态，随后反馈精准的听课评价及建设性教学建议，旨在促进教学相长。在毕业剧目的筹备过程中，督导积极参与中期评估与彩排审查，提出中肯的剧目审查意见，助力学生作品精益求精。

各级督导在各类一流课程评审、期末考试评价等活动中同样发挥着不可替代的作用。他们不仅活跃于教学比赛、教学观摩及教学方法研讨的现场，还深度介入各类教学评估、教学检查及考核流程，确保教学质量的持续优化。

2. 结果反馈

本学年，学校本科生积极参与课程评价，共计 29823 人次对 969 门课程进行了反馈。校、院级督导线上线下共听课 1312 学时，校领导听课 356 学时。听课反馈机制灵活，既包含当场交流，也涵盖事后总结。督导通过《听课记录表》将意见汇总至管理平台，质量办则综合各方意见形成《评价报告》，及时反馈给教师及院系。

毕业论文方面，质量办精心汇总抽检意见，形成书面报告，并报送至教务处、研究生部及各院系。抽检结果作为资源配置、学科点建设、人才培养质量及导师招生资格的重要参考。2023 届 467 篇本科毕业论文随机抽检 53 篇，覆盖全部专业方向。初审通过率 92.45%，复审后全部通过。校内毕业论文抽检制度成效显著，连续两年助力提升论文质量，市教委抽检本科毕业论文，学校问题论文数为零。

此外，教学质量评估方面，《毕业生满意度报告》与《教学分析与诊断评价报告》两大报告发挥着关键作用。质量办定期汇总学生反馈的突出问题，提交学校领导及院系，以便及时调查与整改。针对新进教师、评分较低教师及《课程评价报告》中提及的副高教师总体分低于讲师的现象，质量办迅速响应，开展专项听课与评估，确保教学质量稳步提升。

（五）引入第三方建立校内专业评估机制

质量办与教务处委托市教育评估院作为第三方，建立校内专业评估常态机制，客观评价本科专业办学质量。此举旨在完善专业自评与监测体系，实现专业教学质量常态化监控。学校专业评估工作自 2024 年 3 月正式启动，历经数月的精心筹备。2024 年 6 月专家入校，对全校 21 个专业及方向展开了全面而深入的评估。这一过程中，通过线上评阅丰富多样的材料、精心抽调毕业论文与试卷、精心组织学生与教师座谈会，以及细致的进校实地考察等多个环节，确保了评估的全面性和准确性。共有 26 位专家在线上参与了评估工作，14 位专家进行了实地考察，其中来自外省市的 6 位行业专家。他们的参与进一步提升了学校评估的专业性和广泛性。

2024 年 7 月，上海市教育评估院正式反馈针对所有参评专业的《**专业评估报告》21 份，为学校提供了宝贵的评估结果与改进建议。学校随即召开了专业评估整改专题会，将评估结果逐一反馈给各专业，明确要求各专业根据评估反馈落实整改措施，同时鼓励各专业在整改中突出自身特色，不断提升本科人才培养的质量与水平。

（六）毕业生中长期调研获 2023 年度上海市教育评价改革优秀案例

为建立毕业生持续跟踪调查机制，学校开展毕业生中长期发展跟踪调研，最终形成《上海戏剧特色专业人才培养质量评价报告》。毕业生中长期调查报告紧扣“需求导向”的人才培养评价机制，贯通校内外，以数字资源为有效支撑，对毕业 5-10 年的毕业生职业发展“精准画像”，在艺术院校领域首次建立中长期毕业生跟踪调查机制，填补了学校乃至全国在艺术人才培养成效评价调查上的历史性空白，有助于学校准确描绘专业图谱，推动学校人才培养的全面改革。

“以中长期毕业生跟踪调查牵引培养质量精准评价”的案例成功入选“2023 年度上海市教育评价改革高等教育优秀案例”。

六、学生学习效果

（一）学生学习满意度调查

学校每学期开展学生课程评价工作。本学年，学校共有 29823 人次学生参与评教，覆盖课程 969 门，课程覆盖率为 98.58%，学生评价平均得分 95.00 分。课程定位准确，目标清晰，教学内容能联系实际；师德师风良好，能较好激发学生

