



天津音乐学院

2022-2023学年本科教学质量报告

2023年12月

目 录

一、本科教育基本情况	1
(一) 人才培养目标及服务面向	1
(二) 本科专业设置情况	1
(三) 全日制在校学生情况	2
(四) 本科生源质量情况	2
二、师资与教学条件	2
(一) 师资队伍数量及结构情况	2
(二) 生师比与主讲教师情况	3
(三) 教学经费投入情况	3
(四) 教学用房、设备情况	4
(五) 图书、信息资源及其应用情况	4
三、教学建设与改革	4
(一) “习近平总书记关于教育的重要论述研究”课程开设情况	4
(二) 课程思政建设	6
(三) 专业建设	8
(四) 课程建设	9
(五) 教材建设	10
(六) 教学改革	11
(七) 全校开设课程门数及选修课程开设情况	12
(八) 实践教学	12
(九) 毕业论文	16
(十) 学生创新创业教育	16
四、专业培养能力	18
(一) 音乐学专业	18
(二) 作曲与作曲技术理论专业	19

(三) 音乐表演专业	21
(四) 舞蹈表演专业	22
(五) 表演专业	23
五、质量保障体系	25
(一) 人才培养中心地位落实情况	25
(二) 校领导班子研究本科教学工作情况	26
(三) 教学质量保障体系建设及日常监控运行.....	27
(四) 本科教学基本状态分析	29
(五) 专业评估、专业认证评估情况	29
六、学生学习效果	30
(一) 学生学习满意度	30
(二) 学生体质测试情况	30
(三) 应届本科生毕业、学位授予情况	31
(四) 学生就业情况	32
(五) 社会用人单位对毕业生评价、毕业生成就.....	32
七、特色发展	32
(一) 植根传统，面向当代	32
(二) 多元互补，实践育才	33
(三) 课程思政，铸魂育人	34
八、需要解决的问题	35
(一) 存在问题与原因分析	35
(二) 整改措施及努力方向	36

天津音乐学院深入贯彻落实全国教育大会、新时代全国高等学校本科教育工作会议精神和《教育部关于加快建设高水平本科教育，全面提高人才培养能力的意见》等文件要求，在天津市委、市政府和教育主管部门的领导与大力支持下，按照“**教学投入逐步增长，办学条件逐步改善，教育改革逐步深化，办学水平逐步提高**”的规划目标，全面推进学科专业建设、师资队伍建设、课程教材建设、教学实验室和校外实践基地建设。坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻党的二十大精神，深入学习贯彻习近平文化思想，持续落实习近平总书记关于教育文艺文化的重要论述和重要指示批示精神，构建以习近平新时代中国特色社会主义思想为核心的思政课程群，积极推进教学改革与人才培养模式创新，充分发挥艺术院校特色，强化教学质量监控体系，实现本科教育教学质量稳步提升。

一、本科教育基本情况

（一）人才培养目标及服务面向

学校党委提高政治站位，坚持以政治建设统领全院各项工作，切实以习近平新时代中国特色社会主义思想武装头脑、指导实践，牢牢把握社会主义办学方向，党的教育方针和党对高等教育的决策部署在我校得到全面贯彻落实。学校坚持以立德树人为根本，围绕“**一个中心**”——以提高育人质量为中心，突出“**两个转变**”转变教育方式和教学方法、转变人才培养模式，搞好“**三个服务**”——服务和谐校园建设、服务学生成才需要、服务文化事业产业发展的办学理念，经过六十余年的发展历程，逐步凝练出“**植根传统、面向当代，多元互补、实践育才**”的办学特色，培养德智体美劳全面发展，具有社会责任感、创新精神和实践能力的音乐艺术专门人才。

学校立足天津、辐射华北、面向全国、融入世界，既潜心造就德艺双馨的高水平专业人才，又下大力气培养适应社会需要、具有持久发展潜能的音乐艺术工作者。

（二）本科专业设置情况

学校现设音乐表演、音乐学、作曲与作曲技术理论、舞蹈表演、舞蹈学、舞蹈编导、表演、戏剧影视美术设计、音乐教育、学前教育、文化产业管理、艺术与科技等 12 个本科专业。其中，2023 年招生专业为音乐表演、音乐学、作曲与作曲技术理论、舞蹈表演、舞蹈学、舞蹈编导、表演、戏剧影视美术设计、音乐教育 9 个本科专业。学前教育专业、文化产业管理专业、艺术与科技专业暂停招生。

表 1 天津音乐学院本科专业一览表

授予学位门类	专业名称	专业方向	修业年限	所属单位名称
艺术学	作曲与作曲技术理论 (130203)	作曲	五年	作曲系
		指挥		
		电子音乐		
艺术学	音乐表演(130201)	钢琴	四年	钢琴系
		美声		声乐系
		民族声乐		民族声乐系
		中国乐器演奏		民乐系
		管弦乐器演奏		管弦系
		键盘乐器演奏		手风琴键盘系
		现代音乐		现代音乐系
艺术学	音乐学(130202)	音乐学理论	五年	音乐学系
		音乐教育	四年	音乐教育系
		音乐商务与音乐传媒		艺术管理系
		音乐批评		
艺术学	表演(130301)	表演	四年	戏剧影视系
艺术学	戏剧影视美术设计 (130307)	戏剧影视美术设计		
艺术学	舞蹈学(130205)	舞蹈学	四年	舞蹈系
艺术学	舞蹈表演(130204)	舞蹈表演		
艺术学	舞蹈编导(130206)	舞蹈编导		
艺术学	音乐教育(130212T)	钢琴主项	四年	音乐教育系
		声乐主项		
艺术学	艺术与科技(130509T)	音乐录音	五年	作曲系
		钢琴调律与修复		钢琴系
教育学	学前教育(040106)	学前教育	四年	音乐教育系
管理学	文化产业管理(120210)	文化产业管理	四年	艺术管理系

