

中央音乐学院本科教学质量报告

(2023-2024 学年)

2024 年 12 月

目录

一、本科教育基本情况.....	4
(一) 人才培养目标.....	4
(二) 学科专业设置情况.....	4
(三) 在校生规模.....	4
1. 全日制本科在校生情况.....	4
2. 本科生占全日制在校生总数的比例.....	5
(四) 本科生生源质量.....	5
二、师资与教学条件.....	9
(一) 师资队伍.....	9
(二) 本科主讲教师情况.....	13
(三) 教学经费投入情况.....	14
(四) 教学设施应用情况.....	15
1. 教学用房.....	15
2. 教学科研仪器设备与教学实验室.....	16
3. 图书馆及图书资源.....	16
三、教学建设与改革.....	17
(一) 专业建设.....	17
(二) 课程建设.....	23
(三) 教材建设.....	23
1. 出版教材情况.....	23
2. 中央音乐学院“十四五”规划教材情况.....	25
(四) 实践教学.....	26
1. 实验教学.....	26
2. 本科生毕业设计(论文).....	26
3. 实习与教学实践基地.....	27
(五) 创新创业教育.....	27
(六) 教学改革.....	27
1. 强化实践教学改革.....	27
2. 取得丰硕成果.....	28
(七) 继续推进国家教育体制改革试点项目.....	30
四、专业培养能力.....	32
(一) 人才培养目标定位与特色.....	32
(二) 专业课程体系建设.....	32
(三) 立德树人落实机制.....	33
(四) 专任教师数量和结构.....	34
(五) 实践教学.....	34
1. 各专业实践教学学分情况.....	34
2. 艺术实践情况.....	34
五、质量保障体系.....	37
(一) 校领导情况.....	37
(二) 教学管理与服务.....	37
(三) 学生管理与服务.....	37

(四) 质量监控.....	37
六、学生学习效果.....	39
(一) 体质测试达标率.....	39
(二) 毕业情况.....	39
(三) 就业情况.....	39
(四) 学生获奖情况.....	40
1. 学生获专业比赛奖励情况.....	40
2. 学生获省级及以上各类竞赛奖励情况.....	43
七、特色发展.....	44
(一) 聚焦立德树人，培育时代新人.....	44
(二) 坚持文化自信，创造性继承、创新性发展.....	45
(三) 发挥专业、学术优势，造就拔尖创新人才.....	48
(四) 深化文明互鉴，向世界阐释推介中国音乐文化.....	52
八、存在问题及改进计划.....	56

一、本科教育基本情况

（一）人才培养目标

学校以习近平中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻党的教育方针和文艺方针，坚持社会主义办学方向，主动适应国家文化大发展、大繁荣的战略需求，遵循高等艺术教育规律，把握时代特征，结合学校实际，重点加强内涵建设，强化人才强校战略，推动教育改革创新，坚持以提高教学质量为发展的核心任务，努力在人才培养质量、学术研究和创新水平、社会服务、文化传承创新和管理体制创新等方面实现新的跨越。

中央音乐学院是教育部直属高校，作为全国艺术院校中唯一的国家重点大学和“211工程”建设高校，以及国家“双一流”建设高校，中央音乐学院始终坚持“立德树人”根本任务，践行“为党育人、为国育才”使命，以实现建设具有中国特色，高精尖、多样化、国际性的世界一流音乐学院为目标，着力培养一批德艺双馨的高精尖音乐家。

（二）学科专业设置情况

中央音乐学院作为音乐类专业院校，目前所有专业均属于艺术学门类，一级学科：音乐与舞蹈学，属于国家级一流学科、博士学位授权一级学科点、硕士学位授权一级学科点，本科设有3个专业，分别为：音乐表演、音乐学、作曲与作曲技术理论，均为国家级一流专业建设点。学校目前共设有51个本科专业方向，2024年有51个专业方向在招生。学校共设十个系（院）、中心，分别是：1. 作曲系 2. 指挥系 3. 音乐学系 4. 音乐教育学院 5. 钢琴系 6. 管弦系 7. 民乐系 8. 声乐歌剧系 9. 提琴制作研究中心 10. 音乐人工智能与音乐信息科技系，另设有思想政治理论课教学科研部、人文学部。

（三）在校生规模

1. 全日制本科在校生情况

2023-2024 学年本科在校生 1454 人（含一年级 323 人，二年级 318 人，三年级 336 人，四年级 351 人，五年级 126 人）。

【注】此处数据统计不含 2024 级新生。

2. 本科生占全日制在校生总数的比例

目前学校全日制在校生总规模为 2200 人，本科生数占全日制在校生总数的比例为 61.00%。

注：全日制在校生数=普通本、专科（高职）生数+全日制硕士生数+全日制博士生数+(学历教育本科生留学生数)+(学历教育硕士研究生留学生数)+(学历教育博士研究生留学生数)+预科生数+成人脱产班学生数+进修生数+中职在校生数。

各类在校生的人数情况如表 1 所示（按时点统计）。

表 1 各类学生人数一览表

普通本科生数		1342
其中：与国（境）外大学联合培养的学生数		6
硕士研究生数	全日制	618
	非全日制	0
博士研究生数	全日制	227
	非全日制	0
留学生数	总数	11
	其中：本科生数	7（其中学历教育：4）
	硕士研究生数	2（其中学历教育：2）
	博士研究生人数	2（其中学历教育：2）
	授予博士学位的留学生数（人）	1
进修生数		5
夜大（业余）学生数		39
网络学生数		2769

（四）本科生生源质量

2024 年，共有 2239 名考生报考我院，经严格的专业考试，共向 412 名考生发出了文考通知。

我院招生委员会遵照教育部的有关文件精神，严格按照中央音乐学院招生录取原则向 306 名合格考生发放了录取通知书，含新疆单列计划生 1 人、港澳台联

招考生 4 人。实际报到率为 99.67%（1 人放弃入学资格）。

2024 年我院本科录取生源情况统计如下（见表 2、表 3）。

表 2：中央音乐学院 2024 年本科录取考生生源地分布统计表

序 号	生源地	人 数	序 号	生源地	人 数
1	北京市	126	15	江苏省	4
2	安徽省	1	16	辽宁省	4
3	内蒙古自治区	6	17	甘肃省	1
4	广东省	45	18	广西壮族自治区	1
5	云南省	1	19	山东省	15
6	江西省	2	20	山西省	3
7	河北省	7	21	陕西省	2
8	河南省	6	22	四川省	4
9	黑龙江省	1	23	浙江省	10
10	湖北省	5	24	湖南省	15
11	重庆市	4	25	吉林省	1
12	天津市	7	26	新疆维吾尔自治区	1
13	福建省	28	27	新疆维吾尔自治区（单列计划）	1
14	贵州省	1	28	香港特别行政区（联招）	4
总计	306 人				

表 3 生源情况

省份	批次	招生类型	录取数 （人）	批次最低控 制线（分）	当年录取平均 分数（分）	平均分与控 制线差值
北京市	提前批招 生	不分文理	126	326	446.66	120.66
天津市	提前批招 生	不分文理	7	346	471.29	125.29
河北省	提前批招 生	不分文理	7	316	450.71	134.71
山西省	提前批招 生	不分文理	3	314	387.33	73.33
内蒙古自治 区	提前批招 生	不分文理	6	270	423.17	153.17

省份	批次	招生类型	录取数 (人)	批次最低控 制线(分)	当年录取平均 分数(分)	平均分与控 制线差值
辽宁省	提前批招 生	不分文理	6	276	450.75	174.75
吉林省	提前批招 生	不分文理	1	277	547	270
黑龙江省	提前批招 生	不分文理	1	270	411	141
广西壮族自 治区	提前批招 生	不分文理	1	300	546	246
江苏省	提前批招 生	不分文理	4	345	460.5	115.5
浙江省	提前批招 生	不分文理	10	320	457.7	137.7
安徽省	提前批招 生	不分文理	1	323	443	120
福建省	提前批招 生	不分文理	28	323	462.61	139.61
江西省	提前批招 生	不分文理	2	336	494	158
山东省	提前批招 生	不分文理	15	333	454.67	121.67
河南省	提前批招 生	不分文理	6	285	371.5	86.5
湖北省	提前批招 生	不分文理	5	324	446	122
湖南省	提前批招 生	不分文理	15	316	450.47	134.47
广东省	提前批招 生	不分文理	45	315	451.13	136.13
重庆市	提前批招 生	不分文理	4	295	462.75	167.75
四川省	提前批招 生	不分文理	4	315	482	167
贵州省	提前批招 生	不分文理	1	331	537	206
云南省	提前批招 生	不分文理	1	360	523	163
陕西省	提前批招 生	不分文理	2	279	414	135
甘肃省	提前批招 生	不分文理	1	278	467	189
新疆维吾尔 自治区	提前批招 生	不分文理	1	197	336	139

省份	批次	招生类型	录取数 (人)	批次最低控制线 (分)	当年录取平均 分数 (分)	平均分与控制线差值
新疆维吾尔自治区(协作计划)	提前批招生	不分文理	1	288	311	23

二、师资与教学条件

（一）师资队伍

学校现有专任教师 492 人、外聘教师 90 人，折合教师总数为 537.0 人，外聘教师与专任教师人数之比为 0.18:1。

按折合学生数 3030.6 计算，生师比为 5.64。

专任教师中，具有高级职称的专任教师 271 人，占专任教师的比例为 55.08%；具有研究生学位（硕士和博士）的专任教师 442 人，占专任教师的比例为 89.84%。

近两学年教师总数详见表 4。

表 4 近两学年教师总数

	专任教师数	外聘教师数	折合教师总数	生师比
本学年	492	90	537.0	5.64
上学年	491	92	537.0	6.11

注：生师比=折合在校生数/折合教师总数（教师总数=专任教师数+外聘教师数*0.5+临床教师*0.5）（外聘教师*0.5 超出折合教师数四分之一时，超出部分不纳入生师比中）

教师队伍职称、学位、年龄的结构详见表 5。

表 5 教师队伍职称、学位、年龄结构

项目		专任教师		外聘教师	
		数量	比例（%）	数量	比例（%）
总计		492	/	90	/
职称	正高级	119	24.19	54	60.00
	其中教授	117	23.78	35	38.89
	副高级	152	30.89	10	11.11
	其中副教授	148	30.08	8	8.89
	中级	163	33.13	16	17.78
	其中讲师	161	32.72	13	14.44
	初级	14	2.85	2	2.22
	其中助教	14	2.85	2	2.22
	未评级	44	8.94	8	8.89
最高学位	博士	163	33.13	17	18.89
	硕士	279	56.71	44	48.89

项目		专任教师		外聘教师	
		数量	比例（%）	数量	比例（%）
	学士	49	9.96	25	27.78
	无学位	1	0.20	4	4.44
年龄	35 岁及以下	105	21.34	7	7.78
	36-45 岁	198	40.24	16	17.78
	46-55 岁	124	25.20	21	23.33
	56 岁及以上	65	13.21	46	51.11

近两学年教师职称、学位、年龄情况见图 1、图 2、图 3。

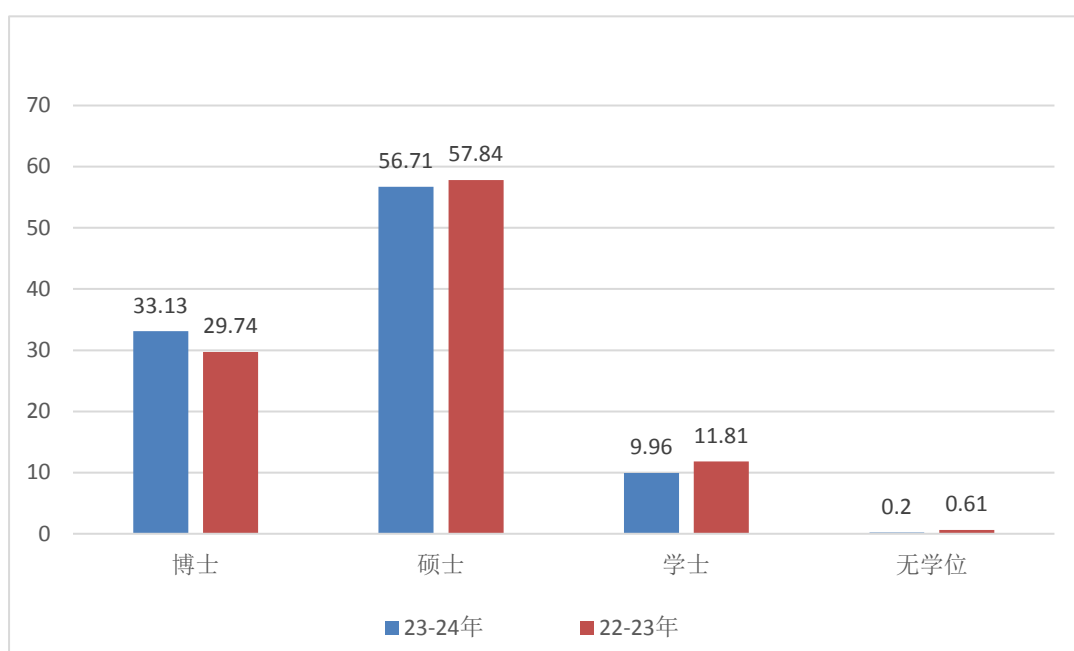


图 1 近两学年专任教师学位情况 (%)

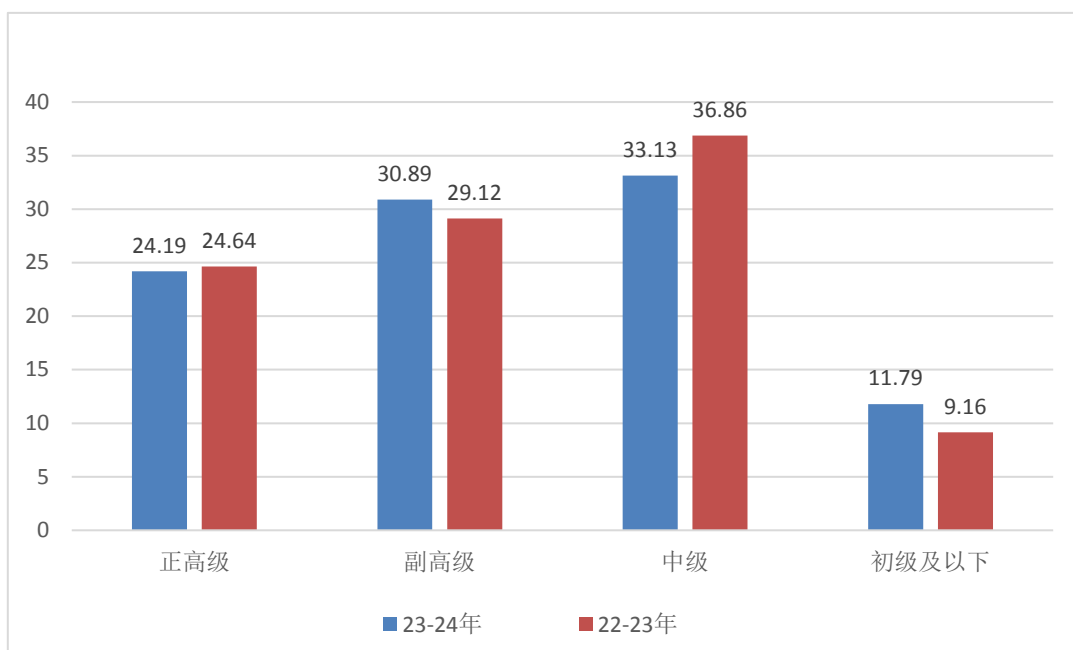


图2 近两学年专任教师职称情况 (%)