学习热情。专业课评价得分为 96.08 分，高于本学年全校平均得分（95.00 分），

专业课教师的艺术魅力得到学生认可。思政课定位准确，内容贴近生活现实。评价较低的课程为网络课和选修课，学校将采取各种措施增加选修课资源和提升在线课程的质量。

（二）学生获奖情况

本学年，学生继续在各项赛事中争金夺银，共 545 人次获得各类艺术类专业奖项。其中国际性比赛 92 人次，全国性赛事 176 人次，地区性比赛 277 人次。

《视听无界 borderless——无障碍视听艺术服务》获第十届中国国际大学生创新大赛国家级铜奖、上海市级金奖。第十四届“挑战杯”上海市大学生创业计划竞赛中，学校项目团队荣获金奖 1 项，银奖 3 项，铜奖 1 项。首届全国大学生职业规划大赛中，学校成功摘下国赛银奖 1 枚、市赛 1 金 1 铜。

第十三届“桃李杯”全国青少年舞蹈教育教学成果展示活动中，群舞《江南》获得优秀表演人才奖和指导教师奖。现代木偶剧《海关》获得第九届全国优秀小戏小品展演“优秀剧目”。第五届中华经典诵写讲大赛上海赛区播音与主持艺术专业 2 个作品获大学生组一等奖，3 个作品获大学生组二等奖。第七届全国高校大学生微电影展示活动“心中的思政课”中，学校获得两个一等奖，实现了这一赛事中全国奖项的重要突破。

第九届“汇创青春”在校生共参与活动项目 10 类，获奖 73 项，一等奖 20 项，二等奖 23 项，三等奖 30 项。4 位老师获优秀组织奖，上海戏剧学院获优秀组织奖（集体）。2023 年上海市大学生红色文化创意大赛决赛中，学生在文化创意作品设计赛道、数字文化创意作品设计赛道、红色文化传播者赛道均斩获大奖。

（三）应届本科毕业生情况

2024 年共有本科毕业生 519 人，实际毕业人数 515 人，毕业率为 99.23%，学位授予率为 99.42%。毕业论文方面，学校实行“事前抽检”和“事后抽检”两重抽检。2024 年，教务处“事前抽检”抽取了影视摄影与制作、数字媒体艺术、动画 3 个专业共计 65 篇毕业论文送校外专家评审，经初审和复审，全部通过。全校所有专业应届毕业生共计 519 人提交了毕业论文/毕业创作总结，经“中国知网”大学生论文检测系统检测，所有毕业论文/毕业创作总结文字重合百分均符合学校要求。本科优秀毕业论文/毕业创作总结共计 27 篇。



（四）毕业去向落实情况

学校 2024 届毕业生人数总量“再创新高”，叠加宏观经济放缓对市场的冲击以及经济下行对文化艺术行业的影响，毕业生面临着严峻的就业形势。学校党政领导高度重视毕业生就业创业工作，深入学习贯彻党的二十大精神和习近平总书记关于就业工作的重要指示批示精神，落实《中共中央国务院关于实施就业优先战略促进高质量充分就业的意见》精神，视 2024 届毕业生去向落实工作为重大政治任务，努力实现毕业生“稳就业”“保就业”的目标任务要求，推动毕业生更高质量充分就业。

截至 2024 年 8 月 26 日，515 位应届本科毕业生中毕业去向落实 502 人，毕业去向落实率为 97.48%（注：不包含港澳台生、留学生，见表 6）。

表 6 分专业毕业生去向落实率³（2024）

专业代码	专业名称	毕业人数	去向落实人数	去向落实率
130102T	艺术管理	43	43	100
130204	舞蹈表演	75	74	98.67
130206	舞蹈编导	11	11	100
130301	表演	135	133	98.52
130304	戏剧影视文学	40	37	92.5
130305	广播电视编导	30	30	100
130306	戏剧影视导演	11	11	100
130307	戏剧影视美术设计	49	46	93.88
130309	播音与主持艺术	19	19	100
130310	动画	12	11	91.67
130311T	影视摄影与制作	29	27	93.1
130313T	戏剧教育	18	18	100
130402	绘画	8	8	100
130502	视觉传达设计	17	16	94.12
130508	数字媒体艺术	18	18	100