(三) 全日制在校学生情况

截止到 2023 年 9 月 30 日, 学校全日制在校学生共 3233 人。其中, 本科生 2680 人, 研究生 549 人, 留学生 4 人。本科生在校人数占总人数的 82.90%。

(四) 本科生源质量情况

学校面向全国招生, 不设分省计划, 长期以来一直保持着良好而稳定的生源, 使学校能够选拔到专业能力强、发展潜力大的优秀学生。2023 年, 本科招生考试报名人数 28578 人, 辐射全国 31 个省、市、自治区, 涉及 9 个专业、56 个招考方向。专业合格人数 1771 人, 最终录取 629 人; 第一志愿率 100%, 新生报到率 99.7%。

二、师资与教学条件

(一) 师资队伍数量及结构情况

学校现有在职专任教师 258 人，返聘、外聘教师 88 人，其中音乐学专业在职专任教师 25 人，作曲与作曲技术理论专业在职专任教师 22 人，音乐表演专业在职专任教师 151 人，舞蹈表演专业在职专任教师 12 人，表演专业在职专任教师 11 人，舞蹈编导专业在职专任教师 2 人，戏剧影视美术设计专业在职专任教师 3 人，艺术与科技专业在职专任教师 4 人，舞蹈学专业在职专任教师 2 人。在职和返聘教师中，享受国务院特殊津贴 15 人，天津市特聘教授 2 人，市级教学名师 10 人，天津市宣传文化“五个一批”人才 1 人，天津市有突出贡献专家 1 人。人才梯队日趋合理与壮大，一大批中青年教师脱颖而出，获批天津市高校“学科领军人才培养计划”1 人，天津市高校“中青年骨干创新人才培养计划”3 人，天津市高校“青年后备人才支持计划”6 人。

表 2 2022-2023 学年专任教师分类构成表

教师总数	初级职称	中级职称	高级职称	其它人员
258	4	99	150	5
所占比例	1.55%	38.37%	58.14%	1.94%

（二）生师比与主讲教师情况

截止 2023 年 9 月 30 日，学校现有全日制在校生数 3233 人，折合学生数 3527.4 人，生师比为 11.68，学校现有本科生共 2680 人，其中音乐学专业 788 人、音乐教育 120 人、作曲与作曲技术理论专业 62 人、音乐表演专业 1142 人、舞蹈表演专业 240 人、舞蹈编导专业 47 人、舞蹈学专业 13 人、表演专业 188 人、戏剧影视美术设计 43 人、艺术与科技专业 37 人。

主讲教师方面，教授、副教授为本科生授课是学校的明确要求，也是学校的优良传统，从老一辈知名教授到年轻教授均承担着本科教学的工作。2022-2023 学年，学校开设的 251 门、7044 门次本科课程中，教授授课 1360 门次，占 19.31%；副教授授课 2611 门次，占 37.07%。主讲本科课程的教授占教授总数的比例为 96.97%，副教授占比为 97.61%，专业覆盖率 100%。

（三）教学经费投入情况

2022 年度，学校用于本科教学经费支出 7203.64 万元，其中，用于本科教学日常运行支出 3098.8 万元，生均 8784.94 元；用于实践教学支出 2550.74 万元（包括实验经费支出 1137.18 万元，生均 3223.85 元；实习经费支出 1413.56 万元，生均 4007.37 元）；用于学生活动经费支出 50.67 万元；累计

投入各类本科专项教学经费支出 1503.43 万元（2022 年度用于支持本科教学发展的专项经费支出主要包括：教学改革支出 984.2 万元，专业建设支出 261.24 万元，教师教学发展支出 257.99 万元等）。

（四）教学用房、设备情况

学校分为南、北两个校区，占地 148.71 亩（99138.15 平方米）。拥有教学行政用房 49843.69 平方米，生均 15.42 平方米；各类教室 70 个，多媒体教室 26 个，语音教室 2 个，智慧教室 3 个，舞蹈练功房 8 个，音乐厅等实践训练厅 26 个，琴房 747 间。实验室、实验场所 6022.2 平方米，生均实验室面积 1.86 平方米。截止 2023 年 9 月 30 日，学校固定资产总值 42452.4 万元，其中教学、科研设备价值 12801.85 万元，生均 3.63 万元；2023 年当年新增值 186.88 万元。

（五）图书、信息资源及其应用情况

截止 2023 年 9 月 30 日，学院图书馆馆藏的乐谱、图书、视听资料及期刊等各种实体文献总量为 348386 册（盘），生均 98.77 册（盘），包含纸质图书 288702 册，生均为 81.85 册，其中，中文及英、俄、德、日、法等外文乐谱共 78326 册，中外文专业理论及普通图书 210376 册。专门设有黑胶唱片欣赏室，唱片（包括唱片和光盘）52495 张，录音带 12608 盘。中外文期刊 243 种。拥有天津高校中外文共享数据库 12 个、共享试用数据库 13 个，本院引进数据库 6 个，本馆自建数据库 23 个。电子书 862778 册，电子期刊 41645 种。

截止 2023 年 9 月 30 日，学院图书馆购置电子期刊 833897 册（每种每年算 1 册）；电子图书 862778 册；博硕士论文 16163867 册；音视频时长 469090 小时。2023 年访问量达 1279557 次；下载量达 255854 次。

三、教学建设与改革

（一）“习近平总书记关于教育的重要论述研究”课程开设情况

学校党委贯彻落实全国和我市高校思想政治工作会议精神，2017 年以来每年定期召开学校思想政治工作会议，实施“1131”项目、“课程思政”改革创新、“一体化”育人综合改革和思想政治品牌战略，同时结合音乐高校“一对一”教学主干模式特点，强化专业教师坚持育人为本，探索以教研室为单位在专业课领域全面开展课程思政的有效途径，构建“三全育人”体系，共建课程思政体系，“大思政”格局逐步成熟。