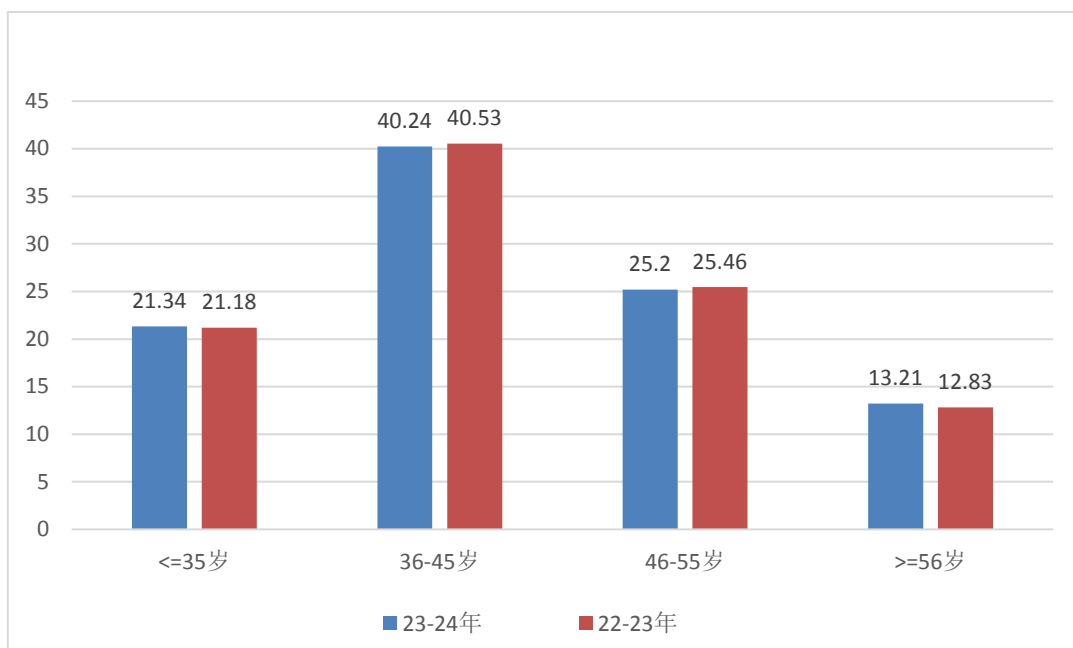


图3 近两学年专任教师年龄结构 (%)

我院专业课教师队伍职称结构优化，年龄结构合理，逐渐形成一支由学术带头人、骨干教师、青年教师组成的学术梯队，师资队伍良性发展。长期以来，我院涌现了一批德才兼备的教学名师，截止到2023年9月，学校有新世纪优秀人才24人；百千万人才工程入选者3人；近一届教育部教指委委员1人；省部级突出贡献专家1人；省级教学名师7人，其中2023年当选1人；文化名家暨“四个一批”人才8人。学校现建设有黄大年式教师团队1个，省部级教学团队4

个，省级课程思政教学团队 4 个。

在师资队伍建设和方面，学校积极开展高层次人才的引进和招聘工作。一年来，通过扩大招聘渠道和优化招聘流程，我们共引进了多名具备国际视野和学术影响力的优秀青年学者以及具有丰富教学经验的专家，涵盖了音乐表演、作曲理论、音乐教育等多个学科领域。2023-2024 年度，我校共招聘教职工 43 人，其中教师 14 人，其他人员 29 人。录取人员中共有博士后 3 人，博士 15 人，硕士 19 人，本科 9 人。同时引进了居瑾等海外优秀表演艺术家回国任教，注重岗位结构的优化以适应未来音乐教育的发展需求。这一系列招聘举措不仅充实了学校的师资力量，还为学校各学科的长远发展奠定了坚实基础。

为进一步提升现有教师的教学水平和学术能力，学校大力开展了多样化的教师培训项目。通过“新教师入职培训”“教师双实践”等活动，提升了青年教师的教学技能和科研能力。此外，学校还鼓励中青年教师参加国际学术会议、海外进修和学术交流，为教师们提供更多走向国际舞台、接触最新学术前沿的机会。在教学传帮带方面，资深教授通过授课示范、教学反思和科研合作等方式，积极传授经验和方法，帮助年轻教师快速成长。

学校高度重视高层次人才的选拔和培养。过去一年中，我们对多项国家级和省部级高层次人才项目进行严格评审，并选拔出多名优秀教师参与。这些教师通过“国家高层次特殊人才支持计划”“长江学者”“文化名家暨四个一批人才”“享受国务院特殊津贴专家”“宝钢教育基金优秀教师奖”“北京市教学名师、青年教学名师”等项目，不仅获得了荣誉，更获得了充足的科研经费支持和良好的研究环境，从而进一步推动了个人科研水平的提升。这不仅有助于打造学术领军人物，也为学校在国内外音乐学术界的影响力提升提供了重要助力。

职称评审作为教师职业发展的重要环节，学校在过去一年中持续对职称评审制度进行优化和改革。在职称评审过程中突出教学科研并重的原则，特别注重教师的教学效果、科研成果和社会服务能力。学校启用了更加透明和公正的评审标准，并对每一位教师的评审材料进行严格审核。通过这一举措，学校涌现出了一批教学与科研兼优的中青年骨干教师，2023 年度有 16 名教师晋升为副高级职称，27 名教师晋升为正高级职称。

过去一年，中央音乐学校在高质量师资队伍建设方面取得了显著成效。通过引进高层次人才、加强教师培训、优化职称评审、强化“传帮带”机制等一系列措施，学校的整体教学和科研水平得到了进一步提升。未来，我们将不断深化师资队伍建设，推动学校在国内外音乐教育领域取得更大突破。

（二）本科主讲教师情况

本学年高级职称教师承担的课程门数为 228，占总课程门数的 54.81%；课程门次数为 802，占开课总门次的 48.26%。

正高级职称教师承担的课程门数为 99，占总课程门数的 23.80%；课程门次数为 298，占开课总门次的 17.93%。其中教授职称教师承担的课程门数为 96，占总课程门数的 23.08%；课程门次数为 287，占开课总门次的 17.27%。

副高级职称教师承担的课程门数为 174，占总课程门数的 41.83%；课程门次数为 506，占开课总门次的 30.45%。其中副教授职称教师承担的课程门数为 173，占总课程门数的 41.59%；课程门次数为 498，占开课总门次的 29.96%。

注：以上统计包含外聘人员与离职人员。

承担本科教学的具有教授职称的教师有 106 人，以我校具有教授职称教师 138 人计，主讲本科课程的教授比例为 76.81%。

注：以上统计包含离职人员，只统计本校人员。

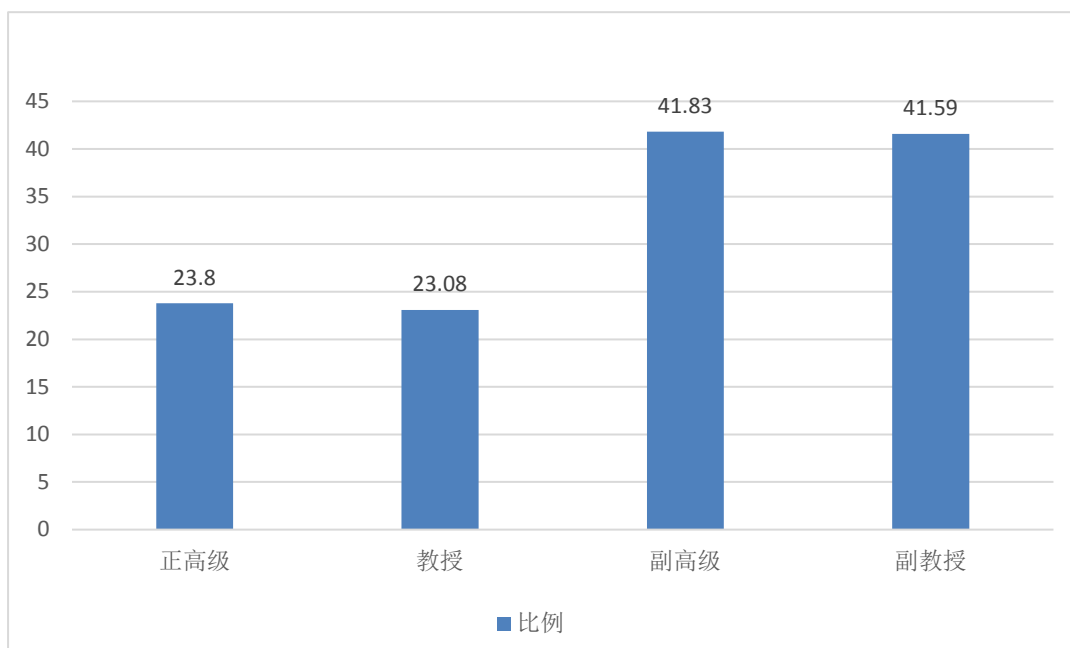


图 4 各职称类别教师承担课程门数占比 (%)

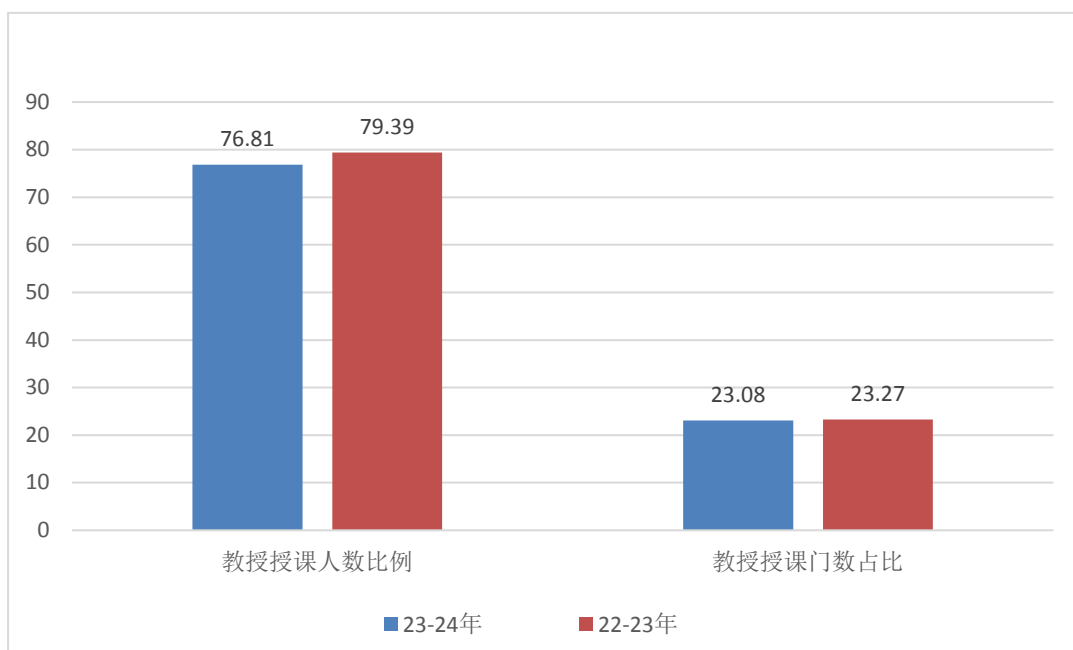


图5 近两学年教授为本科生上课情况（%）

我校有省级教学名师7人，其中本学年主讲本科课程的5人，占比为71.14%。

本学年主讲本科专业核心课程的教授103人，占授课教授总人数比例的91.96%。高级职称教师承担的本科专业核心课程112门，占所开设本科专业核心课程的比例为58.33%。

【注】此表不统计网络授课。

（三）教学经费投入情况

2023年教学日常运行支出为3888.5万元，本科实验经费支出为32.47万元，本科实习经费支出为26.48万元。生均教学日常运行支出为12830.79元，生均本科实验经费为241.95元，生均实习经费为197.32元。近两年生均教学日常运行支出、生均实验经费、生均实习经费详见图6。

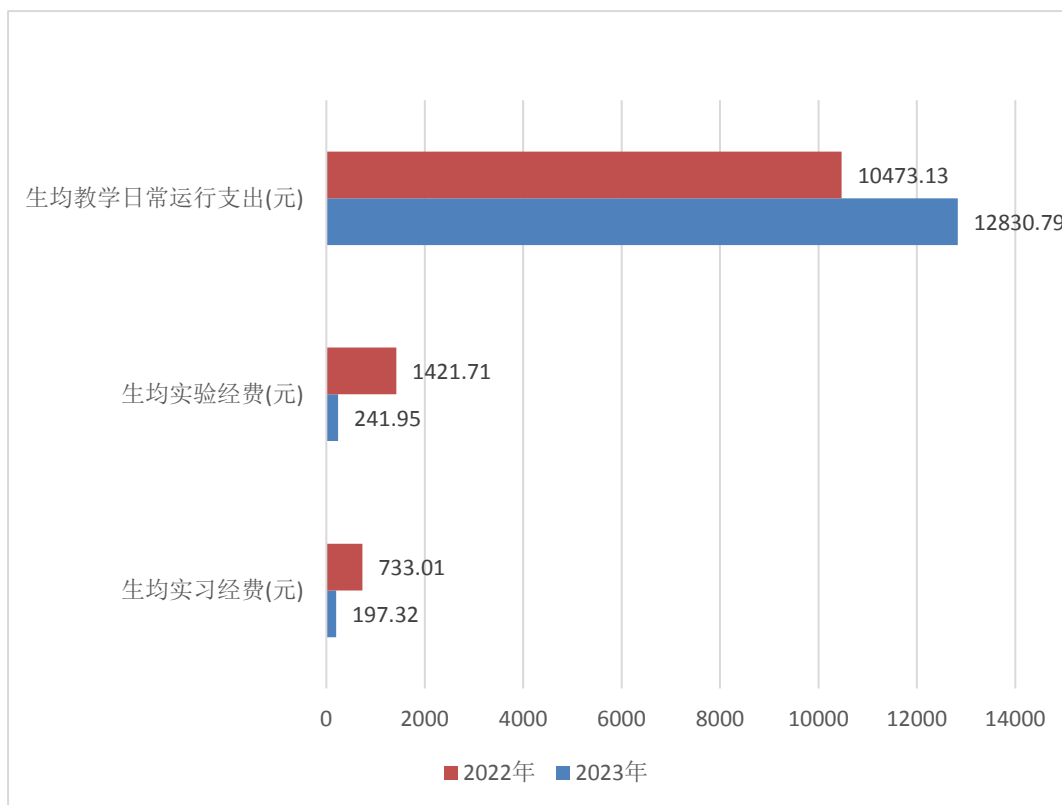


图6 近两年生均教学日常运行支出、生均实验经费、生均实习经费（元）

我校坚持有支出必有预算，在编制年度预算时，经费即向教学部门倾斜，绝大部分专项经费都用于教学支出。我校与教学经费有关的制度有《中央音乐学院预算管理办法》、《中央音乐学院“双一流”建设专项资金管理办法》、《中央音乐学院科研项目资金管理暂行办法》、《中央音乐学院教育教学改革专项资金管理办法》等，未制定本校管理办法的专项经费，均严格执行教育部制定的相关制度。