³ 统计时间：截至 2024 年 8 月 26 日。

专业代码	专业名称	毕业人数	去向落实人数	去向落实率
全校整体	/	515	502	97.48

（五）毕业生满意度调查

学校开展“2024 届本科毕业生满意度调查”。调查问卷按专业及课程设置、教师教学、实践教学、师资、学校管理、基础设施和就业指导 6 个方面 28 个问题调查学生学习满意度信息。

2024 届毕业生调查总体满意度达 86.46%，较 2023 届（84.32%）和 2022 届（79%）总体呈逐年上升趋势。各院系满意度中，表演系满意度最高为 97.91%；在各项满意度维度中，师资维度满意度最高为 91.18%。总体来看，学校教学管理水平 and 基础设施维度的满意度呈连续上升趋势，专业及课程设置、实践教学、师资和就业指导满意度呈波动上升趋势。

（六）用人单位评价

学校借助向用人单位发放《上海戏剧学院 2023 届毕业生人才培养社会评价调研》调查问卷，了解社会用人单位对本校毕业生的评价，以外部评价促进学校教育教学改革，不断提升人才培养质量。

根据“上海戏剧学院 2023 届毕业生人才培养社会评价调研”显示，2023 年，用人单位对本校毕业生的总体满意度为 3.7（满分为 4 分），其中工作态度、完成本职工作、遵守纪律规章、专业知识素养、学习及实践操作能力等能力获得了用人单位的着重满意反馈（见表 7）。

表 7 用人单位对本校毕业生的各项表现满意度情况

排行	用人单位对学校毕业生的各项表现满意度	平均分
1	工作态度、完成本职工作	3.77
2	遵守纪律规章	3.75
3	专业知识素养	3.74
4	学习及实践操作能力	3.68

根据调研，包括扎实的专业知识和技能、学习与创新能力、执行实践能力、敬业精神和职业道德、表达与沟通能力在内的五项特点是学校毕业生在就业市场上受企业欢迎的主要因素（见表 8）。

表 8 本校毕业生的就业优势

排行	本校毕业生在就业市场的优势排行
----	-----------------

1	扎实的专业知识和技能
2	学习与创新能力
3	执行实践能力
4	敬业精神和职业道德
5	表达与沟通能力

用人单位对本校现设本科生专业的招聘需求主要集中在表演类、设计类、广播电视编导、艺术管理、音乐剧等专业（见表 9）。

表 9 用人单位对本校现设专业的招聘需求

排行	本科专业类别
1	表演（戏剧影视）
2	戏剧影视美术设计（舞台设计）
3	广播电视编导
4	戏剧影视美术设计（灯光设计）、艺术管理、音乐剧
5	舞蹈表演（中国舞）

七、特色发展

（一）未来戏剧学——面对人工智能的上戏探索

学校高度重视新质生产力的发展给艺术教育带来的深刻影响，并提出了建设“未来戏剧学”的目标。

学校一方面通过全面优化升级通识选修课跨界拓展模块，整合校内外师资，将科学与艺术有机结合，让学生在实践活动中体验科学原理和艺术创作的魅力，面向全校学生常态化开设《艺术与人工智能应用》《游戏策划》《数字化生存新机遇》等课程。另一方面，在专业课程上根据自身特点和艺术特性，大力建设了 30 余门 AI+课程，如：AI+舞台美术、AI+电影、AI+数字艺术、AI+编剧、AI+播音等方面，运用生成式人工智能赋能艺术教育，提升学生数智素养，增强学生艺术创作与科技运用的综合能力。

学校舞台美术系、创意学院、电影学院等积极探索人工智能赋能专业教学，已初步形成一系列举措和成果。舞台美术系推出四大创新举措，包括：建设舞台美术综合教学创新研究平台，成立中国数字演艺教育联盟，召开数智时代中国舞台美术高等教育大会，完善跨院校合作机制。创意学院教师撰写的《人工智能艺术》2022 年被立项为校级规划建设教材；创意学院师生参与中共一大纪念馆的