我校严格按照教育部、市教委的要求，完善本院教材选用机制和教材选用管理办法，积极推进马工程重点教材的使用工作，确保天津音乐学院马工程重点教材课程的使用全覆盖率，教材使用率达到 100%。学校思想政治理论必修课全部选用（2023 版）马克思主义理论研究和建设工程重点教材。马克思主义学院上好思政必修课，将党的二十大精神融入课堂，设立教改实验班积极开展教学改革。认真完成市教育两委思政课教学质量评价工程录课、评课任务。

在思政课程建设方面，我校贯彻《关于深化新时代学校思想政治理论课改革创新的若干意见》《新时代高等学校思想政治理论课教师队伍建设规定》，落实《天津市思政课教师队伍综合改革实验区实施方案》。围绕“政治要强、情怀要深、思维要新、视野要广、自律要严、人格要正”的标准，制定《天津音乐学院关于进一步加强思想政治理论课教师师德师风建设的规定》等制度文件，加强思政教师培养锻炼，严格政治标准和师德师风建设要求，强化对思政课教师队伍建设和管理。组织思政教师开展课程培训、教学研讨，进一步明确思政课课程目标，精准设计思政课课程内容。充分发挥艺术院校特色，持续开设特色课程，努力构建以习近平新时代中国特色社会主义思想为核心的思政课程群，推进习近平新时代中国特色社会主义思想入心、入脑。

一是立足课堂主渠道，用习近平新时代中国特色社会主义思想铸魂育人。持续建设以《习近平新时代中国特色社会主义思想概论》课程为“核心”、以思政必修课和思政选修课为“双翼”的“一核双翼”思政课程群体系。组织全体教师参加高校思想政治理论课 2023 年版教材使用培训。将党的二十大精神和习近平新时代中国特色社会主义思想融入教学，以新教材的使用落实习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育，以主题教育推动新教材的使用，切实做好“三进”。上好“开学第一课”。及时跟进习近平总书记重要讲话、重要指示批示精神，党委书记走进思政课堂，为学生讲授“开学第一课”。通过回顾三年来在党中央领导下同心抗疫的历程，使学生们认清我国的制度优势，更加坚定“四个自信”，做到“两个维护”。

二是积极探寻思政课程与艺术教育双向融合的着力点，以“思政+艺术”为特色，开设系列思政选修课程，把政治理论知识学习和专业素养提升相结合，用“音乐话语”讲爱国情怀。组建专业课教师和思政课教师共同授课的教学团队，推动思政课程和课程思政融合促进。

三是加强“一体化”建设，构建“大思政”格局。发挥引领带动作用，在与蓟州区 20 余所学校签约成立“大中小思政课一体化建设联盟”，通过举办联合备课会等活动，推进“循序渐进、螺旋上升”的大中小学思政课一体

化共同体构建，推动大中小学思政课教师专业发展一体化团队建设，高质量孵化课程和课题成果。

同时，学校全面增强思政课的思想性、理论性、亲和力、针对性，深化思政课教学方法改革创新。始终提倡小班教学，紧跟学生关注的热点问题，开展思政疑难问题征集解答。持续落实市、校两级思政理论“教授团”巡讲，组织大学生积极参与思政课展示活动，持续贯彻落实思政课听课督导制度，提升思政课教学质量。

（二）课程思政建设

学校结合学科专业特点，积极推进课程思政建设，全面推进课程结构、课程内容和教学方式方法改革。2022 年我校制定下发了《天津音乐学院课程思政建设实施方案（2021-2025）》（津音党【2022】79 号）和《天津音乐学院课程思政建设实施方案（2021-2025）》（津音党【2022】79 号）文件。

1、大力建强思政课课程群，持续深入推进思政课改革创新

学校始终把高质量开好“习近平新时代中国特色社会主义思想概论”课作为重中之重，着力推动党的最新理论成果及时贯穿融入各门课程，形成以思政课程为核心，红色文化系列课程、综合素养课程为主干，专业课程思政建设为支撑的“三融通”大思政课课程群建设。

自 2023 年春季学期开始，学校组织各教学单位面向 2022 级本科生开设习近平新时代中国特色社会主义思想专业必修课。以“习近平新时代中国特色社会主义思想概论”课程为主干，将习近平新时代中国特色社会主义思想融入“马克思主义基本原理”等 5 门思政必修课中。同时重点围绕“四史”、中华优秀传统文化、创新创业教育等设定课程模块，开设选择性必修课。经教务处审核，2018 年起马克思主义学院面向全校本科生开设《乐说》系列思政选修课，结合我校专业特色，立足新时代音乐艺术类大学生的成长成才需求，以思想政治教育引领艺术人才培养，做强做精“思政小课堂”，发挥红色课堂爱国主义教育主渠道作用。

2、精准有效推进课程思政，构建“大思政课”育人格局

2023 年，学校制定印发了《天津音乐学院关于认真学习宣传贯彻党的二十大精神 深入推进课程思政工作的通知》，组织开展习近平新时代中国特色社会主义思想“三进”专题教研，继续落实课程思政“1+2+3”集体教研制度，完善多层次、多领域、全方位合作教研，提高教师课程思政教学能力。同时组织开展 2023 年课程思政示范课程评选工作，持续完善全员、全过程、全方位育人体制机制，推动各类课程与思政课程同向同行。

3、搭建教师培训平台，不断提升教师思政教学能力

依托中国教育干部网络学院，坚持习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，围绕《全面推进“大思政课”建设的工作方案》，教务处深入组织开展课程思政指导纲要的理解与落实、课程思政内容融入要点、课程思政教学改革创新、课程思政典型示范案例等专题培训，将课程思政纳入高校教师岗前培训、在岗培训和师德师风、教学能力专题培训等各项活动中，建立课程思政培训常态化。