（四）教学设施应用情况

1. 教学用房

根据 2024 年统计，学校总占地面积 6.48 万 m²，产权占地面积为 0.85 万 m²，学校总建筑面积为 18.07 万 m²。

学校现有教学行政用房面积（教学科研及辅助用房+行政办公用房）共 50390.62 m²，其中教室面积 16102.0 m²（含智慧教室面积 298.74 m²），实验室及实习场所面积 7567.0 m²。拥有体育馆面积 641.0 m²。拥有运动场面积 2694.34 m²。经过五期采购，学校教学楼地下一层和东校区现有智慧琴房 173 间，极大缓解了学生琴房不足、琴点难约、练琴时间不够的需求矛盾。

按全日制在校生 2200 人算，生均学校占地面积为 29.46（m²/生），生均建筑面积为 82.12（m²/生），生均教学行政用房面积为 22.90（m²/生），生均实验、实习场所面积 3.44（m²/生），生均体育馆面积 0.29（m²/生），生均运动场面积 1.22（m²/生）。详见表 6。

表 6 各生均面积详细情况

类别	总面积（平方米）	生均面积（平方米）
占地面积	64821.00	29.46
建筑面积	180655.34	82.12
教学行政用房面积	50390.62	22.90
实验、实习场所面积	7567.0	3.44
体育馆面积	641.0	0.29
运动场面积	2694.34	1.22

2. 教学科研仪器设备与教学实验室

学校现有教学、科研仪器设备资产总值 3.36 亿元，生均教学科研仪器设备值 11.10 万元。当年新增教学科研仪器设备值 4318.71 万元，新增值达到教学科研仪器设备总值的 14.72%。

本科教学实验仪器设备 5369 台（套），合计总值 0.957 亿元，其中单价 10 万元以上的实验仪器设备 111 台（套），总值 5143.22 万元，按本科在校生 1342 人计算，本科生均实验仪器设备值 71300.33 元。

学校有国家级实验教学中心 1 个，省部级实验教学中心 1 个。

3. 图书馆及图书资源

截至 2024 年 9 月，学校拥有图书馆 1 个，图书馆总面积达到 5505.0m²，阅览室座位数 198 个。图书馆拥有纸质图书 15.67 万册，当年新增 2273 册，生均纸质图书 51.71 册；拥有电子期刊 18.28 万册，学位论文 120.94 万册，音视频 130053.0 小时。2023 年图书流通量达到 0.79 万本册，电子资源访问量 114.43 万次，当年电子资源下载量 256.96 万篇次。

三、教学建设与改革

（一）专业建设

我校现有3个专业均为国家级一流专业,当年学校招生的专业方向51个。针对人才培养目标和我院专业特点,我院本科各专业分为五年制和四年制两种学制,其中,作曲、指挥、声乐与歌剧演唱各专业方向学制为五年,其他各专业方向学制为四年。

课程类别分为七类:A 专业课、B 专业基础课、C 一般基础课、D 军训时政及其他、E 艺术实践、F 一般选修课、G 专业选修课。各系、专业总学分及各类课程学分见附表7,各专业方向学分要求以及实践教学、选修课所占的比重见附表8。

我校专业带头人总人数为19人,其中具有高级职称的17人,所占比例为89.47%,获得博士学位的6人,所占比例为31.58%。

表 7: 中央音乐学院本科各系、专业方向总学分及各类课程学分统计表

序号	系别(专业方向)	总学分	专业课	专业基础课	一般基础课	军训时政及其他	艺术实践	一般选修课	专业选修课
1	作曲系作曲专业	151	52	28	36	11	0	10	14
2	作曲系视唱练耳专业	143	54	24	36	11	0	8	10
3	指挥系指挥专业	153	26	56	36	11	0	10	14
4	指挥系音响艺术指导	165	34	62	34	11	0	10	14
5	音乐学系音乐学专业(五年制)	143	42	32	34	11	0	10	14
6	音乐学系音乐学专业(四年制)	144	41	38	36	11	0	8	10
7	音乐学系音乐艺术管理专业	127	30	32	36	11	0	8	10
8	音乐教育学院(五年制)	167	33	65	34	11	0	10	14

9	音乐教育学院 (四年制)	161	33	63	36	11	0	8	10
10	钢琴系钢琴专业	136	28	40	36	11	3	8	10
11	钢琴系电子管风 琴专业	136	32	36	36	11	3	8	10
12	钢琴系管风琴专 业	132	24	40	36	11	3	8	10
13	钢琴系爵士钢琴 专业	132	28	36	36	11	3	8	10
14	钢琴系手风琴专 业	138	34	36	36	11	3	8	10
15	钢琴系钢琴调律 与修复	139	46	28	36	11	0	8	10
16	管弦系管弦乐、 打击乐专业	176	72	36	36	11	3	8	10
17	管弦系古典吉他 专业	130	30	32	36	11	3	8	10
18	民乐系	144	40	32	40	11	3	8	10
19	声乐歌剧系	178	48	56	36	11	3	10	14
20	提琴制作专业	135	38	32	36	11	0	8	10
21	人工智能音乐治 疗专业(五年制)	146	41	34	36	11	0	10	14
22	人工智能音乐治 疗专业(四年制)	136	37	34	36	11	0	8	10
23	人工智能电子音 乐作曲专业(五 年制)	161	38	52	36	11	0	10	14
24	人工智能电子音 乐作曲专业(四 年制)	147	30	52	36	11	0	8	10

25	人工智能电子音乐制作专业	145	34	46	36	11	0	8	10
26	人工智能音乐录音专业	133	24	44	36	11	0	8	10

表 8：中央音乐学院本科各专业方向学分要求及比例统计表

序号	系 部（院）	专业方向	总学分要求	必修课学分	其中艺术实践 学分	其中实验教学 学分	选修课学分	选修课学分占 总学分比例
1	作曲系	作曲	151	127	0	26	24	15.9%
		视唱练耳	143	125	0	30	18	12.6%
2	指挥系	指挥	153	129	0	30	24	15.7%
		音响艺术指导	165	141	0	38	24	14.5%
3	音乐学系	音乐学（五年制）	143	119	0	22	24	16.8%
		音乐学（四年制）	144	126	0	13	18	12.5%
		音乐艺术管理	127	109	0	16	18	14.2%

4	音乐教育学院	音乐教育（五年制）	167	143	0	48	24	14.4%
		音乐教育（四年制）	161	143	0	46	18	11.2%
5	钢琴系	钢琴	136	118	3	23	18	13.2%
		电子管风琴	136	118	3	35	18	13.2%
		管风琴	132	114	3	31	18	13.6%
		爵士钢琴	132	114	3	31	18	13.6%
		手风琴	138	120	3	41	18	13.0%
		钢琴调律与修复	139	121	0	24	18	12.9%
6	管弦系	管弦乐各专业	176	158	3	77	18	10.2%
		古典吉他	130	112	3	33	18	13.8%

7	民乐系	民乐各专业	144	126	3	45	18	12.5%
8	声乐歌剧系	声乐各专业	178	154	3	48	24	13.5%
9	提琴制作中心	提琴制作	135	117	0	34	18	13.3%
10	音乐人工智能与 音乐信息科技系	音乐治疗（五年制）	146	122	0	31	24	16.4%
		音乐治疗（四年制）	136	118	0	29	18	13.2%
		电子音乐作曲（五年制）	161	137	0	30	24	14.9%
		电子音乐作曲（四年制）	147	129	0	26	18	12.2%
		电子音乐制作	145	127	0	26	18	12.4%
		音乐录音	133	115	0	24	18	13.5%

（二）课程建设

本学年，学校共开设本科生公共必修课、公共选修课、专业课共 412 门、1655 门次。引入国家级精品在线开放课程 2 门，省部级精品在线开放课程 1 门。

近两学年班额统计情况详见表 9。

表 9 近两学年班额统计情况

班额	学年	公共必修课 (%)	公共选修课 (%)	专业课 (%)
30 人及以下	本学年	39.25	90.97	91.48
	上学年	35.26	91.72	89.94
31-60 人	本学年	40.86	9.03	6.77
	上学年	40.53	8.28	7.60
61-90 人	本学年	12.90	0.00	1.45
	上学年	13.68	0.00	2.07
90 人以上	本学年	6.99	0.00	0.30
	上学年	10.53	0.00	0.38

【注】此表不统计网络授课。

（三）教材建设

1. 出版教材情况

2023 年，共出版教材 49 种（本校教师作为第一主编）。

教师姓名	教材名称	ISBN	出版社
许笑男	中央音乐学院校外音乐水平考级曲目-手风琴（第 6—10 级）	9787569602616	中央音乐学院出版社
王晔	二声部旋律听写练习册（上）	9787569602586	中央音乐学院出版社
王晔	二声部旋律听写练习册（下）	9787569602593	中央音乐学院出版社
王晔	节奏背记天天练（第一册）	9787569603026	中央音乐学院出版社
刘音璇	民族器乐作品·扬琴伴奏谱集（一）	9787569602968	中央音乐学院出版社
王昌海	新编中提琴音阶练习	9787569602937	中央音乐学院出版社
曹慧	钢琴室内乐作品精选及注释——浪漫主义时期	9787569602890	中央音乐学院出版社
郝卓亚	童唱古韵——躬耕书院童声合唱作品集及配套练习	9787569603071	中央音乐学院出版社
石海彬	唢呐新作品教材集选	9787569603040	中央音乐学院出版社

兰维薇	唐韵——兰维薇琵琶协奏曲演奏专辑	9787881075921	北京环球音像出版有限公司
李晖	李晖琵琶经典名曲演奏专辑	9787881075341	北京环球音像出版有限公司
赵晓霞	明·音清韵古之声--赵晓霞古琴演奏专辑	9787881075990	北京环球音像出版有限公司
钱琦	大型民族史诗音乐剧——辫子魂（西部扶贫与援建特别专辑）	9787881075558	北京环球音像出版有限公司
邹航	《南京 1937》——大型舞剧组曲特别专辑	9787881075464	北京环球音像出版有限公司
金京春	音诗——双簧管经典作品专辑	9787881075433	北京环球音像出版有限公司
赵洁	琵琶技巧专项练习教学系列	9787881075525	北京环球音像出版有限公司
朱江波	清风弦韵——朱江波二胡经典作品演奏专辑	9787881075471	北京环球音像出版有限公司
杨桐	东西方古典萨克斯管色彩	9787881075563	北京环球音像出版有限公司
刘洋	金色和声——长号师生重奏曲集	9787881075587	北京环球音像出版有限公司
陈琳	致敬贝多芬	9787881076140	北京环球音像出版有限公司
范临风	丝竹生生——范临风江南丝竹音乐专辑	9787881076003	北京环球音像出版有限公司
李昕	中国意蕴·中国精选钢琴作品教学音乐会专辑（二）	9787881075761	北京环球音像出版有限公司
倪伟	新声——倪伟长号个人专辑	9787881075372	北京环球音像出版有限公司
齐洁	丝弦清音——民初丝弦琵琶传统作品集	9787881075693	北京环球音像出版有限公司
齐琳	贝多芬小提琴与钢琴奏鸣曲全集	9787881075679	北京环球音像出版有限公司
石琳	近现代中国艺术歌曲	9787881075655	北京环球音像出版有限公司
江洋	江洋琵琶作品专辑	9787881075815	北京环球音像出版有限公司
王磊	钟笙——笙新作品演奏专辑	9787881075532	北京环球音像出版有限公司
王丽达	共圆中国梦	9787881075518	北京环球音像出版有限公司
肖晓虎	小号名曲集锦	9787881075440	北京环球音像出版有限公司
陈曦	马思聪小提琴协奏曲	9787881075617	北京环球音像出版有限公司

滕曼曼	毛栋黎&滕曼曼钢琴室内乐音乐会	9787881075914	北京环球音像出版有限公司
许笑男	向经典致敬——自由低音手风琴与钢琴“幻想”二重奏作品专辑	9787881075556	北京环球音像出版有限公司
王慧	歌剧《La Bohème（艺术家的生涯）》	9787881075686	北京环球音像出版有限公司
昌青	国乐华章·莆戏风——音乐艺术管理优秀学生项目作品	9787881075426	北京环球音像出版有限公司
卞萌	卞萌演奏中国钢琴原创作品专辑	9787881075648	北京环球音像出版有限公司
姜瑛	外国经典歌剧咏叹调钢琴伴奏（男高音辑）	9787881075389	北京环球音像出版有限公司
童薇	江定仙钢琴作品	9787881075730	北京环球音像出版有限公司
韦蔚	探戈声乐作品	9787881075624	北京环球音像出版有限公司
智园行方	中国原创钢琴作品精选集	9787881075631	北京环球音像出版有限公司
李香如	中西古典浪漫对话	9787881075709	北京环球音像出版有限公司
陈曦	柴可夫斯基小提琴作品集	9787103064115	德国亨乐音乐和人民音乐出版社
魏卫东	菲林双簧管练习曲（精选 24 首）	9787881075952	北京环球音像出版有限公司
许拓	古典吉他演奏实用指南	9787230054966	延边大学出版社
江洋	琵琶基础训练曲集	9787515342016	中国文联出版社
袁莎	袁莎古筝教程（一）	9787810964081	中央音乐学院出版社
袁莎	袁莎古筝教程（二）	9787810964067	中央音乐学院出版社
袁莎	袁莎古筝教程（三）	9787810964074	中央音乐学院出版社
韦丹文	大符头名曲系列-外国钢琴名曲集（四）	9787572021220/J0079	上海教育出版社

2. 中央音乐学院“十四五”规划教材情况

党的二十大报告对坚持不懈用习近平新时代中国特色社会主义思想凝心铸魂作出重大部署，首次提出“深化教育领域综合改革，加强教材建设和管理”。教材是立德树人的核心载体，具有鲜明的意识形态属性、价值传承功能，必须旗帜鲜明地体现党和国家意志。中央音乐学院设立“十四五”重点教材建设专项，从学校层面遴选拟编写的教材及编写者，从政策和经费上给予支持，学校成立了教材建设委员会，负责指导、统筹全校教材建设工作。在教材遴选工作中，学校始终坚持价值引领、应用为要、质量为先、守正创新，严守出版规范和纪律底线。

2023年9月，为深入贯彻全国教材工作会议精神，落实立德树人根本任务，根据《中央音乐学院关于申报第三批“十四五”规划重点教材建设项目的通知》要求，经教师自主申报、院系审核推荐，教务处教材建设中心共收集7个项目，如作曲系教师郝卓亚、马扬芝的新编教材《音乐风格的听觉分析与实践》、音乐学系教师杨民康的新编教材《音乐民族志方法导论续编》、黄宗权的新编教材《音乐社会学原理》、提琴制作研究中心教师陈婷的新编教材《制图基础和提琴制图》等。目前该工作已进入专家评审的前期准备阶段。

2024年9月，根据教育部文件精神，经过严格的推荐程序，学校推荐《西方音乐通史》（于润洋（主编）、李应华、余志刚、钟子林、黄晓和、周耀群、姚亚平）、《中国近现代音乐史》（汪毓和）、《音乐美学基础教程》（王次炤）、《中国传统音乐概论》（袁静芳（主编）、周青青、肖学俊、杨民康、张鸿懿、项阳、钱茸）、《复调音乐教程》（于苏贤）5项教材为“十四五”普通高等教育本科国家级规划教材。