《数字一大·初心之旅》，上海博物馆东馆的《考古上海》等项目，在项目中创新性使用 AI 辅助设计、AI 语音交互、AI 优化图形渲染和 AI 数据分析标记地图等技术提升工作效率和信息处理能力。电影学院与 AI 科技公司合作研发 AICG 市场应用端，运用学术理论、艺术实践与相关企业探索产业新思路，深化产教融合。学校定期与科大讯飞在 AI 配音、声音驯化、AIGC 生成影片等领域进行“AI+课程”的产教融合尝试。此外，在与上海电影译制厂的实践教学基地合作时，也在积极探索影视配音人才面对 AI 声音市场的危机应对策略。舞蹈学院在 2024 国际舞蹈日系列活动中，以“舞蹈：变革的律动”为主题，围绕“数字技术与舞蹈”“‘未来舞蹈学’的学科建构与人才培养”等议题，呼应人工智能、数字技术所引发的艺术走向的问题，探讨在时代变革的背景下，舞蹈在媒介、身份、表演、创作、教育、传播等方面的新路径。

上海戏剧学院的创作和演出，越来越多地运用到人工智能技术，并孵化出具有代表性的案例：艺术与科技融合的新型机器人戏剧《巨物之城》、荣获 2023 年文化和旅游数字化创新示范十佳案例的沉浸式戏曲《黛玉葬花》。

（二）全国高校教师教学创新大赛获硕果

学校不断落实立德树人根本任务，聚焦教师教学能力提升，引领教师在教学理念、教学方法、教学内容、教学改革、考核方式上下功夫，持续提升教师教书育人本领，在全国高校教师教学创新大赛中再获突破。

全国高校教师教学创新大赛由教育部高等教育司指导，中国高等教育学会主办，采取校赛、省赛、全国赛三级赛制，本届赛事共有 32 个赛区、1294 所高校的 104686 名教师参加校赛，25761 名教师参加省赛。经过层层选拔，483 门课程的 1779 名教师入围国赛现场赛，参赛教师之多、质量之高均创历届之最，被誉为高校教学“奥林匹克”。学校共 4 名教师（团队）进入市赛，并获得 3 个市级特等奖，1 个市级二等奖，学校获优秀组织奖。学校市级特等奖获奖数量占市属高校五分之三；斩获新文科组全国赛二等奖 2 项，创历史最好成绩，在市属高校中排名第一。

（三）常态化监测改进机制进一步完善

学校质量办基于数据监测反映的专业建设短板，并融合质量年报中专家的评议反馈，通过细致剖析专家意见，向相关院系、专业及职能部门发布《整改任务推进表》。该表由主导部门负责牵头，协同其他部门共同执行，实施“三时协同”，即“即时识别与即时改进策略，同时制定具体整改措施与方案”，以确保整改成效。



本年度，针对上一年度年报审阅中指出的师资配置问题，人事处依据学校事业发展规划与学科布局，进行了资源整合，强化了教师培训力度，并持续推进戏剧影视文学、动画、数字媒体艺术等专业的教师引进与招聘工作。通过内部师资调配，实现了研究所教师向专业教学岗位的流动。学校进一步完善考核管理制度，全面提升了外聘教师的教学质量与教学效能，并逐步探索向二级管理模式过渡。在此过程中，学校严格控制并降低了外聘教师的比例，提高了外聘教师的准入门槛，优化了外聘教师的聘期考核与管理机制。

针对毕业与就业环节存在的问题，学校教务处与学生处共同制定了相应的整改措施，并确保了整改效果的落实。学校加强了招生、培养与就业之间的联动机制，通过定期调研行业对专业人才的需求数量及专业要求，适时调整人才培养标准，建立二级院系就业创业工作的激励机制。深化“校企合作、产教融合”的工作模式，在人才培养方案中增加了职业生涯教育的相关内容要求，针对不同年级、不同就业意向的学生，提供了具有针对性与前瞻性的指导服务，形成了具有院系与专业特色的生涯指导品牌，并鼓励学生积极参与学校“生涯工作室”的申报工作。此外，学校还颁布实施了《上海戏剧学院本科生学业预警管理办法（试行）》，并制定了《上海戏剧学院本科毕业论文（毕业创作总结）管理办法（试行）》，以加强学位论文的质量监控，严惩学术不端行为。