2023 年 7 月，学校组织开展了暑期专任教师集中学习研修班，研修班培训中教务处处长专门围绕“完善课程思政评价标准，提升课程思政实效性”主题做了专题培训，特别对《习近平新时代中国特色社会主义思想进课程教材指南》和《天津音乐学院关于认真学习宣传贯彻党的二十大精神 深入推进课程思政工作的通知》进行了解读和说明。强化以研促教，发挥教研室、教学团队等基层教学组织作用，进一步落实课程思政“1+2+3”集体教研制度。通过经验交流、典型示范、集体教研、专题培训等宽渠道多手段，为教师搭建课程思政建设交流平台，帮助老师们强化育人意识，提升育人能力，担起育人责任。

教务处在提升教师教学科研能力上多措并举，一方面教务处组织相关专业任课教师进行课程思政示范课程培训、马工程重点教材任课教师培训等工作，还针对不同专业组织开展学习《各高校“三进”课程设计优秀案例》，通过经验交流、典型示范、教学研讨等形式，为一线教师专业课程思政教学搭建了经验分享和交流互通的平台。另一方面积极开展校级课程思政示范课程认定、课程思政专题教学改革研究项目和天津市教学质量与教学改革研究计划项目立项工作。2022 年底我校共评选出校级课程思政专题教学改革研究项目 12 项，2023 年我校认定课程思政示范课程 3 门。

近日，市委教育工委、市教委公布天津市 2022 年第二批“大学书记校长大课堂”资源征集优秀作品评审结果。院长王宏伟在 2022 届毕业典礼暨学位授予仪式上的讲话《踔厉奋发绽芳华 笃行不怠向未来》获评优秀作品，被推荐参加教育部征集工作。

表 3 天津音乐学院获得“大学书记校长大课堂”资源征集优秀作品名单

作品名称	教师姓名	级别	获奖时间
“德艺双馨”艺术人才培养模式的改革与创新	王宏伟	省部级	2022 年

教务处在提升教师教学能力上多措并举，积极开展校级课程思政示

范课程认定并择优推荐参加 2023 年天津市级课程思政示范课认定评选工作。同时组织开展天津市级课程思政优秀教学案例（本科）评选工作。切实推动我校课程思政改革创新与实践，提升教师教学科研能力。

（三）专业建设

学校现有艺术学理论、音乐与舞蹈学、戏剧与影视学 3 个一级学科，其中音乐与舞蹈学、戏剧与影视学为市级重点学科。在现有本科专业中音乐学、音乐表演、作曲与作曲技术理论、舞蹈编导为国家级一流本科专业建设点，舞蹈表演、表演为天津市一流本科专业建设点。同时学校还拥有国家级特色专业建设点 2 个，天津市级优势特色专业 3 个，应用型专业 3 个。国家级一流本科专业建设点获批数量占现有本科专业 89%，专业覆盖率接近 100%，一流本科专业占比跻身全国音乐院校前列。

表 4 一流本科专业建设点情况

专业名称	专业方向	专业类型	获批通过时间
舞蹈编导（130206）	舞蹈编导	国家级一流专业建设点	2021
作曲与作曲技术理论（130203）	作曲	国家级一流专业建设点	2020
音乐学(130202)	音乐教育	国家级一流专业建设点	2019
	音乐商务与音乐传媒	国家级一流专业建设点	2019
	音乐学理论	国家级一流专业建设点	2019
音乐表演(130201)	现代音乐	国家级一流专业建设点	2019
	键盘乐器演奏	国家级一流专业建设点	2019
	钢琴	国家级一流专业建设点	2019
	管弦乐器演奏	国家级一流专业建设点	2019
	中国乐器演奏	国家级一流专业建设点	2019
	民族声乐	国家级一流专业建设点	2019
	美声	国家级一流专业建设点	2019
	表演（130301）	省级一流专业建设点	2020
舞蹈表演（130204）	舞蹈表演	省级一流专业建设点	2020

根据《教育部办公厅关于实施一流本科专业“双万计划”的通知》（教高厅函(2019)18 号)文件精神，扎实推进一流本科专业建设，强化目标管理，规范过程管理。2022 年我校对 2019 年、2020 年获批的国家级、市级一流本科专业开展了中期检查;对 2021 年获批的国家级一流本科专业进行三年建设规划。此次中期检查中，我校各有关教学单位围绕落实立德树人、明确专业定位、改善专业办学条件、完善协同育人机制、规范专业管理、体现示范引领等方面进行对照检查，聚焦专业自获批以来的增量建设情况、优势特色总结，逐一核查建设目标任务的完成、相关措施的落实、取得的标志性成果、存在的问题、提出整改和下一步建设计划等，以查促改，以查促建，确保高质量

完成建设目标与任务。

（四）课程建设

为贯彻落实教育部《关于加快建设高水平本科教育全面提高人才培养能力的意见》，进一步深化教育教学改革，推动专业内涵建设，形成高水平人才培养体系。在 2015 版本科教学计划基础上，严格按照教育部最新颁布《普通高等学校本科专业目录（2021 修订版）》，以本科专业类教学质量国家标准为依据，结合各专业特点，启动我院新一轮本科人才培养方案修订工作。按照《天津音乐学院关于修订本科人才培养方案的通知》（津音教[2022]1 号文件）要求，针对专业特色和人才培养定位，分门别类规划好、建设好、运用好基础课、专业课、实践课、体育美育劳动课等课程资源，开好习近平新时代中国特色社会主义思想概论、四史类课程、劳动教育课程、创新创业类等课程，完善我院课程建设，构建全面覆盖、类型丰富、层次递进、相互支撑的课程体系建设。

课程建设是人才培养的核心要素，课程质量直接决定人才培养的质量。学院高度重视课程建设的“双万计划”，结合学科专业特点，全面推进一流课程的培育与建设。同时，深入贯彻落实立德树人根本任务，切实发挥一流课程的示范引领作用，推进课程改革创新，持续提升专业内涵建设，全面带动学校本科教育和专业建设再上新台阶。