教务处和科研处作为教材建设项目的管理部门，自2021年项目立项以来，每季度坚持对已获批立项的两批教材项目进行督促和跟踪，全面掌握项目进展情况。2024年10月30日举行了“十四五”第一批教材建设项目的第二次推进会，会议上由各教材项目负责人汇报教材编写情况，对项目研究进程作出计划，对项目结项时间作出保证。目前第一批教材项目结项时间已确定在2025年6月，第二批教材建设项目推进会即将在2024年12月举行。教务处、科研处将会督促各项目负责人严格按照学校规定的期限完成教材撰写工作，并进一步明确教材建设工作的相关细则，全面加强教材监管力度，完善教材建设工作的良性循环。

（四）实践教学

1. 实验教学

本学年本科生开设实验的专业课程共计89门。

2. 本科生毕业设计（论文）

本学年共提供了391个选题供学生选做毕业设计（论文）。我校共有155名教师参与了本科生毕业设计（论文）的指导工作，指导教师具有副高级以上职称的人数比例约占65.81%，学校还聘请了9位校外教师担任指导老师。平均每位教师指导学生人数为2.38人。

3. 实习与教学实践基地

学校现有校内外实习、实训基地 45 个，本学年共接纳学生 291 人次。

（五）创新创业教育

学校拥有就业指导专职教师 2 人，创新创业教育兼职导师 24 人。

设立创新创业教育实践基地（平台）2 个，为高校实践育人创新创业基地。本学年学校共立项建设国家级大学生创新创业训练项目 1 个，省部级大学生创新创业训练项目 1 个。

学校强化服务针对性，推动就业服务再精确。持续完善《大学生职业生涯规划》和《就业创业指导》课程建设，学校拥有就业指导专职教师 2 人，创新创业教育兼职导师 24 人。保持每学期四个平行班级的 16 周课程进度，通过多元、丰富的课程内容、专题讲座等引导学生科学规划学业和职业发展路径，帮助学生树立健康积极的就业心态，拓宽就业创业思路。

努力推动以创业带动就业，推进国家创新创业政策落实力度，举办中央音乐学院“明日之星”大学生创业大赛等活动，推荐学生参加各类创业活动，帮助学生积极研判行业形势，了解国内外新产业、新业态与新商业模式及数字经济和实体经济深度融合的发展态势，全面做好学生创业咨询、指导、服务工作，并对在校生、毕业生创业项目提供大力支持，加强学校创业平台载体建设。2024 年 4 月至 7 月，第十一届中央音乐学院“明日之星”大学生创业大赛成功举办，其中，在 2024 年第三届北京市教育委员会“京彩大创”北京大学生创新创业大赛中，我校参赛项目《乐享清音——基于人工智能与空间音频回放的智能音乐助听器》获得二等奖，该项目同时荣获 2024 年“共创未来--中美青年创客大赛”北京分赛区优秀奖、首届全球数智教育创新大赛全国优秀奖。在 2024 年教育部中国国际大学生创新大赛北京赛区中，我校参赛项目《“乐享清音”——基于人工智能与空间音频回放的智能音乐助听器》、《Melodyin 音乐治疗——一个服务于全世界华人的华人音乐治疗师聚集地》、《叭音（BUYIN）——消费新场景下的乐器智选及智造服务系统》获高教主赛道三等奖。截止至 2024 年 11 月 30 日，我校已有 2 名 2024 届本科毕业生选择了自主创业，占本科毕业生总人数的 0.51%。

（六）教学改革

1. 强化实践教学改革

成立乐队教学艺术委员会，由骨干教师担任“中央音乐学院管弦系乐队课改革”

项目主要负责人，以“培养顺应当代文化艺术需求的顶尖演奏人才”为理念，主张打破原有乐队课排练周期较长、排练内容匮乏等传统模式，以更贴近职业院团的运作模式开展教学，将授课时间变更为每周集中排练 4+1 模式，安排不同体裁不同时期曲目，每个年级每学期 5-6 场音乐会，完全对标职业乐团，以提升学生的音乐技巧和应对复杂曲目的能力。同时，为学生提供增加与职业乐团的交流机会，邀请众多国内外指挥家及演奏家进行现场指导和点评，使学生们能够更直观地了解职业乐团的工作模式，拓宽艺术视野，为学生就业提供进一步保障。指挥系骨干教师也曾身体力行，排练指挥乐队课音乐会数十套。目前，中央音乐学院乐队课改革颇见成效，学生演奏水平有所提高，团队意识有所增强，综合素质显著提升。有优秀毕业生入职中国国家交响乐团、中国爱乐乐团、杭州爱乐乐团等国内一线职业院团，收到一致好评。“中央音乐学院管弦系乐队课改革”入选 2024 北京高等教育本科教学改革创新项目。

2. 取得丰硕成果

我校积极参与教育部、北京市教委的各项本科教学评比、项目申报工作，并以此为契机，持续贯彻党的二十届三中全会和全国教育大会精神，发挥好教学名师、优质课程、教材、教案和课件的引导和示范作用，进一步完善本科教学改革支持体系，调动教师对本科教学的积极性和主动性，推进课程创新和教材教案建设，自主培养高素质音乐人才，为中国式现代化建设提供源源不断的智力支持。

2023-2024 学年我校参与了以下本科教学评比、项目申报并取得成绩：

我校音乐学系周海宏教授荣获“北京市高等学校教学名师奖”，学校申报的三项“本科教学改革创新项目”获批立项，三门课程、一本教材、两项教案、两项课件分别获评“优质本科课程”“优质本科教材”“优质本科教案”“优质本科课件”，其中获评“优质本科课程”的主讲教师，被认定为“北京高等学校优秀专业课(公共课)主讲教师”。本科学生的两篇毕业论文（设计）获评北京市高等学校优秀本科生毕业设计(论文)，两项大学生创新创业训练项目获批立项。

(1) 第二十届北京市高等学校教学名师奖

序号	学校	姓名
1	中央音乐学院	周海宏

(2) 北京高等教育本科教学改革创新项目获批立项

序号	项目名称	项目负责人
1	中央音乐学院管弦系乐队课改革	陈琳、童卫东

2	人工智能在典型应用场景的探索与研究—— AI 与音乐的交响	李小兵
3	艺术类高校音乐表演领域策划人才实践教学 模式创新改革项目	昌青

(3) 北京高校优质本科课程

序号	优质课程	主讲人
1	合唱	贺晓乐
2	艺术项目策划与运营	钱亿松
3	民乐伴奏与即兴伴奏能力训练	刘音璇

(4) 北京高校优质本科教材

序号	教材名称	主编	出版社
1	对位法	周娟	上海音乐出版社

(5) 北京高校优质本科教案

序号	课程名称	教案编制负责人
1	中国古代音乐史	陈荃有、申莹莹、陆晓彤
2	浪漫主义时代的欧洲音乐	刘小龙

(6) 北京高校优质本科课件

序号	项目名称	主编
1	中国钢琴音乐发展概况	蒲方
2	世界知名音乐节	姚越

(7) 北京市高等学校优秀本科生毕业设计(论文)

序号	姓 名	专业	指导教师	毕业论文(设计)题目
1	林梓琦	音乐艺术 管理	陈朝黎	身在高地，心归故里 (In the Height, Where's Home?) ——音乐剧《身在高地》 主题曲的城市文化空间构建
2	刘瀚泽	作曲	贾国平	献给枯树的悲歌——为管弦乐队而作

(8) 大学生创新创业训练项目获批立项

序号	姓名	项目名称	级别	类型
1	刘婉莹	“音乐+文学”模式在音乐会领域的探索	国家级	创新训练项目
2	朱雯瑾	全民美育视角下中央电视台音乐频道音乐传播路径的创新研究——以《维也纳新年音乐会》跨国合作转播为例	省级	创新训练项目

(七) 继续推进国家教育体制改革试点项目

我校国家教育体制改革试点项目“探索艺术类拔尖创新人才选拔培养模式”于 2011 年启动。该项目的总体目标是：对进入“拔尖创新人才培养计划”的学生实行特殊的培养模式与艺术实践模式，同时给予一定的经费支持，最终培养出专业上拔尖、综合素质全面，具有国际一流水准的音乐专业人才。项目秉承“优中选优”的理念，针对表演专业学生进行全校公开选拔，对入选者按照个性化的教学方案和管理模式，进行精英化培养。一方面给与资金、政策等的支持，让入选者能够潜心于本专业；另一方面也给与入选者和导师更大的任务量，加强在音乐会举办、参加比赛等方面的要求，能够尽最大可能地激发其专业潜能，取得优异成绩。

本学年组织了两场拔尖创新人才专场音乐会精彩绽放第六届中央音乐学院 5·23 音乐节和第 39 届上海之春国际音乐节。2023 年 5 月 28 日晚，作为中央音乐学院第六届 5·23 音乐节重要活动之一，拔尖创新人才专场音乐会在中央音乐学院歌剧音乐厅举行，汇聚了七位富有音乐才华的拔尖创新人才，包含附中学生、本科生、硕士和博士研究生，中央音乐学院青年指挥李京展执棒中央音乐学院交响乐团协奏，他们以精湛的演奏技巧和深邃的情感表达，完美诠释了中外经典音乐作品，呈现了一场精彩纷呈的音乐盛宴。

2024 年 3 月 31 日晚，“闪耀新星 璀璨华章”中央音乐学院优秀获奖学生音乐会在上海音乐学院贺绿汀音乐厅成功上演，拉开了上海之春“闪耀新星”全国音乐学院展演系列的序幕。本场音乐会汇聚了我校近两年在“柴可夫斯基国际音乐比赛”和中国音乐金钟奖的 8 位获奖者，他们大都是中央音乐学院 BOB 拔尖创新人才，音乐会为现场观众呈现了十余首中外经典名作，音乐会现场观众席上掌声雷动，叫好声不断。

此外开展了新一届拔尖创新人才培养计划选拔工作，选拔由学生自愿报名、主科教师同意、各系组织初选，经过激烈角逐，共有 21 名学生获得参加终选音乐会资格，于 2024 年 1 月 16 日、18 日在中央音乐学院歌剧音乐厅举行，采用交响乐团协奏的方式，对所有选手是不可多得的锻炼与展现机会。评委由学院学术委员会专家担任，经严格评

选，最终共有 20 人入选新一届“拔尖创新人才培养机会”项目。

BOB 项目经过十余年的发展，硕果累累，仅 2023-2024 学年，多位 BOB 成员在国际国内大赛中获得佳绩。

在 2023 年第十四届中国音乐金钟奖，罗超文、王耀漳、蒋熠颖、陈一歌荣获金钟奖，分别获得第一名、第二名、第三名、第五名，张怡以排名第三的成绩荣获声乐组金钟奖。

在 2023 的第十七届柴可夫斯基比赛中，罗超文获得提琴组第三名；蒋熠颖获提琴组第四名；毛宣懿获钢琴组第四名；宁悦宁获木管组第五名；张怡、李天佑荣获特别奖“第二轮最佳选手”；纪政旭受马林斯基剧院的邀请，参加第十七届柴可夫斯基国际音乐比赛暨第三十一届“白昼之星”艺术节演出。

在刚结束不久得 2024 尹伊桑国际小提琴比赛中，罗超文荣获第一名，创造中国选手在该项目比赛小提琴学科得最高排名。他在 2023 年连续斩获四项比赛的奖项，第十四届中国音乐金钟奖小提琴组金钟奖第一名；第十七届柴可夫斯基国际音乐比赛小提琴组第三名；青岛国际小提琴比赛第二名；全球音乐教育联盟国际小提琴大赛玉奖。也刷新了自己的获奖记录。

指挥系尹炯杰，荣获波兰第十一届菲黛尔伯格国际指挥比赛第一名“金指挥棒”奖；杰西·塞姆科夫基金会特别奖；最佳波兰作品诠释奖；伊丽莎白·潘德列茨基特别奖。并荣获国交助理指挥。

钢琴系郭一鸣，荣获 2023 年第五届福田杯全国青少年钢琴精英赛专业 C2 组第一名；2024 年厦门国际钢琴比赛第五名。

钢琴系李阎茁，荣获第五届福田杯全国青少年钢琴精英赛专业 C2 组第三名。

声歌系吴思勉，2023 年荣获 Vincerò 国际声乐比赛职业组三等奖，2024 年获全国首届中国音乐小金钟展演三等奖。

声歌系林山，荣获首届小金钟演唱新人奖

管弦系陈一歌，荣获 2024 年第三十一届意大利波斯塔契尼国际小提琴大赛成年组银奖。

值得一提的是 BOB 培养项目成员曾韵 2023 年 11 月成为柏林爱乐乐团新晋圆号首席，这也是梅第扬成为柏林爱乐乐团中提琴首席后，第二位正式加入柏林爱乐乐团的中國音乐家，刷新了历史。

四、专业培养能力

（一）人才培养目标定位与特色

学校坚持“学兼中西、融通古今、包容开放、传承创新、全面育人、追求卓越”的办学理念，在巩固已有办学成果的基础上，加快推进人才培养体制、办学体制、管理体制改革和创新，提升学校整体竞争实力，实现建设具有中国特色，高精尖、多样化、国际性的世界一流音乐学院的目标。

不断探索音乐人才成长成才规律，持续提升师资力量和教学水平，全面提升教育质量，优化、调整学科和专业结构，形成与世界一流音乐学院相适应的人才培养体系。树立全面发展观念，弘扬个性发展，为国家输送具有较高创新力的优秀音乐人才，着力培养一批德艺双馨的高精尖音乐家。

（二）专业课程体系建设

学校各专业平均开设课程 138.67 门，其中公共课 47.00 门，专业课 92.00 门；各专业平均总学时 2369.28，其中理论教学与实验教学学时分别为 1786.88、528.64；。各专业学时、学分具体情况参见表 10。

表 10 各专业人才培养方案学时、学分情况

专业代码	专业名称	学时数					学分数		
		总数	其中		其中		总数	其中	
			必修课占比 (%)	选修课占比 (%)	理论教学占比 (%)	实验教学占比 (%)		必修课占比 (%)	选修课占比 (%)
130203	作曲与作曲技术理论	2378.67	87.22	12.78	80.49	18.16	146.67	86.36	13.64
130202	音乐学	2373.33	86.52	13.48	75.28	19.55	146.33	86.33	13.67
130201	音乐表演	2363.08	86.88	13.12	73.13	25.52	145.69	86.69	13.31
全校校均	/	2369.28	86.87	13.13	75.42	22.31	146.08	86.53	13.47

（三）立德树人落实机制

1. 压实师德师风建设主体责任，完善体制机制建设。

按照《教育部办公厅关于进一步压实高校师德师风建设主体责任的通知》要求，学校制定公布了《中央音乐学院落实二级单位师德师风建设主体责任管理办法》，24年8月学校与二级单位党政负责人签署《中央音乐学院二级单位落实师德师风建设责任书》。各系部组织教职工围绕《中央音乐学院落实二级单位师德师风建设主体责任管理办法》开展学习交流。

2. 关注教师思想动态，强化思政引领。

关注关心教师思想动态，学校分别在春、秋季学期组织教职工思想动态调研，对教职工政治态度、思想认识、价值观念等思想状况进行调查分析，及时了解教职工关注的热点难点，撰写调查报告，为建立建立立德树人长效机制提供事实依据和决策参考。

在党的二十届三中全会、全国两会等重要会议期间，组织全体教职工收听收看会议实况、关注会议相关报告、文件等，组织教职工撰写心得体会，通过组织党总支开展学习座谈、专题问答等形式，强化基层党组织党建引领，把思想政治工作和“三全育人”理念贯穿教育教学全过程，不断提升理论修养，扎实推进师德师风建设。