八、问题及对策

（一）合理配置学校资源

问题：教学资源及基础配套资源建设有待优化

通过数据监测显示，学校上一学年新增科研仪器设备值比例仅有 1.83%，低于普通高等学校办学指标>10%的要求和新增超过 1000 万/每年的要求，结合连续三年的毕业生满意度调查，学生对学校基础教学条件的满意度较低的状况，学校在生均图书资源、食堂、实验室和实训场所等基础设施建设上还存在较大提升空间。

改进措施：加大实验室和实训场所的建设投入，及时更新设备，改善校园生活学习质量。华山路校区已完成食堂、综合楼大修，改善师生用餐环境，提升学生用餐体验。对于图书馆及教学空间等问题，年度内增加图书购入数量，增加电子资源购入量，适量增加学生长明教室。学校努力修缮配齐各项场所及其设施，完善管理措施，提升学校服务管理水平；同时对教学管理流程进一步优化，以服务学生为理念，提高教学管理效率。

（二）专业性师资结构有待完善

问题：个别专业师生比过高，外聘教师比例过高

个别专业生师比较高（数字媒体艺术 23:1，动画 19.25:1，播音与主持艺术 14.38:1），超过专业办学 11:1 的要求。动画、数字媒体艺术、作曲与作曲技术理论专业教师未满足 7 名专任教师要求，且作曲与作曲技术理论专业没有教授。学校外聘教师数量占比相对偏高（外聘教师与专任教师数之比为 0.64:1）。

改进措施：学校已于 2023 年 4 月撤销视觉传达设计专业。学校人事处校内调整部分专业师资，同时面向社会公开招聘，发布 20 个专业技术岗位招聘公告，通过外引和内培，优化师资配置，调整个别专业生师比结构，满足人才培养和学科建设需要。学校开展相关二级院系调研，梳理外聘教师现状；通过征求职能部门和二级院系意见，修订外聘教师聘用管理文件，拟定本学期结束前，修订出台《上海戏剧学院外聘教师聘用管理办法》，规范审批、聘用和管理流程，完善考核管理制度，从而实现控制和降低外聘教师比例。学校拟出台专业调整和布局专门文件，调整现有专业结构，关停并转存在问题的专业，新增契合行业发展和未来戏剧发展方向的专业。



附表

本科教学质量报告支撑数据

1. 本科生占全日制在校生总数的比例 67.47%

2. 教师数量及结构

(1) 全校整体情况

附表 1 全校教师数量及结构统计表

项目		专任教师		外聘教师	
		数量	比例 (%)	数量	比例 (%)
总计		327	/	210	/
职称	正高级	69	21.1	52	24.76
	其中教授	52	15.9	14	6.67
	副高级	94	28.75	42	20
	其中副教授	80	24.46	9	4.29
	中级	153	46.79	33	15.71
	其中讲师	132	40.37	18	8.57
	初级	10	3.06	9	4.29
	其中助教	9	2.75	5	2.38
	未评级	1	0.31	74	35.24
最高学位	博士	108	33.03	23	10.95
	硕士	175	53.52	81	38.57
	学士	31	9.48	58	27.62
	无学位	13	3.98	48	22.86
年龄	35 岁及以下	37	11.31	64	30.48
	36-45 岁	150	45.87	65	30.95
	46-55 岁	107	32.72	21	10
	56 岁及以上	33	10.09	60	28.57