近年来，学校积极响应教育部一流本科课程“双万计划”工作部署，以课程建设为根本，持续深化教育教学改革，坚守“提升内涵、分类发展、特色创新”的建设理念，不断优化课程结构，提升课程质量。围绕一流本科课程的建设标准与要求，多次召开课程建设推动会，提前谋划、精心培育，积极构建国家级、市级、校级三级课程体系。

2023 年 6 月教育部发布《教育部关于公布第二批国家级一流本科课程认定结果的通知》，我校《手风琴演奏》被认定为第二批国家级一流本科课程。截至目前，我校共有 3 门国家级一流本科课程，11 门天津市级一流本科建设课程，标志着我校在一流本科课程建设方面取得的又一重大进展和显著成果。

表 5 天津音乐学院一流本科课程汇总表

项目名称	项目类别	项目级别	主持人姓名	获批时间
手风琴演奏	线下一流课程	国家级	罗汉	2023
中国音乐史	线下一流课程	国家级	方建军	2020
声乐演唱（美声）	线下一流课程	国家级	马梅	2020
音乐美学基础	线下一流课程	省部级	刘研	2021
表演	线下一流课程	省部级	李奇	2021

乐说·乐教——新时代艺术人才的价值引领	线下一流课程	省部级	尚丽亭	2021
音乐商务项目策划	线上线下混合式一流课程	省部级	张蓓荔	2020
津沽秧歌	线下一流课程	省部级	王鸿昀	2020
中国声乐作品分析与艺术表现	线下一流课程	省部级	赵振岭	2020
钢琴演奏	线下一流课程	省部级	吕晓亮	2020
手风琴演奏	线下一流课程	省部级	罗汉	2020
小提琴演奏	线下一流课程	省部级	宋强	2020
中国传统音乐	线下一流课程	省部级	王建欣	2020
音乐作品著作权的典型案例分析	线下一流课程	省部级	赵霞	2020

学校始终坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，紧紧围绕立德树人根本任务，高度重视本科教育内涵发展和教育教学质量提升工作，充分发挥一流本科课程的示范引领作用，聚焦课程改革关键领域和主要环节，持续助推优质课程建设。下一步，学校将全面启动第三批一流本科课程培育建设工程，围绕本科人才培养方案修订，进一步深化课程体系、课程内容与教学模式改革创新，着力打造更多具有我校特色的“金课”，促进人才培养质量稳步提升。

（五）教材建设

学校高度重视教学建设与管理工作，制定并下发了《天津音乐学院教材使用和管理实施细则（试行）》（津音党[2021]91号），严格落实“凡编必审，凡选必审”学期报告制度，每学期末组织各教学单位对教材选用、教材编写进行审核把关，提升教材建设科学化、规范化水平。

为进一步做好习近平新时代中国特色社会主义思想进教材、进课程、进头脑，促进教师准确理解、把握《习近平新时代中国特色社会主义思想进课程教材指南》（以下简称《指南》），扎实推进《指南》落实工作，教务处制定并下发了《天津音乐学院关于持续深入推进习近平新时代中国特色社会主义思想进课程教材工作的通知》，组织各教学单位进一步明确工作重点，严格落实目标要求，结合专业特色和学段特点展开研讨，梳理工作脉络，总结具体落实举措和过程推进情况，并将学习落实《指南》作为专题纳入课程思政“1+2+3”集体教研中，将习近平新时代中国特色社会主义思想全面融入各类课程教材，贯穿各学段，覆盖各学科。

同时，为进一步严格落实教育部关于统一使用马工程重点教材有关要求，加大对马工程重点教材的推广工作，教务处每学期组织开展马工程重点教材选用专题教研，在全校范围内持续推进马工程重点教材的选用，推动讲好用好马工程重点教材，充分发挥基层教材建设与管理工作小组职责，针对已出

版的 80 本教育部马工程重点教材逐一研究、专业对位，通过集体教研、专题培训、示范课等多种形式，以每年持续递增的状态，做到应选尽选、应用尽用。截至本学年，我校共使用马工程重点教材 7 本，课程教材使用涵盖专业课、专业基础课和专业限定选修课，覆盖 9 个专业，达到马工程重点教材对应课程覆盖率和教材使用率 100%。通过马工程重点教材的使用，引领和带动我校教材建设与管理，有力地推动用党的创新理论铸魂育人，不断增强针对性、提高有效性，实现入脑入心。

（六）教学改革

学校贯彻“强化基础、拓宽专业、提高素质、增强能力”的教学改革指导方针，注重加强人才培养方面的改革与创新工作，在创建具有优势特征的教学模式上下功夫。

2022 年天津市组织开展市级教学成果奖评审工作。根据《教学成果奖励条例》(国务院令第 151 号)和相关规定，经专家委员会评审，我校获得省部级教学成果奖一项。开展市级教学成果奖评选是落实立德树人根本任务，为党育人、为国育才，加快建设教育强国、科技强国、人才强国的重要举措，亦是对我校人才培养工作和教育教学改革成果的检阅和展示。

表 6 天津音乐学院获批天津市教学成果奖项目明细表

获奖成果名称	教师姓名	级别	获奖时间
“德艺双馨”艺术人才培养模式的改革与创新	方建军	省部级	2022 年

为深入贯彻党的二十大精神，全面落实习近平总书记关于教育的重要论述，加快推进“科教兴市人才强市行动”，系统深化我市高等教育教学改革，培育高水平的教学成果，我市组织开展了 2023 年教学改革项目立项遴选工作，经专家综合评议，我校获批天津市教学改革项目 1 项。

表 7 天津音乐学院获批天津市教学改革项目明细表

项目名称	主持人	级别	立项时间
天津音乐学院专业课课程思政资源库建设研究与实践	孙光懿	省部级	2023 年

为深入贯彻落实《高等学校课程思政建设指导纲要》文件精神，全面推进我校课程思政高质量建设，根据《天津音乐学院课程思政建设实施方案（2021—2025）》（津音党【2022】79 号）文件要求，我校开展了 2022 年天津音乐学院教学改革研究项目（课程思政专项）立项工作，共评选出 2022 年天津音乐学院教学改革项目（课程思政专项）12 项。