3. 落实教师思想政治工作长效机制，全面开展学习教育。

学年开学前学校组织全体教职工培训大会，围绕深化教育综合改革、加强师德师风建设、提高教师队伍建设等方面，引领全校教职工学习贯彻落实党的二十届三中全会精神，大力弘扬教育家精神，加强党风廉政教育。

组织新教职工入职培训，培训共包含三个单元，通过校史介绍、教学、师德师风、宗教法规培训等专题培训，赴延安“双实践”，师德师风主题座谈会和师德师风考试，突出政治引领，着重强化新入职教职工思想政治觉悟与职业认同感，为学校培养具有高度责任感、良好师德师风的师资队伍提供坚实的思想与人才保障。

举办“弘扬教育家精神”主题宣讲会。学校邀请教育部“教育家精神”2024年巡回宣传讲团成员、全国最美教师：北京师范大学艺术与传媒学院院长肖向荣教授、郑州大学马克思主义学院周荣方教授进行主题宣讲，引领广大教职工深刻领会教育家精神，将所学所悟融入于干事创业的工作中，以实干担当推动学校高质量发展。

面向全校教职工围绕时事政治、师德师风、心理健康、网络安全等开展了两期专题网络学习、“弘扬教育家精神”在线问答。组织全校教师在国家智慧教育公共服务平台开展寒暑假研修。

（四）专任教师数量和结构

学校各专业专任教师生师比最高的学院是音乐教育学院，生师比为 7.65；生师比最低的学院是指挥系，生师比为 1.00；生师比最高的专业是音乐学，生师比为 7.48；生师比最低的专业是音乐表演，生师比为 2.29。分专业专任教师情况参见表 11、表 12。

表 11 分专业专任教师数量情况

专业代码	专业名称	专任教师数量	生师比	近五年新进教师	双师型教师	具有行业企业背景教师
130201	音乐表演	343	2.29	63	0	0
130202	音乐学	56	7.48	10	0	0
130203	作曲与作曲技术理论	56	2.50	15	0	0

表 12 分专业专任教师职称、学历结构

专业代码	专业名称	专任教师总数	职称结构				学历结构		
			教授		副教授	中级及以下	博士	硕士	学士及以下
			数量	授课教授比例(%)					
130201	音乐表演	343	87	90.00	106	146	75	230	38
130202	音乐学	56	13	62.00	16	25	35	21	0
130203	作曲与作曲技术理论	56	16	69.00	17	23	38	16	2

（五）实践教学

1. 各专业实践教学学分情况

学校专业平均总学分 146.08，其中实践教学环节平均学分 34.40，占比 23.55%，实践教学环节学分最高的是音乐表演专业 37.69，最低的是作曲与作曲技术理论专业 27.0。

注：实践学分主要指集中性实践环节（各专业培养计划所规定的以周为单位的集中实施实践教学活动的，包括但不限于见习、实习、毕业设计、毕业论文、社会调查等。）、实验教学的学分。

2. 艺术实践情况

艺术实践作为教学工作中极为重要的环节，是课堂教学的延伸，是全面培养合格艺

术人才的必由之路。为不断提高学生的艺术素养和舞台表演水平，从而提高课堂教学的质量，学院规定把艺术实践作为一门课程纳入学分管理。每位表演专业的学生在其毕业前需完成艺术实践学分3学分。

通过艺术实践演出，提高舞台表现能力，激发学生学习的积极性和主动性，促进专业技能水平提高。每周组织开展2场艺术实践系列音乐会。仅2023-2024学年，开展艺术实践音乐会45场，参与演出1180余人次。打造高水平艺术实践平台，使学生充分积累舞台经验，并大力提升专业水平和综合素养，以达到培养高质量音乐人才的目标。

从2023-2024学年开始，紧扣中央音乐学院10·15艺术节和5·23音乐节，学院开展艺术实践周活动，通过组织开展音乐会、教学研讨、采风、社会实践、劳动实践等多种形式的教学实践活动，让同学们参与到各项活动中来，在实践中提高专业水平和综合素质。

2023年10月16日至22日，成功举办2023年至2024年第一学期艺术实践周活动。

作曲系在开展了学生新作品音乐会、2场艺术讲堂及作曲技术理论系列讲座等活动。

声乐歌剧系举办了5场学生音乐会、歌剧排演公开课、形体表演公开课等多项内容。

音乐学系组织了丰富的系列音乐会、教学研讨、采风、社会实践等多种形式的教学实践活动，其中有京剧艺术工作坊、北京传统曲艺艺术工作坊、印尼音乐工作坊、伊朗音乐工作坊、塔布拉鼓工作坊、土耳其舞蹈工作坊、韩国音乐工作坊、非洲音乐工作坊。并组织学生参观乐器博物馆，从世界民族音乐和中国传统乐器的角度出发，了解不同类型乐器的历史和文化背景。邀请非遗专家带领学生到北京智化寺采风实践，亲身体验传统音乐的演奏和传承过程。成功举办第三届“碰撞与交汇：全球视野下的中国音乐当代研究国际学术研讨会”。

指挥系同学参与开展各种音乐会排练、演出、录音、教学指导等相关艺术实践活动。并组织学生观摩中央音乐学院本科乐队课排练，为他们提供了学习和借鉴的机会。

钢琴系开展了4场钢琴专场音乐会、1场手风琴专场音乐会和1场管风琴专场音乐会。并邀请到奥地利萨尔兹堡莫扎特音乐学院HANNFRIED LUCKE教授为学生介绍《巴赫的前奏曲与赋格》大师讲座。“中国·PIANO——中央音乐学院厦门钢琴艺术节”作为中央音乐学院第五届10·15艺术节推出的重磅活动，以“突出引领、共话未来”为宗旨，着眼于提升文艺为民惠民水平，展现新时代钢琴教育发展新高度。29场活动，百余名国内外顶尖音乐家，走进厦门，走进校园，走进市民心中，音乐会、论坛、讲座、大师课、师资培训等活动精彩纷呈，用音乐暖民心、聚人心、惠民生。

管弦系分别举办了小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴、竖琴公开课，并举办了小提琴学生音乐会、木管学生音乐会及铜管学生音乐会。管弦系本科一、二年级的同学进行了乐队排练课，在中央音乐学院歌剧音乐厅演出，演奏德沃夏克《b小调大提琴协奏曲》和贝多芬《降E大调第三交响曲》两首作品，受到观众的喜爱。

民乐系进行了民族管弦乐、室内乐的集中排练。在排练过程中交流学习，有效提高了学生的合作意识及乐队演奏经验。10月17日，民乐系师生参加中央音乐学院第三届“一带一路”音乐教育联盟大会及闭幕式音乐会。与“一带一路”沿线国家的艺术家们相聚在云南艺术学院，进行文化交流，以讲演形式，共同围绕中国乐器历史、乐器构造、音乐风格、乐器发展与创新等方面，不仅为观众们带来了美妙的音乐，同时也让各国音乐家感受中国文化的魅力。此次活动也是世界各地音乐家们互相交流的机会，展现出世界音乐文化各美其美、美美与共的繁荣景象。10月20日晚，民乐系章红艳教授与北京师范大学艺术与传媒学院音乐系朱杰教授担任艺术总监，北京师范大学艺术与传媒学院联合中央音乐学院民乐系主办的“踏歌行”器乐专场音乐会在北京师范大学北国剧场精彩上演。10月21晚 王磊教师和高白老师参演第十四届中国音乐金钟奖暨“蓉城之秋”——金钟之星器乐专场音乐会。

2024年5月20日至26日，2023年至2024年第二学期艺术实践周活动日期举行。

作曲系开展2场讲座、4场音乐会以及听课与教学实践。

指挥系同学参与5.23艺术节开幕式日常排演活动、中国少年交响乐团排练、

各交响乐团日常排演活动等共23人次。

音乐学系组织了3场讲座、1场音乐会、采风和征文等活动。

音乐教育学院组织学生参与“高参小”社团和课后教学服务、期末汇报排练、优秀论文探讨编排展示、举办校园歌曲“编创”大赛等活动。

钢琴系举办5场音乐会、钢琴调律与修复实操演练公益服务、探访革命先烈故居红色主题教育实践活动等。

管弦系开展9场音乐会、5场讲座、赴四川西德和福建福州开展帮扶共建艺术交流活动等。

民乐系举办6场音乐会及观摩京剧代表剧目《桃花扇》响排。

声乐歌剧系组织开展16场音乐会及思想教育主题实践。

提琴制作研究中心策划了2场讲座、古典名琴赏析参观、提琴义诊爱心公益活动。

音乐人工智能与音乐信息科技系策划研讨世界音乐人工智能大会开幕式音乐会、组织学生参与音乐治疗临床实践活动及噪音治疗临床实践等。

艺术实践周各院系精心策划了一系列丰富多彩的活动，为同学们提供了展示专业才华的舞台，通过提高舞台表现能力，激发学生学习的积极性和主动性，促进专业技能水平的提高。

五、质量保障体系

（一）校领导情况

我校现有校领导 6 名。其中具有正高级职称 5 名，所占比例为 83.33%，具有博士学位 3 名，所占比例为 50.00%。

（二）教学管理与服务

校级教学管理人员 10 人，其中高级职称 2 人，所占比例为 20.00%；硕士及以上学位 9 人，所占比例为 90.00%。

院级教学管理人员 20 人，其中高级职称 16 人，所占比例为 80.00%；硕士及以上学位 19 人，所占比例为 95.00%。

教学管理人员获得省部级教学成果奖 2 项。

（三）学生管理与服务

学校有专职学生辅导员 10 人，其中本科生辅导员 10 人，按本科生数 1342 计算，学生与本科生辅导员的比例为 134:1。

学生辅导员中，具有中级职称的 6 人，所占比例为 60.00%。学生辅导员中，具有研究生学历的 5 人，所占比例为 50.00%，具有大学本科学历的 5 人，所占比例为 50.00%。

学校配备专职的心理咨询工作人员 1 名，学生与心理咨询工作人员之比为 2187.00:1。

（四）质量监控

建立健全教学过程质量监控机制，按照本科教学方案安排教学任务，遵循教学规律完成全院课程的排课工作，合理设计选课环节，按年级分阶段选课，提高学生选课效率。完善学籍及学位管理，对学生的学习全过程进行监督监控，保障学生顺利完成学业。

严格执行教师教学考勤制度（包括共同课考勤制度和个别课小组课考勤签到制度），建立日常教学运行保障机制，严格执行每学期 16 周的教学安排，要求教师不停课、不缺课。对私自停课造成较大影响的教师，学校按照有关规定给予纪律处分，以维护教学工作的严肃性。采用日常管理与定期检查相结合的方式，及时发现并解决教学运行过程中出现的问题，保障教学工作正常运行。

狠抓考试管理工作，完善考试违规处理机制，对考试过程中学生违纪行为进行快速

处理，严肃了考风考纪，营造了更加公平、公正的考试环境，促进了考风和学风建设。规范成绩管理工作。从成绩的评定、报送、复核、存档等方面严格程序管理，切实维护考试成绩的准确与公正性。

课程教学是教学工作的主要环节。因此，开展教师课程评估，是提高教育教学质量的重要措施。开展本科课程教学质量评估的目的是以评促改、以评促建、以评促教。促进教师提高教学水平，从而进一步推进教学改革，加强课程建设，完善教学环节，同时，通过课程教学评估为教师晋职提供教学质量方面的基本依据。

我校多年以来坚持进行教师课堂教学评估，每学期期末进行“共同课”教师课堂教学情况的评估。评估采取学生填写网上问卷的方式，2023-2024 学年本科生参与评教 23309 人次。评估问卷内容由教师基本信息、课程信息、考勤情况、备课情况以及教学能力等方面构成。问卷中的每一问都由四个选项构成，每个选项代表不同的分值，每门课程的得分需要对各题目分值进行累加得出总分，根据总分可以分为四个等级：优（90 分及以上），良（89—75 分），中（74--60），差（59 分以下）。

通过评估数据分析，绝大部分课程的评估分数都能够达到 90 分以上，即达到优的标准。从课程内容的评估结果来看，教师备课是否充分，内容是否条理清晰等情况直接影响课堂的效果。从教学方法与手段的统计结果来看，多种教学手段的使用更得到同学的欢迎，一方面多媒体等教学手段可以更好地诠释教学内容，使学生更易理解，一方面多样的教学方法与手段可以有效地调动学生学习的积极性，从而提高学习效率。

总的来看，绝大多数教师能够严格执行学校教学制度，学生对教学效果比较满意，也能够配合学校的评估要求进行反馈。每学期进行的教师课堂教学评估活动加强了学生与教师之间的沟通，教师能及时了解学生的意见建议及需求。同时，教师课堂教学评估活动也是学生、学校对教师的有力监督，有利于保证教学质量。

此外，学校有专兼职督导员 6 人，本学年内督导共听课 130 学时，校领导听课 134 学时，中层领导干部听课 531 学时。

六、学生学习效果

(一) 体质测试达标率

学生体质测试达标率 86.96%，分专业体质测试合格率见表 13。

表 13 分专业体质测试合格率

专业代码	专业名称	参与测试人数	测试合格人数	合格率（%）
130201	音乐表演	571	497	87.04
130202	音乐学	390	340	87.18
130203	作曲与作曲技术理论	90	77	85.56
全校整体	/	1051	914	86.96

(二) 毕业情况

2024 年我院本科毕业生共计 410 人（含港澳台、外籍留学生共 15 人），其中 407 人获得毕业证，毕业率为 99.27%，结业人数 3 人；406 人获得学位证，学位授予率为 99.02%。

表 14 分专业本科生毕业率(不含港澳台、外籍留学生)

专业代码	专业名称	毕业班人数	毕业人数	毕业率（%）
130201	音乐表演	190	189	99.47
130202	音乐学	173	171	98.84
130203	作曲与作曲技术理论	32	32	100.00
全校整体	/	395	392	99.24

表 15 分专业本科生学位授予率(不含港澳台、外籍留学生)

专业代码	专业名称	毕业人数	获得学位人数	学位授予率（%）
130201	音乐表演	190	188	98.95
130202	音乐学	173	171	98.84
130203	作曲与作曲技术理论	32	32	100.00
全校整体	/	395	391	98.99

(三) 就业情况

2023-2024 学年我院全面贯彻落实教育部、北京市教委文件精神，把做好毕业生就业工作视为提高和增强学院办学水平、促进学院改革发展的大事来抓，采取各种有效措施，扎实推进毕业生就业工作。我校 2024 届本科生毕业去向落实率为 96.96%。2024 届

本科生就业基本情况如下（表 16）。

表 16 中央音乐学院 2024 届本科生就业流向情况（不含港澳台外籍学生）

	总人数	签协议 签合同	其他 录用 形式	应 征 义 务 兵	境内升学	境外留学	自主创 业	自由职 业	就业 率
本科生	395	32	5	1	128	120	2	95	96.96%
比例		8.10%	1.27%	0.25%	32.41%	30.38%	0.51%	24.05%	