(2) 分专业情况

附表 2 分专业专任教师数量情况

专业代码	专业名称	专任教师数量	生师比	近五年新进教师	双师型教师	具有行业企业背景教师
130102T	艺术管理	12	12.17	1	7	1
130203	作曲与作曲技术理论	5	7.6	0	2	0
130204	舞蹈表演	49	6.37	7	13	10
130206	舞蹈编导	9	5.67	1	3	2
130301	表演	75	8.83	3	30	17
130302	戏剧学	15	3.07	2	2	2
130304	戏剧影视文学	11	10.09	2	2	5
130305	广播电视编导	11	9.73	2	2	4
130306	戏剧影视导演	17	6.65	2	6	6
130307	戏剧影视美术设计	34	6.85	8	26	10
130309	播音与主持艺术	8	14.38	2	3	5
130310	动画	4	19.25	1	1	0
130311T	影视摄影与制作	14	9	6	3	4
130313T	戏剧教育	8	6.88	4	2	5
130315TK	音乐剧	13	2.15	4	11	5
130402	绘画	8	3.88	1	3	3
130502	视觉传达设计	3	00	0	1	0
130508	数字媒体艺术	4	23	0	0	0

附表 3 分专业专任教师职称、学历结构

专业代码	专业名称	专任教师	职称结构			学历结构		
			教授	副	中级	博	硕	学士

专业代码	专业名称	专任教师总数	职称结构				学历结构		
			教授		副教授	中级及以下	博士	硕士	学士及以下
			数量	授课教授比例(%)					
130102T	艺术管理	12	3	100	5	4	6	6	0
130203	作曲与作曲技术理论	5	0	--	1	3	1	3	1
130204	舞蹈表演	49	2	100	2	35	0	35	14
130206	舞蹈编导	9	3	100	0	4	4	4	1
130301	表演	75	8	100	23	38	12	45	18
130302	戏剧学	15	8	100	5	1	15	0	0
130304	戏剧影视文学	11	2	100	4	4	8	2	1
130305	广播电视编导	11	3	100	3	5	9	2	0
130306	戏剧影视导演	17	2	100	6	8	6	10	1
130307	戏剧影视美术设计	34	7	100	8	17	14	19	1
130309	播音与主持艺术	8	1	100	2	3	5	3	0
130310	动画	4	1	100	1	2	2	2	0
130311T	影视摄影与制作	14	5	100	2	5	8	6	0
130313T	戏剧教育	8	1	100	2	4	6	1	1
130315TK	音乐剧	13	1	100	1	11	1	12	0
130402	绘画	8	1	100	2	3	3	2	3
130502	视觉传达设计	3	1	100	1	1	0	3	0
130508	数字媒体艺术	4	2	100	2	0	1	3	0

3. 专业设置情况

附表 4 专业设置及调整情况

本科专业总数	在招专业数	新专业名单	当年停招专业名单
18	17	戏剧学，戏剧教育，音乐剧	/

4. 全校整体生师比 9.9，各专师生师比参见附表 2

5. 生均教学科研仪器设备值（元）38293.59

6. 当年新增教学科研仪器设备值（万元）293.57

7. 生均图书（册）110.22

8. 电子图书（册）385060

9. 生均教学行政用房（平方米）39.8，生均实验室面积（平方米）15.19

10. 生均教学日常运行支出（元）6692.35

11. 本科专项教学经费（自然年度内学校立项用于本科教学改革和建设的专项经费总额）（万元）3517.08

12. 生均本科实验经费（自然年度内学校用于实验教学运行、维护经费生均值）（元）1720.74

13. 生均本科实习经费（自然年度内用于本科培养方案内的实习环节支出经费生均值）（元）3029.41

14. 全校开设课程总门数 903

注：学年度内实际开设的本科培养计划内课程总数，跨学期讲授的同一门课程计 1 门



15. 实践教学学分占总学分比例（按学科门类、专业）（按学科门类统计参见表6）

附表 5 各专业实践教学学分及实践场地情况

专业代 码	专业 名称	实践学分				实践场地		
		集中性 实践环 节	实验教 学	课外科 技活动	实践 环节 占比	专业 实验 室数 量	实习实训基地	
							数量	当年接 收学生 数
130102T	艺术 管理	16	47	0	39.13	0	11	562
130203	作曲 与作 曲技 术理 论	16	109	0	69.83	1	14	770
130204	舞蹈 表演	16	108	0	68.6	0	10	523
130206	舞蹈 编导	16	96	0	61.54	0	9	520
130301	表演	16	115.5	0	72.65	1	22	2230
130302	戏剧 学	16	38	0	35.29	0	11	620
130304	戏剧 影视 文学	16	62	0	46.15	0	11	620
130305	广播 电视 编导	16	70	0	54.43	1	14	770
130306	戏剧 影视 导演	16	87.5	0	57.02	2	26	1092
130307	戏剧 影视	16	85.75	0	60.84	9	11	820