（七）全校开设课程门数及选修课程开设情况

2022-2023 学年,学校开设课程为 251 门、7044 门次。课程可以分为 30-120 人规模集体大课,30 人以下小组课、“一对一”专业主课以及排练课等。为了丰富选修课程内容,本学年学校开设了《军事理论》、《大学生创新创业教育》、《中华优秀传统文化之戏曲瑰宝》、《音乐鉴赏》、《从草根到殿堂:流行音乐导论》、《聆听心声:音乐审美心理分析》等尔雅网络课通识程 19 门。

（八）实践教学

学校在人才培养过程中,一方面高度重视学科基本理论和基本技能在学生整个知识与能力结构中的特殊地位,另一方面,将学生创新精神与实践能力的培养贯穿于教学计划的制定和教学实施的各个环节,使得人才培养质量显著提高。

创作与表演实践是音乐艺术人才培养的重要环节,艺术实践是专业教学体系中的主体部分,因此,学校充分利用音乐艺术院校的资源优势,结合音乐、舞蹈、戏剧影视不同艺术类别以及下属创作、表演、研究等专业人才培养的特点,构建既相对独立又相互融合的多层次课程综合体系;充分发挥音乐艺术院校特有的因材施教“个性化”培养特点,以“一对一”专业授课为主体,将个别指导与普遍指导相结合,课堂教学与舞台艺术实践相结合,“个别改题、专题研讨、交流互动、模拟实践”相结合,将多种科学的理论和科学技术手段广泛运用到教学过程中,形成具有特色的科学化专业教学内容形态。

第一,学校对于音乐表演专业的主课以及重唱(奏)、合唱(奏)课,音乐学和作曲专业的写作(创作)课、作曲技术理论课,舞蹈和戏剧影视专业的基本功训练等,均列入专业必修课并在教学计划中有明确的要求和学分规定。

第二,2015 年修订版的教学计划,将艺术实践(6-7 学分)和社会实践(2 学分)与入学教育、军训、毕业论文一起,列为实践必修学分管理。

第三,根据社会发展和时代需求,开设“歌剧表演”“钢琴重奏”“民族室内乐”“自弹自唱”“音乐市场营销与案例分析”“舞蹈音乐分析”等一批角度新颖并着重培养学生实践能力的专业课程。

第四,制定出台《天津音乐学院艺术实践学分管理实施办法》,将学生创作、编导、演出、比赛、田野考察、采风等各类艺术实践活动根据演出水

平、获奖等级、参与时间等加以量化纳入学分管理，有条件地替代专业选修学分。

第五，学校音乐厅、演奏厅、排练厅、实验剧场面向学生全方位开放，充分满足学生实践实训的需要；学校青年合唱团、青年交响乐团、青年民族管弦乐团以及各种形式的演出组合，在提高学生专业技能技巧方面发挥了非常重要的作用。同时，学校积极加强企业行业协作，与近百所单位签订了大学生校外实践基地协议。

我校大型民族歌剧《同心结》、《二泉》、《岳飞》获国家艺术基金传播交流推广资助项目，《中国民族歌剧表演人才培养》获国家艺术基金艺术人才培养资助项目，原创话剧《太平码头》获国家艺术基金大型舞台剧和作品创作资助项目，民族歌剧《同心结》获得第五届中国歌剧节“优秀剧目”奖项，取得了重大突破，目前均已开展全国巡演或结项系列演出。我校“津沽秧歌”项目获批天津市首批高校中华优秀传统文化艺术传承基地，充分彰显了我校优势专业的特色。

学生在艺术实践中普遍受益，学生专业能力明显进步，社会服务水平明显提升。2022-2023 学年,各专业学生参加国际国内专业重大比赛共获得三等奖以上奖励 247 项,获得省级三等奖以上各类竞赛奖励 85 项,参与创作、表演的代表性作品 77 人次。

2023 年 5 月底，由中国文联、中国音协主办，天津音乐学院承办的第十四届中国音乐金钟奖声乐（民族）、小提琴全国选拔赛在我校举行，是近年来在我市举办的最高规格艺术专业比赛。此前，由天津市音乐家协会和天津音乐学院共同主办的第十四届中国音乐金钟奖比赛天津赛区声乐（美声）、声乐（民族）、小提琴、二胡四项目选拔赛在我校举行，近百名经过各单位严格遴选脱颖而出的天津籍优秀选手参赛。

为深入学习宣传习近平新时代中国特色社会主义思想，贯彻落实习近平总书记在宣传思想文化会议上的重要讲话精神，天音版《同心结》赴中央歌剧院巡演，获得了巨大成功；天津音乐学院“红色文艺轻骑兵”赴青海西宁等地进行了“天音民大携手高原，文化惠民共谱新曲！”等系列艺术实践活动，受《人民日报》报道；管弦系党总支与天津市青年发展促进中心党支部联合开展音乐党课，推动主题教育“声”入人心；舞蹈系赴陆军军事交通学院演出舞蹈党课《永远的新娘》。

在贯彻落实市委“十项行动”，聚焦“科教兴市人才强市”行动，在人才培养，产教融合，服务地方经济社会发展等方面，我校受邀参演了“2023 年夏季达沃斯文化之夜”系列演出、赴京参加“庆祝中国共产党成立 102 周

年”演出，以及“礼赞新时代 共谱新华章——天津市文艺界学习宣传贯彻党的二十大精神主题文艺演出活动。承办了首届“天津音乐节”活动，进行了“中国心·民族情”中国民族歌剧唱段专场音乐会、“爱的礼赞”中国经典作品专场音乐会等大型音乐艺术实践活动十余场、大师班近 20 场、惠民公益演出活动 30 场。与北方演艺集团共建文化课堂，在天津音乐学院举办“天津戏曲曲艺名家公开课”系列活动。组织师生在蓟州区盘山滑雪场成功举办了“蓟州区官庄镇 2023 年春节文艺演出”活动。