（四）学生获奖情况

1. 学生获专业比赛奖励情况

学生姓名	比赛名称	赛事类别	获奖等级
赵晗	21 世纪杰出音乐家奖 （21st Century Prominent Musicians Award）	国际性	金奖
张馨月	2023 年环球之星音乐比赛	国际性	二等奖
乔瀚	第十九届中国·成都“阳光杯”学生新音乐作品比赛	国际性	三等奖
马一桐	古典音乐之星国际比赛	国际性	三等奖
马一桐	金钥匙国际音乐节	国际性	一等奖
张馨月	英国国际音乐比赛	国际性	一等奖
张馨月	英国国际音乐比赛	国际性	二等奖
黄睿炜	第十三届意大利阿米格达拉国际作曲比赛	国际性	一等奖
张瀛之	第一届米兰国际指挥比赛	国际性	一等奖
和小峰	第 13 届塔里维尔季耶夫国际管风琴比赛	国际性	一等奖
叶欣蕾	第五届李斯特国际青少年钢琴大赛中国赛区总决赛	国际性	金奖
牟婉侨	第 27 届意大利莫罗·保罗·莫诺波利奖国际钢琴比赛	国际性	一等奖
吴周骏	第 14 届“意大利大奖赛”国际手风琴比赛	国际性	一等奖

达泓宇	2023 年第二十四届大阪国际音乐比赛	国际性	一等奖
李宗蔚	第 14 届香港国际小提琴大赛	国际性	一等奖
张启跃	“第十三届俄罗斯海参威国际青年音乐家比赛	国际性	一等奖
王彦琨	“第十三届俄罗斯海参威国际青年音乐家比赛	国际性	一等奖
高一竹	2024 韩国国际竖琴比赛	国际性	一等奖
王梓轩	第 8 届比利时柯冈国际青少年小提琴家比赛	国际性	一等奖
董政阳	2023 年第八届北京鼓乐节	全国性	银奖
郑冲	2023 年第八届北京鼓乐节	全国性	金奖
BOO SU YONG	2023 年第八届北京鼓乐节	全国性	金奖
林熙尧	山西大同艺术节云岗杯	全国性	金奖
林熙尧	第八届（敦煌）中国民族器乐·民族舞蹈艺术周	全国性	金奖
黄瑶涵	第八届（敦煌）中国民族器乐·民族舞蹈艺术周	全国性	金奖
刘子秀	第八届（敦煌）中国民族器乐·民族舞蹈艺术周	全国性	金奖
叶怡静	山西大同艺术节云冈杯	全国性	金奖
彭明隽	首届“贺绿汀音乐批评评优活动”	全国性	一等奖
黄浩伦	萨尔茨堡第四十四届“大师大奖”国际音乐比赛	国际性	一等奖
杨德宣	2024 第十届墨尔本国际钢琴大赛	国际性	一等奖
杨悦宁	首届“泉城情 黄河颂”中国钢琴艺术周	全国性	二等奖
姜佳恬	2023“Vincerò”声乐菁英年度展演	国际性	一等奖
魏源良	Sesto Bruscantini 国际声乐比赛	国际性	三等奖
刘熙悦	韩中国际声乐比赛	国际性	一等奖
孔维蔚	2024 美国纽约“American Edition”国际表演艺术大赛	国际性	一等奖
姜佳恬	首届青年之声阿尔卑斯-	国际性	一等奖

	亚得里亚 YVAA 2024 年 格拉茨音乐协会国际声 乐比赛		
郑闫懿	韩国际声乐大赛	国际性	一等奖
郑闫懿	韩国际声乐大赛	国际性	二等奖
冯予翊	G·PUCCINI 国际音乐比赛	国际性	金奖
张铉	2024 西安国际音乐艺术 节全国总决赛	国际性	一等奖
吴逸凡	2024 柯达伊国际青少年 声乐大赛	国际性	金奖
于圣杰	2024 音乐之声中澳国际 文化交流大赛	国际性	二等奖
孙然	中国电影电视技术学会 第八届声音学院作品交 流	全国性	三等奖
周龙昌	2023 杭州国际电子音乐 作曲比赛	国际性	二等奖
樊芊孜	中国电影电视技术学会 第八届声音学院作品交 流	全国性	三等奖
梁元赫	俄罗斯“作曲家”国际作曲 大赛	国际性	一等奖
崔成蹊	俄罗斯“作曲家”国际作曲 大赛	国际性	一等奖
蒋沛延	第五届李斯特国际青少 年钢琴大赛北京赛区	全国性	二等奖
梁元赫	奥地利第七届世界作曲 锦标赛	国际性	二等奖
崔成蹊	奥地利第七届世界作曲 锦标赛	国际性	三等奖
孙然	莫斯科柴可夫斯基音乐 学院“创意领域”第二届国 际青年音乐家比赛	国际性	三等奖
蒋沛延	第五届李斯特国际青少 年钢琴大赛中国总决赛	全国性	金奖
杨洋	2024 年 ZHARA 国际音乐 大赛	国际性	一等奖
杨洋	2024 年贝多芬奇国际音 乐比赛	国际性	一等奖
张颜	2024 年俄罗斯“作曲家” 国际作曲比赛	国际性	一等奖
张颜	2024 年第四届国际音乐 日“音符”——国际音乐节	国际性	一等奖
林艾雪	2024 年第四届国际音乐	国际性	一等奖

	日“音符”——国际音乐节		
赵雪丹妮	【作曲国际奖】2024 年第 34 届意大利“巴列塔之城”青少年音乐家国际比赛	国际性	特等奖
赵雪丹妮	马克斯·布鲁赫国际音乐比赛	国际性	特等奖
梁元赫	2024 OPUS ARTIS 巴黎国际作曲比赛	国际性	一等奖
梁元赫	第一届“琴岛音乐奖”国际音乐大赛	国际性	二等奖
张颜	美国国际青少年音乐比赛-作曲比赛	国际性	二等奖

2. 学生获省级及以上各类竞赛奖励情况

学生姓名	竞赛名称	获奖类别	获奖等级
赵晗竹	第六届“外教社杯”全国高校学生跨文化能力大赛北京赛区	省部级	二等奖
李星甫	2023“外研社·国才杯”“理解当代中国”全国大学生外语能力大赛写作大赛	省部级	银奖
赵佳颐	2023“外研社·国才杯”“理解当代中国”全国大学生外语能力大赛写作大赛	省部级	铜奖
赵佳颐	2023“外研社·国才杯”“理解当代中国”全国大学生外语能力大赛阅读大赛	省部级	铜奖
王羲晨	2023“外研社·国才杯”“理解当代中国”全国大学生外语能力大赛	省部级	银奖
赵佳颐	外研社国才杯 英语写作大赛	省部级	铜奖
赵佳颐	外研社国才杯 英语阅读大赛	省部级	铜奖
冯彦凯	外研社国才杯 英语阅读大赛	省部级	铜奖
薛冰晔	外研社国才杯 英语阅读大赛	省部级	铜奖
杨璨铨	首届全国大学生职业规划大赛北京市赛	省部级	金奖
刘婉莹	“青创北京”2024 年“挑战	省部级	银奖

	杯”首都大学生创业计划 竞赛		
--	-------------------	--	--

七、特色发展

（一）聚焦立德树人，培育时代新人

1. 弘扬教育家精神，建设高素质教师队伍

强国必先强教，强教必先强师。教师是立教之本、兴教之源，是教育发展的第一资源。党的十八大以来，习近平总书记发表了一系列关于教育的重要论述，并从理想信念、道德情操、育人智慧、躬耕态度、仁爱之心、弘道追求六个方面深刻阐述了中国特有的教育家精神。2024 年全国教育大会上，习近平总书记强调，要实施教育家精神铸魂强师行动。中央音乐学院对标对表教育家精神的实质内涵和核心要义，着力推进高素质教师队伍建设。

中央音乐学院进一步加强党对学校育人工作的全面领导，强化思想引领，通过多种途径，教育引导教师理解教育家精神的核心要义。学校将“课比天大”的牌匾高悬在教学楼醒目位置，提醒教师时刻牢记自身职责使命。每年秋季开学前举办全校教职工培训大会，建立立德树人常态化培训机制，党委书记、校长和特邀专家做专题报告，引导教师自觉领会、践行教育家精神。每年组织新入职教职工培训，帮助他们尽快了解、融入学校，树牢师德师风意识，认清自身职业发展规划。着力提升思政教育的亲和力和针对性，结合学校特色，凝聚“音乐+思政”新合力，创设多种类型音乐党课，通过中华优秀传统文化音乐、红色经典音乐促进学生的心性养成，涵养学生的家国情怀。

学校强化以人民为中心的理念，接续选送中青年干部教师到青海化隆对口支援。创新开展“新时代文艺宣讲师”工作，每年选留优秀应届毕业生长期派驻青海化隆县、西藏日喀则、河南兰考等地开展文艺志愿帮扶活动。

学校制定并严格落实《中央音乐学院师德考核办法》《中央音乐学院专业教师落实主体责任制考核办法》《中央音乐学院师德“一票否决制”实施细则》等，实施严格的德能勤绩考核，对教师职业操守和师德师风提出更高要求，将教师履行立德树人主体责任、师德情况纳入教职工年度考核，并将考核结果运用于教师管理和职业发展全过程，将师德表现作为教职工岗位聘任、职称晋升、评奖评优、人才推荐、项目申报等首要标准，全面落实师德问题“一票否决”联动机制。

针对音乐院校专业主课“师徒式”授课特点，完善“立德树人、教书育人主体责任制”，凸显主课教师思想领航和道德垂范作用，坚决克服“重教书轻育人”等现象，强调主课教

师不仅要传授专业技能，更要承担起学生思想塑造、人格养成的责任，做到以德立身、以德立学、以德施教，形成专业教师承担主体责任，辅导员、班主任承担引导管理责任的“一体两翼”联动、齐抓共管的立体育人体系。

中央音乐学院将坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，落实《中共中央 国务院关于弘扬教育家精神加强新时代高素质专业化教师队伍建设的意见》和全国教育大会精神，进一步加强教师队伍建设，努力打造一批德艺双馨的“经师”“人师”统一者，培养更多让党放心、爱国奉献、担当民族复兴重任的时代新人。

2.全面推动思政课建设，发挥思政课铸魂育人主渠道作用

推进习近平新时代中国特色社会主义思想进教材进课堂进头脑，发挥思政课铸魂育人主渠道作用。重点开好“习近平新时代中国特色社会主义思想概论”课程，加强以习近平新时代中国特色社会主义思想为核心内容的课程群建设。我校思政课选用 2023 年版马克思主义理论研究和建设工程重点教材，2023 年版教材坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，切实体现党的二十大、党的十九届六中全会精神，有机融入了党的理论创新、实践创新和制度创新成果，充分体现了新时代中国特色社会主义建设和全面建设社会主义现代化国家新征程的鲜活实践。

在选用指定教材的同时，思政部加强自身建设，落实“三进”工作。一方面，学校积极组织思政教师参加北京市教委主办的新教材使用培训会和北京高校思想政治理论课高精尖创新中心举办的“周末理论大讲堂”学习培训，帮助教师深刻领会习近平新时代中国特色社会主义思想的内涵和主要内容，促进教师自身理论水平的提升。另一方面，为更好推进“三进”工作走深走实，我校思政部定期召开集体备课会，针对理论难点、社会热点、学生特点开展教学方案设计、教学方法地集体研讨，并由校党委副书记、纪委书记刘春梅同志带领调研团队，走进中央音乐学院鼓浪屿钢琴学校开展大中小学思政课一体化建设调研，把握好不同学段思政课的教学差异，主动探索和实践，为做好贯通衔接提供了参考依据。另外，思政部积极选派青年教师参加各级基本功大赛，以赛促教，在促进青年教师教学技能提升的同时，也在竞赛中展示我院推进和落实“三进”工作的成果。

（二）坚持文化自信，创造性继承、创新性发展

充分发挥我校专业优势，以弘扬红色文化、社会主义文化、中华优秀传统文化和中华美育精神为遵循，每年举办各类音乐节、艺术节等众多重大学术和艺术活动，影响辐射全国，坚定文化自信，建设文化强国。以下为学校举办的代表性音乐活动。

1.音时代之乐 抒人民之怀——第六届中央音乐学院 5.23 音乐节

2024 年 5 月 23 日，中央音乐学院“音时代之乐 抒人民之怀——第六届中央音乐学

院 5.23 音乐节”在北京隆重开幕。

音乐节坚持“文艺为人民服务、为社会主义服务”的方向，由中央音乐学院联合文旅部艺术司、国家艺术基金、中共酒泉市委、中共兰考县委、延安大学鲁迅艺术学院共同主办，于 5 月 23 日至 6 月 3 日在北京、延安、兰考、敦煌四地同时举行，举办了包括《光耀神州——中央音乐学院 5.23 音乐节开幕式音乐会》《您好 焦裕禄——沉浸式党性教育课程》《颂歌献给党——中央音乐学院音乐党课走进国家教育行政学院》《璀璨管弦——杭州爱乐乐团室内乐音乐会》《毕业季马拉松——中央音乐学院毕业生推介音乐会》《“延安”音乐舞蹈史诗》《中央音乐学院拔尖创新人才专场音乐会》《乐咏中华——中央音乐学院音乐党课进敦煌》《山海和鸣——民族情歌音乐会》《给孩子们的歌——儿童作品专场音乐会》《盛世华章——中央音乐学院 5.23 音乐节闭幕式音乐会》等主题鲜明、内容丰富的系列艺术活动。

包括人民日报、新华社、中央广播电视总台、学习强国、中国日报、光明日报、中国新闻社、中国艺术报等在内的各中央及省市级主流媒体，分别在报纸、网站、客户端、微信公众号、视频号、抖音号等各大平台上，以专题、专栏、视频、直播、文图、海报等形式，通过中英文双语，对“音时代之乐 抒人民之怀——第六届中央音乐学院 5.23 音乐节”系列活动进行了报道。

中央广播电视总台音乐频道在 5 月 26 日至 6 月 3 日打造了“熠熠的夏天·总台音乐频道进校园”系列 9 场直播，央视频 CMG 音乐账号、央视文艺、央视频三方直播总观看量近 1000 万，登上 QQ 直播热门，获得百度直播推荐、百度直播新闻频道推荐、知乎精彩直播、优酷新闻资讯推荐、优酷资讯焦点大图推荐、优酷正在直播、QQ 直播圈子、腾讯视频直播频道等多平台 9 个重点资源位推荐。此外，《毕业季马拉松——中央音乐学院毕业生推介音乐会》《给孩子们的歌——儿童作品专场音乐会》两场重点音乐会受到新华社、人民日报、新华网等多家主流媒体同步直播，仅直播当晚点击量共超 1350 万。全网直播观看量已超 6800 万。

据不完全统计，截至 6 月 12 日，全网相关报道已超过 1300 篇(条)，阅读量(浏览量)达 3.5 亿次，强势吸引全球目光。

2.十年·答卷——第六届中央音乐学院 10·15 艺术节

为全面贯彻落实党的二十大和二十届三中全会精神，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，大力营造隆重庆祝中华人民共和国成立 75 周年的浓厚氛围，在习近平文化思想提出一周年、习近平总书记主持召开文艺工作座谈会并发表重要讲话十周年之际，“十年·答卷——第六届中央音乐学院 10·15 艺术节”于 10 月 15 日—31 日在北京、延安、济南、长春、厦门等地，以及奥地利、斯洛伐克等国家同时举行。本届艺术节举办《礼赞新时代，奋进新征程》《听见当代中国——中央音乐学院访欧当代作品音乐会》、新时代卓越艺术人才展演、“中国文艺评论这十年”研讨会、《红梅花开—