专业代码	专业名称	实践学分				实践场地		
		集中性实践环节	实验教学	课外科技活动	实践环节占比	专业实验室数量	实习实训基地	
							数量	当年接收学生数
	美术设计							
130309	播音与主持艺术	16	82	0	55.37	1	14	770
130310	动画	16	80	0	58.54	3	9	520
130311T	影视摄影与制作	16	72	0	50	3	15	800
130313T	戏剧教育	16	78	0	55.95	0	11	620
130315TK	音乐剧	16	122	0	73.02	0	10	580
130402	绘画	16	81	0	58.43	0	11	620
130502	视觉传达设计	22	38	0	33.52	0	9	520
130508	数字媒体艺术	16	82	0	56	3	9	520
全校校均	/	16.2	90	0	60.84	2.47	1	154

16. 选修课学分占总学分比例（按学科门类、专业）（按学科门类统计参见表 6）

附表 6 各专业人才培养方案学时、学分情况

专业代码	专业名称	学时数			学分数	
		总数	其中	其中	总数	其中

			必修 课占 比 (%)	选修 课占 比 (%)	理论 教学 占比 (%)	实验 教学 占比 (%)		必修 课占 比 (%)	选修 课占 比 (%)
130102 T	艺术管理	2574	76.07	23.93	65.77	34.23	161	55.28	24.84
130203	作曲与作 曲技术理 论	3506	86.65	13.35	24.84	75.16	179	75.98	20.11
130204	舞蹈表演	3608	85.2	14.8	25.67	74.33	180.75	74	21.02
130206	舞蹈编导	3482	83.11	16.89	33.63	66.37	182	72.53	24.18
130301	表演	3627.33	88.05	11.95	21.97	78.03	181	76.89	18.23
130302	戏剧学	2626	74.56	25.44	65.46	34.54	153	64.05	28.76
130304	戏剧影视 文学	2862	77.22	22.78	53.25	46.75	169	66.86	28.4
130305	广播电视 编导	2780	84.68	15.32	42.37	57.63	158	72.78	15.19
130306	戏剧影视 导演	3395	84.18	15.82	39.62	60.38	181.5	74.1	17.63
130307	戏剧影视 美术设计	3091	86.35	13.65	35.81	64.19	167.25	75.78	17.94
130309	播音与主 持艺术	3094	80.74	19.26	43.7	56.3	177	71.19	20.34
130310	动画	2994	81.03	18.97	38.88	61.12	164	70.12	24.39
130311 T	影视摄影 与制作	3098	81.79	18.21	48.19	51.81	176	72.16	20.45
130313 T	戏剧教育	2966	76.94	23.06	41.77	58.23	168	66.67	26.19
130315 TK	音乐剧	3898	88.1	11.9	21.75	78.25	189	77.78	15.87
130402	绘画	3066	83.82	16.18	37.15	62.85	166	72.89	19.28
130502	视觉传达 设计	2988	78.31	21.69	67.47	32.53	179	65.92	33.52

专业代码	专业名称	学时数					学分数		
		总数	其中		其中		总数	其中	
			必修课占比 (%)	选修课占比 (%)	理论教学占比 (%)	实验教学占比 (%)		必修课占比 (%)	选修课占比 (%)
130508	数字媒体艺术	3174	83.24	16.76	41.21	58.79	175	73.14	20.57
全校校均	/	3281.93	84.29	15.71	34.86	65.14	174.57	73	20.7