管弦系举行了 2022-2023 秋季学术交流季活动；民乐系、钢琴系、现代音乐系分别举行了优秀学生、优秀毕业生汇报艺术实践系列活动、艺术管理系举办了“音乐·文化·城市——2023·艺术管理·秋季学术季”；声乐系举行了施光南歌剧《紫藤花》等艺术实践活动；现代音乐系承办了“‘致青春·致未来’天津音乐学院 2023 届毕业典礼暨学位授予仪式”大型演出活动。献礼天开园建园 100 天，天津市学校原创思政音乐作品创作中心与我校共同制作推出了以天开园为主题的原创歌曲 MV《逐梦天开》。

在“喜迎二十大，唱响新时代”2022 年天津市原创网络公益歌曲大赛征集、“声情颂盛会，唱响新时代”2022 年天津市好网民同庆党的二十大暨原创网络公益歌曲大赛征集工作中，我校学子积极发挥专业优势，积极投稿参赛并获佳绩，在“你好 天津”网络短视频大赛征集工作中，我校学子用自己的方式述说天津人、天津事、天津情、天津景，大力唱响百姓好、天津好、祖国好的昂扬旋律。在天津市教育两委“青春传薪火，奋头恰年华”新时代·实践行系列活动暨“青年红色筑梦之旅”主题实践活动评审中，我校师生荣获“新时代·乡村战略实践行”“新时代·习近平新时代中国特色社会主义思想基层宣讲实践行”“新时代·京津冀协同战略实践行”“新时代·生态文明实践行”和“新时代·习近平法治思想实践行”全部 5 个主题方向的先进集体和先进个人奖项“大满贯”，并斩获“先进集体标兵”“优秀指导教师”等多项荣誉称号。

表 8 校内外主要实践基地

基地名称	建立时间	面向校内专业
天津歌舞剧院	2017	音乐表演（中国乐器演奏）
天津音乐厅	2017	音乐表演（中国乐器演奏）
天津民间艺术（舞蹈）传承基地-天津市南开人民文化宫	2018	舞蹈编导
天津民间艺术（舞蹈）传承基地-天津市南开人民文化宫	2018	舞蹈学

天津市津南区民间舞蹈传承基地-津南区文化馆	2018	舞蹈编导
天津市津南区民间舞蹈传承基地-津南区文化馆	2018	舞蹈学
天津地区民间舞蹈研究基地	2018	舞蹈编导
天津地区民间舞蹈研究基地	2018	舞蹈学
河西区文化馆	2014	音乐学（音乐学理论）
洛阳博物馆	2010	音乐学（音乐学理论）
北京三千岸产学研基地	2023	音乐学（音乐商务与音乐传媒）
天津市蓟州区尤古庄镇大龙卧中心小学	2018	音乐表演（美声）
基础课部实践教学中心	2020	不限定专业
天津市儿童艺术剧团教学实践基地	2014	表演
天津人民艺术剧院教学实践基地	2015	表演
天津歌舞剧院教学实践基地	2017	戏剧影视美术设计
天津北方演艺集团舞台美术有限公司教学实践基地	2017	戏剧影视美术设计
影视表演实践教学基地	2014	表演
丰实验剧场	2005	表演
表演排练厅	2002	表演
天津音乐厅	2017	音乐表演（中国乐器演奏）

2022-2023 学年, 各专业学生参加国际国内专业比赛共获得三等奖以上奖励 414 项, 比去年增长 67.61%, 其中国际级奖励 54 项, 国家级奖励 204 项, 均比往年得到了大幅增长。获得省级三等奖以上各类竞赛奖励 84 项, 参与创作、表演的代表性作品 78 人次。我校各专业培养计划学分要求如下:

表 9 天津音乐学院各专业（系）培养计划学分要求

系别	所属专业	方向	必修			选修			实践环节	实践环节学分占比
			专业课	专业基础课	公共基础课	专业限选课	任意选修课	选修课学分占比		
音乐学系	音乐学	音乐学	26	48	42	28	8	20.93%	20	11.63%
音乐教育系	音乐学	音乐教育	12	56	42	22	8	19.23%	16	10.26%
音乐教育系	音乐教育	钢琴主项	12	56	42	22	8	19.23%	16	10.26%
音乐教育系	音乐教育	声乐主项	12	56	42	22	8	19.23%	16	10.26%
艺术管理系	音乐学	艺术管理	20	48	42	22	8	19.48%	14	9.09%
艺术管理系	音乐学	音乐批评	20	48	42	22	8	19.48%	14	9.09%

作曲系	作曲与作曲技术理论	作曲	20	54	42	28	8	21.43%	16	9.52%
作曲系	作曲与作曲技术理论	指挥	20	62	42	28	8	20.45%	16	9.09%
作曲系	作曲与作曲技术理论	电子音乐	20	54	42	28	8	21.43%	16	9.52%
作曲系	艺术与科技	电子音乐	20	54	42	28	8	21.43%	16	9.52%
作曲系	艺术与科技	音乐录音	20	62	42	28	8	20.45%	16	9.09%
声乐系	音乐表演	声乐演唱	16	40	42	22	8	21.13%	14	9.86%
民族声乐系	音乐表演	民族声乐演唱	16	44	42	22	8	20.55%	14	9.59%
民乐系	音乐表演	中国乐器演奏	16	38	42	22	8	21.43%	14	10.00%
管弦系	音乐表演	管弦（打击）乐器演奏	16	40	42	22	8	21.13%	14	9.86%
钢琴系	音乐表演	钢琴表演	16	38	42	22	8	21.43%	14	10.00%
手风琴键盘系	音乐表演	键盘乐器演奏	16	38	42	22	8	21.43%	14	10.00%
现代音乐系	音乐表演	现代音乐-器乐演奏	16	40	42	22	8	21.13%	14	9.86%
现代音乐系	音乐表演	现代音乐-声乐演奏	16	40	42	22	8	21.13%	14	9.86%
舞蹈系	舞蹈编导	舞蹈编导	24	38	34	22	8	21.43%	14	10.00%
舞蹈系	舞蹈表演	舞蹈表演	29	38	34	22	8	20.69%	14	9.66%
舞蹈系	舞蹈学	舞蹈学	20	40	34	22	8	21.74%	14	10.14%
戏剧影视系	表演	戏剧影视表演	20	28	42	22	8	22.39%	14	10.45%
戏剧影视系	戏剧影视美术设计	戏剧影视美术设计	27	26	42	22	8	21.58%	14	10.07%