—于红梅师生胡琴音乐会》《“奏响吉林振兴发展最强音”音乐会》、授渔计划——全国乡村音乐教师培训、2024 厦门国际钢琴比赛、首届全国高校文艺志愿服务大会、《我们从延安走来》等主题鲜明、内容丰富的系列艺术活动。经过周密安排、精心筹备和多方协同，活动取得了丰硕成果和良好的社会效果，参与嘉宾、观众及社会各界反响强烈。

大数据平台检测显示，截至 11 月 26 日，全网有关“第六届中央音乐学院 10·15 艺术节”相关信息 4455 条，全网阅读及播放量累计超过 4.5 亿次，强势吸引全球目光。学校与“学习强国”学习平台首次进行深度合作，在“学习强国”平台“文化”-“中国音乐”栏目中开设“第六届中央音乐学院‘10·15 艺术节’”专栏，“学习强国”学习平台对院长俞峰进行专访，发布访谈视频《文化访谈 | 俞峰：让文艺之花为新时代绽放》。

“2024 厦门国际钢琴比赛”由“今日音乐”新媒体平台、爱满地古典音乐频道(amadeus.tv)全程拍摄直播。《人民日报》《光明日报》、新华社、中央广播电视总台、“学习强国”、中国新闻社、《中国日报》《中国艺术报》《中国文化报》《音乐周报》和吉林广播电视台等各中央及省市级主流媒体共同聚焦，多角度高频次发稿，分别在报纸、网站、客户端、微信公众号、视频号、抖音号等各大平台上，以专题、专栏、视频、直播、文图、海报等形式，通过中英文双语，对“十年·答卷——第六届中央音乐学院 10·15 艺术节”系列活动进行了报道，形成强大舆论场。

媒体普遍关注、点赞此次艺术节圆满成功。通过微信留言、直播评论等吸引大量网民互动，认为“本届艺术节不仅是一次视听盛宴，更是一次心灵的洗礼，在艺术的海洋里遨游，感受到了前所未有的震撼”。称在本届艺术节上“看到了艺术的多样性和无限可能，对提升公众艺术素养有着不可估量的作用，希望未来有更多机会欣赏到此类精彩演出”。整体舆论氛围积极正面，进一步提升了中央音乐学院形象。

3.教学相长，赓续艺术薪火——第十四届中央音乐学院·北京国际室内乐音乐节

2023 年 11 月 11 日，第十四届“中央音乐学院·北京国际室内乐音乐节”如约而至。

音乐节勇于担负起落实习近平文化思想的实践任务，在坚持以人民为中心的创作导向，扎实推广中国作曲家及其原创作品的同时，彰显业界广泛认同的演员权威性、以演出带动教学的务实性、学术创新的示范性。通过 80 余位当下国内知名音乐家的精心策划与编排，音乐节在为期 7 天的活动时间里推出了 17 场活动：含 10 场音乐会、5 场讲座、2 场室内乐大师班，共计上演 53 部（含两部世界首演作品）室内乐优秀作品，共有包括 6 个室内乐团在内的 182 人受邀参演。

秉承中央音乐学院一贯积极服务社会的优秀传统，音乐节面向社会，打开公益之门，吸引广大群众走入音乐殿堂。据不完全统计，音乐节在活动期间现场到访观众人数逾 7000 人次，后台订票回复数量在官方微信公众号发布消息 3 小时内即破千条，官方链接阅读总量达 30000 余次。

中央音乐学院·北京国际室内乐音乐节创始人、艺术总监由熹教授在开幕音乐会致

辞中表示“教育为本、美美与共”既是开幕式音乐会的主题，也是音乐节的艺术追求。本届音乐节的独特新意——首次让音乐节“开口说话”，即每一场音乐会都有作曲家、演奏家现场讲解曲目的演奏法、理念及创新思路，通过现场作品解说与音乐演奏的无缝衔接，带动一度创作理念和二度创作思路紧密结合，让听众们感受到艺术的震撼力。

4.2024 北京现代音乐节

由教育部、文化和旅游部支持，中央音乐学院主办的国家级音乐艺术盛会——2024 北京现代音乐节于 5 月 8 日至 12 日在北京隆重举行。经过二十一年的历练，北京现代音乐节在不断探索中走向成熟，并发展成为国内最具规模和影响力的现代音乐盛会和文化盛会，同时也逐步跻身全球最受瞩目的现代音乐节之列。

2024 北京现代音乐节开幕音乐会于 5 月 8 日晚在国家大剧院音乐厅隆重开场。本次音乐节为期五天，在艺术总监叶小纲教授的带领下，邀请了北京交响乐团、维也纳现代声音乐团、哈萨克斯坦 EGERU 室内乐团、新疆艺术学院民族乐团、香港中文大学(深圳)音乐学院室内乐团、中国-东盟当代乐团，维也纳钢琴家吉恩·比尔斯，泰国作曲家庞那荣、青年指挥家吴怀世等多民族、多国家的艺术家参与演出。他们以独特的艺术风格和深厚的文化底蕴，为观众呈现了风格迥异、各具特色的音乐会。

同时，音乐节还致力于为青年作曲家提供学习展示的舞台，为艺术高校和乐团搭建交流的平台，开展了青年作曲家交流研讨会和多场讲座，集学术性、前瞻性、时代性的音乐表演和文化交流为一体。

今年是北京现代音乐节 21 周年，音乐节在探索中走向成熟，并发展成为国内最具影响力的现代音乐盛会和文化盛会，同时也逐步跻身全球最受瞩目的现代音乐节之列，以创新性理念不断推动现代音乐艺术的发展，为传承民族文化与创造现代文明做出贡献。

（三）发挥专业、学术优势，造就拔尖创新人才

1.打破学科专业壁垒，推进学科交叉融合，培养复合型音乐人才。

我校面向学生开设了人工智能通识类课程《音乐人工智能概论》和《人工智能与电子音乐创作》，为音乐专业的学生提供全面了解人工智能的机会，从介绍人工智能的基本概念，深入到语音识别、图像识别和自然语言处理等关键技术。探讨 AI 在音乐创作、演奏、教育和表演等方面的应用，以及 AI 对音乐产业可能产生的影响。培养学生对人工智能技术、脑科学技术在电子音乐创作领域应用的理解和实践能力，激发学生的创新思维，拓宽其专业视野，培养学生的科学素养和前沿视野。

我校作为部属高校，主动服务北京区域建设，主动参与北京市教委统筹建设市属高

校人工智能通识课工作，发挥交叉学科和既有课程优势，助力打造人工智能通识课“校一品”的“AI+专业”特色品牌，量身打造课程《AI 与音乐的交响》，讲解 AI 在音乐场景中的技术原理与典型应用，包括 AI 作曲、AI 歌声分离、克隆与合成等，使学生掌握 AI 音乐工具与系统的使用方法，从而激发学生驾驭 AI 工具进行创作的创新思维和动手能力，培养科学与艺术结合的全新思维模式。

我校将继续发挥交叉学科的优势，增强学生利用人工智能解决专业领域问题的意识和能力，提高学生在智能环境中的适应力和创造力，努力培养出更多具有新时代精神面貌、德才兼备的复合型人才，为国家的繁荣富强和民族复兴贡献智慧和力量。

2.不断深化拔尖创新 BOB 人才培养模式改革

拔尖创新人才培养计划是一种超常规的培养模式，这种培养模式在全国艺术类院校中首创，效果显著。为了鼓舞优秀学生对艺术理想的追求，激发优秀学生成为新时代艺术领军人物的使命感、荣誉感、责任感，保障他们的艺术才华能得到充分的展露，一方面给与入选者资金、政策等的支持，让入选者能够潜心于本专业；另一方面也给与入选者和导师更大的任务量，在音乐会举办、参加比赛等方面都有更高的要求，能够尽最大可能地激发其专业潜能，取得优异成绩。

为深入贯彻全国教育大会精神，学校不断深化这一计划的实施，培养出更多具有创新精神、国际视野和深厚文化底蕴的艺术人才，为推动我国文化艺术事业的繁荣发展贡献重要力量。

(1)继续调整和扩大选拔范围，使更多学生受益于 BOB 计划。

2017 年之前选拔对象为钢琴系、管弦系本科 1-3 年级在校生，指挥系、声乐歌剧系本科 1-4 年级在校生，附中钢琴、管弦民乐各专业初二年级至高二年级在校生。2018 年起，针对个别专业学生成才年级较晚等情况，选拔范围做出微调。指挥系、声乐歌剧系变更为本科 4-5 年级、硕士生 1-2 年级。2020 年选拔范围调整为表演专业的大学在校生和附中各年级学生。我们将继续精细化选拔标准，在保持高选拔标准的基础上，不仅关注学生的专业技能水平，还重视其创新思维、艺术感知力、团队合作精神和责任感等多方面的综合素质，确保选拔过程更加公平、全面。

(2)不断尝试科学的选拔方式，使拔尖人才脱颖而出。

每年的拔尖人才选拔盛典及终选音乐会，已然成为全校范围内一场顶尖学子的璀璨对决，它不仅是学术与艺术的巅峰汇聚，更是全校师生共同瞩目的盛大庆典，其影响力与关注度空前高涨。为了赋予这一活动更深层次的意义，自 2020 年起，我们进行了开创性的改革，将终选音乐会的形式升级为乐队协奏模式，为所有参选学生搭建起一个前所未有的高端展示舞台，提供了一次极为宝贵的实战锻炼契机。

为落实全国教育大会精神，我们将继续尝试探索科学的选拔方式，全面考验学生的音乐素养、团队协作能力及现场应变能力，更让他们的艺术才华在更为广阔的舞台上得

以淋漓尽致地展现。

(3)创新培养模式，实施具有针对性的、个性化的培养方案；不断完善 BOB 计划的结项年限认定，激活拔尖人才机制。

为了进一步优化 BOB 计划的运作机制，确保拔尖人才能够得到及时且充分的激励与认可，学校进一步全面加强阶段性考核，将结项年限认定进行重要调整，更加灵活、有效地激活人才培养机制。每年度对 BOB 学生的学习成果进行全面的考察，了解学生年度学习情况、完成个人项目情况和获奖情况，按照专业组别开展年度考核音乐会。在过去，BOB 计划的结项时间统一设定为学生的大学毕业年度，这一规定虽便于管理，却未能充分考虑到学生个体差异及学习进度的多样性，可能在一定程度上限制了人才培养的灵活性与效率。因此，我们实施了新的结项政策：即任何满足三年培养周期的 BOB 学生均可申请结项，满三年及毕业 BOB 学生需进行结项考核工作，总结各方面成果，举办结项考核音乐会，这一改革极大地提升了人才培养的灵活性与激活速度。

BOB 项目经过十余年的发展，硕果累累，仅 2023-2024 学年，多位 BOB 成员在国际国内大赛中获得佳绩。

在 2023 年第十四届中国音乐金钟奖，罗超文、王耀漳、蒋熠颖、陈一歌荣获金钟奖，分别获得第一名、第二名、第三名、第五名，张怡以排名第三的成绩荣获声乐组金钟奖。

在 2023 年的第十七届柴可夫斯基比赛中，罗超文获得提琴组第三名；蒋熠颖获提琴组第四名；毛宣懿获钢琴组第四名；宁悦宁获木管组第五名；张怡、李天佑荣获特别奖“第二轮最佳选手”；纪政旭受马林斯基剧院的邀请，参加第十七届柴可夫斯基国际音乐比赛暨第三十一届“白昼之星”艺术节演出。

在刚结束不久得 2024 尹伊桑国际小提琴比赛中，罗超文荣获第一名，创造中国选手在该项目比赛小提琴学科得最高排名。他在 2023 年连续斩获四项比赛的奖项，第十四届中国音乐金钟奖小提琴组金钟奖第一名；第十七届柴可夫斯基国际音乐比赛小提琴组第三名；青岛国际小提琴比赛第二名；全球音乐教育联盟国际小提琴大赛玉奖。也刷新了自己的获奖记录。

指挥系尹炯杰，荣获波兰第十一届菲黛尔伯格国际指挥比赛第一名“金指挥棒”奖；杰西·塞姆科夫基金会特别奖；最佳波兰作品诠释奖；伊丽莎白·潘德列茨基特别奖。并荣获国交助理指挥。

钢琴系郭一鸣，荣获 2023 年第五届福田杯全国青少年钢琴精英赛专业 C2 组第一名；2024 年厦门国际钢琴比赛第五名。

钢琴系李阎茁，荣获第五届福田杯全国青少年钢琴精英赛专业 C2 组第三名。

声歌系吴思勉，2023 年荣获 Vincerò 国际声乐比赛职业组三等奖，2024 年获全国首届中国音乐小金钟展演三等奖。

声歌系林山，荣获首届小金钟演唱新人奖

管弦系陈一歌，荣获 2024 年第三十一届意大利波斯塔契尼国际小提琴大赛成年组银奖。

值得一提的是 BOB 培养项目成员曾韵 2023 年 11 月成为柏林爱乐乐团新晋圆号首席，这也是梅第扬成为柏林爱乐乐团中提琴首席后，第二位正式加入柏林爱乐乐团的中国音乐家，刷新了历史。

3. 成功召开 2023 年中国文联理论研究部级课题结项推进会暨“新时代声乐拔尖人才培养机制研究”专题研讨会

“新时代声乐拔尖人才培养机制研究”是 2023 年中国文联理论研究重点项目。我校声乐歌剧系成为国务院学位委员会批准的首批艺术院校硕士授权点，多年来，我校为党和国家培养了大批德艺双馨的歌唱家和高、精、尖优秀声乐人才，系里的教师和学生们在国内外多项重量级声乐比赛中获奖，为国家和学校争得了荣誉，在国内外声乐界富有盛名，为课题的研究提供了深厚的实践基础。

5 月 16 日，2023 年中国文联理论研究部级课题结项推进会暨“新时代声乐拔尖人才培养机制研究”专题研讨会在我校成功召开。中国文联党组成员、副主席、书记处书记董耀鹏，中央音乐学院党委书记于红梅，中国文联理论研究室主任周由强等出席会议。于红梅书记在开幕式上致辞。她指出，党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央高度重视文艺事业和教育工作，扎实推进教育强国、文化强国建设。中国文联和中央音乐学院作为新时代我国文艺事业繁荣发展的见证者、参与者、推动者，都为推进文艺战线的人才齐聚、艺术教育的创新发展、文艺事业的繁荣兴盛作出了应有的贡献。新时代新的文化使命对我们创新推进包括声乐在内的高等艺术教育提出了全新的要求，中央音乐学院将深入贯彻落实习近平总书记重要讲话精神，落实立德树人根本任务，不断探索新时代音乐拔尖创新人才培养模式。她希望，我校孙媛媛教授领衔的“新时代声乐拔尖人才培养机制研究”课题组把握机遇、提高站位、发挥优势，扎实做好相关研究工作，为创新推进我校乃至全国声乐专业教学和人才培养贡献智慧。

会上，项目负责人我校声歌系孙媛媛教授汇报了课题组在推进课题研究中的思考和体会，课题组成员带领学生通过“音乐能力训练课”和“声乐与表演试验田”的形式汇报展示了课题研究的阶段性成果，受到与会代表的一致好评。在专题研讨会上，与会代表围绕新时代我国声乐拔尖人才培养的目标任务、课程设置、技能训练、评价标准等展开了热烈讨论。大家一致认为，对于声乐拔尖人才的培养，需要对标对表党和国家的文化强国、教育强国的战略，针对社会对声乐拔尖人才的需求，以更高的标准、更科学的方法、更开阔的视野，打破课程课堂之间的壁垒，将视唱练耳、声乐、表演等专业核心技能融合教学，注重通过舞台实践提升他们的文化修养和审美能力，培养他们强大的艺术思考