17. 主讲本科课程的教授占教授总数的比例（不含讲座）100%，各专业主讲本科课程的教授占教授总数的比例（不含讲座）参见附表 3。

18. 教授（在编）讲授本科课程占课程总门次数的比例 10.88%。

19. 各专业实践教学及实习实训基地及其使用情况参见附表 5。

20. 应届本科生毕业率 99.23%，分专业本科生毕业率见附表 7。

附表 7 分专业本科生毕业率

专业代码	专业名称	毕业班人数	毕业人数	毕业率 (%)
130102T	艺术管理	43	43	100
130204	舞蹈表演	75	75	100
130206	舞蹈编导	11	11	100
130301	表演	139	135	97.12
130304	戏剧影视文学	40	40	100
130305	广播电视编导	30	30	100
130306	戏剧影视导演	11	11	100
130307	戏剧影视美术设计	49	49	100
130309	播音与主持艺术	19	19	100
130310	动画	12	12	100
130311T	影视摄影与制作	29	29	100

专业代码	专业名称	毕业班人数	毕业人数	毕业率 (%)
130313T	戏剧教育	18	18	100
130402	绘画	8	8	100
130502	视觉传达设计	17	17	100
130508	数字媒体艺术	18	18	100
全校整体	/	519	515	99.23

21. 应届本科毕业生学位授予率 99.42%，分专业本科生学位授予率见附表 8。

附表 8 分专业本科生学位授予率

专业代码	专业名称	毕业人数	获得学位人数	学位授予率 (%)
130102T	艺术管理	43	43	100
130204	舞蹈表演	75	75	100
130206	舞蹈编导	11	11	100
130301	表演	135	133	98.52
130304	戏剧影视文学	40	40	100
130305	广播电视编导	30	30	100
130306	戏剧影视导演	11	11	100
130307	戏剧影视美术设计	49	48	97.96
130309	播音与主持艺术	19	19	100
130310	动画	12	12	100
130311T	影视摄影与制作	29	29	100
130313T	戏剧教育	18	18	100
130402	绘画	8	8	100
130502	视觉传达设计	17	17	100
130508	数字媒体艺术	18	18	100
全校整体	/	515	512	99.42

22. 应届本科毕业生初次就业率 97.48%，分专业毕业生就业率见附表 9

附表 9 分专业毕业生去向落实率

专业代码	专业名称	毕业人数	去向落实人数	去向落实率
130102T	艺术管理	43	43	100
130204	舞蹈表演	75	74	98.67

专业代码	专业名称	毕业人数	去向落实人数	去向落实率
130206	舞蹈编导	11	11	100
130301	表演	135	133	98.52
130304	戏剧影视文学	40	37	92.5
130305	广播电视编导	30	30	100
130306	戏剧影视导演	11	11	100
130307	戏剧影视美术设计	49	46	93.88
130309	播音与主持艺术	19	19	100
130310	动画	12	11	91.67
130311T	影视摄影与制作	29	27	93.1
130313T	戏剧教育	18	18	100
130402	绘画	8	8	100
130502	视觉传达设计	17	16	94.12
130508	数字媒体艺术	18	18	100
全校整体	/	515	502	97.48

23. 体质测试达标率 93.29%，分专业体质测试合格率见附表 10。

附表 10 分专业体质测试合格率

专业代码	专业名称	参与测试人数	测试合格人数	合格率 (%)
130102T	艺术管理	130	125	96.15
130203	作曲与作曲技术理论	24	21	87.5
130204	舞蹈表演	165	165	100
130206	舞蹈编导	26	26	100
130301	表演	392	355	90.56
130302	戏剧学	39	32	82.05
130304	戏剧影视文学	112	105	93.75
130305	广播电视编导	112	108	96.43
130306	戏剧影视导演	50	45	90

专业代码	专业名称	参与测试人数	测试合格人数	合格率 (%)
130307	戏剧影视美术设计	202	187	92.57
130309	播音与主持艺术	56	54	96.43
130310	动画	70	63	90
130311T	影视摄影与制作	125	118	94.4
130313T	戏剧教育	52	51	98.08
130315TK	音乐剧	0	0	0
130402	绘画	31	27	87.1
130502	视觉传达设计	17	17	100
130508	数字媒体艺术	80	71	88.75
全校整体	/	1683	1570	93.29