能力和舞台表演把控能力。

（四）深化文明互鉴，向世界阐释推介中国音乐文化

习近平总书记指出：“文明交流互鉴，是推动人类文明进步和世界和平发展的重要动力。”深化文明交流互鉴，要以海纳百川、开放包容的广阔胸襟，融合世界各民族文化精粹，广泛开展同各国文化交流、学习借鉴，向世界阐释推介更多具有中国特色、体现中国精神、蕴藏中国智慧的优秀文化，不断提升中华文明传播力影响力。以下为学校举办的代表性音乐节、研讨会、音乐会等活动。

1.跨越山海，用音乐架起中意文明互鉴之桥——2023 中意国际音乐节

由中央音乐学院、意大利罗马圣契切利亚音乐学院联合主办的 2023 中意国际音乐节，共计七场系列音乐会，场场特色鲜明，各放异彩。

意大利古典名琴室内乐音乐会上群星闪耀。中央音乐学院管弦系优秀师生使用世界顶级名琴呈现中意音乐合璧之夜。从精选中央音乐学院首任院长马思聪创作的第一首被外国小提琴大师演奏的中国小提琴独奏曲《第一回旋曲》，与著名小提琴家克莱斯勒创作的唯一的中国风格小品曲《中国花鼓》的同台演绎；到青年作曲家姚晨创作的《劝君更尽一杯酒》中千年中国古琴与百年意大利名琴的对话，中外音乐文化的碰撞与交汇让听众如醉如痴。意大利羽管键琴演奏家玛利亚·巴尔达萨里演出了与巴赫同期的著名那不勒斯作曲家杜兰特的羽管键琴作品，还与管弦系学生同台演绎了维瓦尔第的名曲。中央音乐学院首位管风琴演奏家沈凡秀教授在中意音乐家巴洛克音乐会上深入浅出地向观众介绍了羽管键琴的发音机制，演奏方式和音色特点，令人受益匪浅。

意大利是歌剧的故乡。今年，歌剧被列为世界非物质文化遗产。由中央音乐学院声乐歌剧系倾情演出的意大利歌剧《唐·帕斯夸莱》是最受观众喜爱的意大利喜歌剧之一。声乐系学生们优美的唱腔和生动的表演为歌剧增色许多。意大利与受意大利影响的键盘作品学生音乐会展现了钢琴系优秀学生的演奏技巧及对意大利键盘作品的深刻理解。中央音乐学院博士生导师邹翔教授的生动讲解使音乐会具有浓厚的学术色彩。著名指挥家，中央音乐学院院长俞峰教授创建的中国指挥教学法享有国际盛誉。在俞峰教授国际指挥大师班汇报音乐会上，来自罗马圣契切利亚音乐学院的指挥学生和歌剧艺术指导师生与中央音乐学院指挥学生同台竞技，展示了他们此次集中学习的丰硕成果。同学们纷纷表示，感谢俞峰教授的谆谆教导和指挥系的精心策划安排，致敬声乐系老师和中央音乐学院交响乐团、合唱团甘为人梯的奉献精神。

2.面向世界 谱写未来——我校代表团赴美访演成功

2024年10月9日至15日，我校代表团一行七人在副院长秦文琛教授的带领下，圆满完成了赴美学术交流、上演音乐作品的访演任务。

当地时间2024年10月11日上午9时，波士顿音乐学院迎来了来自中央音乐学院的访问团代表，执行院长迈克尔·辛恩（Michael Shinn）教授与秦文琛副院长先后发表了热情洋溢的致辞。秦文琛副院长在致辞中表示，早在2019年，两所学院就签订了合作协议，双方始终保持着友好而密切的交流和往来，本次到访对加深双方的合作和友谊、推动学术共享、推进学术共同体的建设具有重要意义。

在波士顿音乐学院为中央音乐学院代表团专门准备的现场表演节目结束后，秦文琛副院长、音乐人工智能与音乐信息科技系系主任李小兵教授、国际交流处陶倩处长、《中央音乐学院学报》常务副主编黄宗权教授，与波士顿音乐学院作曲系、管弦系、声乐与歌剧系等系部的系主任、教授代表们展开了亲切而友好的学术交流，双方就各自办学情况，未来进一步的交流合作进行了探讨。

10月12日，我校访美代表团赴纽约参访了国际音乐文献全文库（RILM）设在纽约的总部，与RILM执行副董事蒂娜（Tina Frühauf）女士、执行主编兹德拉夫科（Zdavko）先生、中文编辑穆谦博士进行了深入的学术交流。

当地时间10月12日晚，第七届纽约中国当代音乐节（China Now）开幕式音乐会在卡内基音乐厅成功奏响。音乐会由巴德学院美中音乐研习院蔡金冬教授指挥。我校人工智能作曲系统创作的《序曲：欢迎》和《千里江山图》拉开了音乐会序幕。秦文琛创作的《伶伦作乐图》、姚晨教授的《造园》、李小兵教授创作的《我们》和青年教师孙宇明的古筝协奏曲《繁星散落的夜晚》（由青年教师张昕然提供技术协助）登上了舞台。演出获得了现场观众的热烈反响。中国新闻网、新华网、Xinhua News、Violin Channel、China Daily、《侨报》中文媒体对本场音乐会作了报道。

我校代表团本次赴美一系列议程取得了圆满成功，访演活动展现了我校国际交流的新领域和新亮点，从音乐创作、音乐表演交流走向更为综合立体的学术交流与学术合作，为我校进一步面向世界、开放办学，不断提升办学的国际化水平和国际声誉增添了一缕亮色。

3. 让世界听见当代中国——中央音乐学院交响乐团访奥首演新作成功

当地时间2024年10月20日晚，《听见当代中国——中央音乐学院作曲家新作品交响乐音乐会》在名闻遐迩的维也纳音乐厅成功奏响。首次登上维也纳舞台的中央音乐学院交响乐团，在我院指挥家陈琳教授的执棒下，以精湛的演奏，为现场千余名听众，呈献了一场精彩绝妙的音乐会。

音乐会首演了6首我院作曲家新近创作的管弦乐作品，《观沧海——为琵琶、古筝与管弦乐队而作》《意念2024》《五色枇杷》《春望》《开往雪国的列车》《广陵散》。

维也纳政府代表恩斯特·沃勒议长、维也纳国立音乐与表演艺术大学乌里克·苏茜

校长和迈赛尔副校长、UE 出版社艾斯特丽德·科布兰克社长、Klangforum Wien 现代室内乐团艺术总监兼世界国际音乐比赛联盟主席彼得·保罗先生、“新视界”音乐节总监贝恩德·约曼、奥地利记者联盟副主席约翰·赫尔佐格等当地政要和文化界人士出席了音乐会。

六位作曲家用富于当代感的音乐传达了中国古典诗词的意象、中国文化的情感特质，以及中国代表性作曲家对自然万象的思考和情感经验。音乐会不仅展现了我院极其出色的创作和演奏实力，也让维也纳听众感受到了中国非凡而古老的文化在当代音乐中的表达和呈现。

本场音乐会的主题是“听见当代中国”。“听见”的意蕴不至于“听到”，还在于一种“理解”和“知悉”，通过超越语言的音乐，展现当代中国的精神气质和风范，讲好“中国故事”是我院近年来持续跨国访演，在世界重要舞台发布新作的重要目的。

音乐会前一天，我院访奥代表团抵达维也纳的当天下午，在 UE 出版社的总部，召开了一场我院作曲家与 UE 签约的介绍会，以及一项重要的新闻发布会——中央音乐学院将与 UE 出版社合作举办国际作曲比赛。俞峰校长、UE 出版社艾斯特丽德·科布兰克社长先后发表了热情的致辞。

在签约介绍会上，UE 相关项目负责人介绍了陈泳钢、陈丹布、向民、胡银岳、徐之彤、邹航、史付红、周娟、周强、纪宇、朱赫、赵野、曾威、于梦石、钱琦等 15 名作曲家，成为我院与 UE 第二批签约的情况。

在新闻发布会上，副校长秦文琛教授、作曲系系主任郝维亚教授分别介绍了举办比赛的重要意义、赛事的初步设计等。这项面向世界的作曲比赛，将每两年分别在北京和维也纳两地轮流举办。室内乐与交响乐交替进行，室内乐作品可选择中国民族乐器。首届室内乐比赛预计于 2025 年 10 月在维也纳举行。奥地利记者联盟副主席约翰·赫尔佐格主持了介绍会和发布会，奥地利当地数家新闻的媒体见证了这一历史性的时刻。

音乐会结束后，俞峰校长在接受维也纳当地媒体采访时表示，音乐之都维也纳有着深厚的音乐传统，西方音乐史上许多音乐巨匠曾在此度过了创作生涯。通过在维也纳演出、乐谱出版和举办国家作曲比赛，搭建国际交流平台，推动能国内代表当代文明的作品走向国际舞台，这是构建音乐话语体系，推动音乐事业面向世界、面向未来发展的重要途径。

2024 年 10 月 20 日晚奏响的中国当代新作品音乐会，以及 2025 年行将奏响的比赛音乐会，让音乐再次成为中国与世界交流的载体，成为展现中国当代文化魅力的载体，让世界看到现代化的中国，提升了中国文化的世界影响力。

4.共谱友谊新篇章——2024 “中法国际音乐节”成功举办！

2024 年，适值中法建交 60 周年。11 月 18 日，2024 “中法国际音乐节——开幕式音乐会”在中央音乐学院盛大举行，院长俞峰以热情洋溢的讲话为音乐节揭开序幕。他

在致辞中提到，“音乐节不仅会展现中法建交 60 年来音乐文化教育领域交流合作的丰富成果和民心相通的印记，也将促进中法优秀音乐家在音乐表演、音乐教育和文化艺术国际交流层面的合作不断延伸”。

此次 2024 中法国际音乐节邀请并得到法国巴黎国立高等音乐舞蹈学院、法国巴黎高等师范音乐学院、法国巴黎拉威尔音乐学院、法国视唱练耳教师协会（APFM）和法国巴黎蓬皮杜音乐&声学研究所（IRCAM）等多所法国知名音乐学院及中国多所音乐学院及艺术院团的积极参与。音乐节将包括在中央音乐学院举行的中法系列音乐会：11 月 18 日“开幕式音乐会——中法交响乐之夜”、11 月 19 日“漫步法兰西——法国管弦乐室内乐作品音乐会”、11 月 20 日“浪漫冬日——法语经典艺术歌曲音乐会”、11 月 21 日“法国经典歌剧 GALA 之夜”、11 月 22 日“国际指挥大师班汇报音乐会”、11 月 23 日“琴动法兰西——法国经典钢琴作品音乐会”、11 月 24 日“全球视野下视唱练耳学科建设与学术研讨（第七期）中国作品视唱音乐会”、11 月 25 日“全球视野下视唱练耳学科建设与学术研讨（第七期）法国作品视唱音乐会”、11 月 26 日“中法音乐家管风琴音乐会”、11 月 27 日“闭幕式暨未来音乐会——电子&AI”；中法系列大师班：巴黎国立高等音乐舞蹈学院钢琴、圆号、管风琴和法语艺术歌曲大师班；巴黎高等师范音乐学院长笛大师班；俞峰教授国际指挥大师班；中法系列讲座：巴黎蓬皮杜音乐&声学研究所电子音乐和声学专家讲座、巴黎拉威尔音乐学院视唱练耳教授工作坊等。

“俞峰教授国际指挥大师班”迄今已成功举办四届，曾有来自德国、奥地利、意大利等国指挥专业优秀学生来华学习。今年，再次联合承办“俞峰教授国际指挥大师班”，旨在搭建国际化指挥专业交流平台，充分展示中法音乐教育交流成果，进一步增进中法两国友谊。11 月 19 日“俞峰教授国际指挥大师班”正式开课，法国驻华大使 Bertrand Lortholary（白玉堂先生）专程亲临现场并致辞。他很高兴此次音乐节能够在北京举办，并对中央音乐学院精细而高效地组织策划表示感谢。他还引用了柏拉图的名言“如果你想了解一个民族，你必须去听他们的音乐”，以此强调音乐在中法人文交流中的重要地位。他强调，举办这样一场高质量的音乐节，将进一步促进两国更加紧密的交流合作，增进彼此文化交流。他代表法国驻华大使馆将一如既往地支持举办此类活动。本次大师班为期三天，参加大师班的学员有：法国“阿斯彭音乐节”指挥研究员于利斯·德里安（Ulysse Derrien），法国“夏昂音乐聚会”室内乐团艺术总监费多尔·鲁金（Fedor Rudin），法国广播爱乐乐团、法国里昂青年合唱团助理指挥克拉拉·巴热（Clara Baget），中央音乐学院指挥系学生艾斯妮勒、丁维铮、刘骞毅雨、邢瀚成、王土悠悠、王赫阳、范沐涵、朱唯翔、谢天弈、姜天。

此次中法国际音乐节的举办，旨在展示中法两国在音乐教育领域的交流合作成果，为中国听众提供更多了解法国优秀音乐文化的机会。期待在接下来的活动中，中法优秀师生们能够更加紧密地交流互鉴，教学相长。

5. 举办视唱练耳国际交流研讨会

（1）融会贯通 增我所长——2024 中法视唱练耳国际交流研讨会

2024 中法视唱练耳国际交流研讨会”暨“第五期全球视野下视唱练耳学科建设与学术研讨会”于 2024 年 4 月 19 至 21 日在中央音乐学院举办。

本次会议开设了中央音乐学院视唱练耳开放课堂、中法视唱练耳教学研讨、教学公开课展示与视唱展演交流音乐会四个板块；会议邀请了法国的视唱练耳专家、全国各大音乐院校、艺术院校及附中的视唱练耳学科带头人进行交流探讨；本次会议还邀请了综合大学、师范大学的相关专家学者参加。旨在通过充分交流，对比国内外多个层次的视唱练耳教学，探讨中国视唱练耳学科的发展方向，进而推动中国音乐基础课教学标准的建设发展。

（2）日本桐朋学园与中央音乐学院视唱练耳教研室学术交流

2024 年 9 月 7 日，由我校作曲系视唱练耳教研室主办的“日本桐朋学园与中央音乐学院视唱练耳教研室学术交流”暨“全球视野下视唱练耳学科建设与学术研讨”（第六期）会议在中央音乐学院顺利召开。

本次会议邀请了来自日本桐朋学园本科视唱练耳教研室的鹰羽弘晃（Hiroaki TAKAHARA）教授作为主讲人。会议主要包括视唱练耳专业生公开课、视唱练耳共同课学生公开课、视唱练耳教学研讨和音乐基础教学——蓓蕾童声合唱团授课及研讨四个部分。

八、存在问题及改进计划

2023——2024 学年，我校在本科人才培养方面取得了一定的成绩，但在此过程中还存在着一定的问题，还需要在未来的工作中进一步改进和加强：

1. 继续进行完善修订本科教学方案工作，并加强执行力与过程管理；

2. 探索与新时代课堂教学特点相适应的课堂建设管理。加大对课堂教学的指导，切实提高教学质量。

中央音乐学院将进一步坚定信念，在深化教育教学改革过程中正确处理好传承、改革和发展之间的关系，教书和育人的关系，教学和科研的关系，积极稳妥地推进全面工作，为建设世界一流音乐学院而奋斗！

中央音乐学院
2024 年 12 月