（九）毕业论文

学校制定《天津音乐学院本科毕业论文管理规定》，加强毕业环节的质量管理。教务处组织督导组专家深入各教学单位，对毕业论文进行中期检查和答辩现场督导，规范毕业论文答辩流程及要求，严肃查处论文抄袭行为。同时，学校要求各系加强毕业考试和论文的质量监控工作，对措施得力、效果好的教学单位予以表扬和奖励。2023年我校评选出本科生优秀毕业论文22篇，其中1篇被推选参评天津市市级本科生优秀毕业设计（论文）。

（十）学生创新创业教育

大学生创新创业训练项目是高校创新创业教育体系的重要组成部分，是培养大学生创新创业能力的重要举措，是深化创新创业教育改革的重要载体。多年来，天津音乐学院积极落实创新发展理念，秉承“兴趣驱动、自主实践、

重在过程”的原则，按照教育部及天津市教育两委的相关工作要求，积极出台新举措，开通新渠道，致力于打造具有天音特色的大学生创新创业训练与实践体系。

近年来，学院致力于培养具有创新精神和实践能力的应用型艺术人才，通过大学生创新创业训练计划、“互联网+”和创新创业教育课程，纵深推进创新创业教育改革，促进专业教育与双创教育有机融合，进一步提高大学生创新精神、创业意识和创新创业能力。2022 年，天津市教委印发《市教委关于公布 2022 年天津市创新创业教育特色示范课程名单的通知》，经系部推荐、专家评审、公示等环节，我校三门课程入选天津市创新创业教育特色示范课程。

表 10 天津音乐学院入选市创新创业教育特色示范课程名单

序号	课程名称	教师	时间
1	“弦索十三套”室内乐合奏课	高艺真	2022 年
2	红色经典剧目创排	张华轩宇	2022 年
3	萨克斯管室内乐演奏课程	王恒	2022 年

学校将以此次特色示范课程评选为引领，进一步探索艺术应用型人才双创教育培养模式，深化创新创业类课程教学改革，努力构建高质量、多层次、立体化的创新创业教育课程体系。同时，学院将提升创新创业课程质量作为双创教育工作的重要抓手之一，用课堂革命推动教学质量革命，多措并举，提升教师创新创业教学能力，真正将创新创业教育融入人才培养全过程。

根据《教育部高等教育司关于公布 2021 年国家级大学生创新创业训练计划项目和重点支持项目名单的通知》和《市教委关于公布 2021 年天津市大学生创新创业训练计划项目名单的通知》，我校 8 个项目获批 2021 年大学生创新创业训练计划项目，其中国家级项目 1 项，天津市级项目 7 项。

表 11 2021 年天津音乐学院大学生创新创业项目情况表

序号	项目	项目类型	第一主持人	第一主持人所在院系	指导教师	级别
1	得间书院	创业训练	鞠东昇	艺术管理系	赵良云	国家级
2	从剧场到屏幕——新时代舞蹈影像的审美价值与文化传播	创新训练	曹译木	舞蹈系	文斯琦 华雪	市级
3	国内短视频平台文化安全现状研究报告	创新训练	艾金阳	马克思主义学院	黄晓坤 吴菲	市级

4	中国唐宋管乐器复原工作坊	创新训练	任奕旭	艺术管理系	肖明霞	市级
5	“乘以音乐”短视频工作室——天津音乐文化品牌传播自媒体策划案	创业训练	贺诗淇	艺术管理系	姜萌	市级
6	“互联网+”背景下舞蹈类微课传播中华优秀传统文化的实践研究——以微课《走进汉唐古典舞艺术》为例	创新训练	王学彤	舞蹈系	李洁菲 文斯琦	市级
7	京津冀协同发展战略背景下文艺志愿服务制度化路径研究	创新训练	王曼	艺术管理系	郭鹏飞	市级
8	“音乐+”摄影工作室	创业训练	刘铮	艺术管理系	姜萌	市级

我校从 2015 级本科生开始，将“大学生创新创业教育”列为全校必修课程，“职业规划与就业指导”列为限定选修课程。同时，开设“音乐项目策划与运作”“影视节目策划与编导”“现代民族室内乐”等创新创业相关专业课程，在很大程度上提高了学生专业方面的创新思维和创业能力。

加强创新创业教育与创业就业指导专职教师队伍建设，明确要求全体教师必须承担创新创业教育职责并建立定期考核、淘汰制度；聘请知名艺术家、创业成功者担任专业课、创新创业课授课或指导教师，学生在与知名艺术家和业界专家的互动中，提高创新创业能力的同时，对老一辈艺术家的职业素养、追求有了切身的感受和认识。

深入开展大学生创新创业训练计划，构建国家、天津市、学校三级实施体系。学校重视学生综合素质能力培养，积极落实创新发展理念，秉承“兴趣驱动、自主实践、重在过程”的原则，努力打造具有天音特色的大学生创新创业训练与实践体系。

四、专业培养能力

（一）音乐学专业

音乐学是国家级特色专业，有着深厚的学科基础和雄厚的师资力量，获得教育部区永熙奖、中国文联文艺评论奖、天津市高等教育教学成果奖一等奖等诸多奖项。主办承办的“第二届中日音乐比较研究国际研讨会”“全国第三次律学学术会议”“第七届国际音乐考古学会议”“首届全国音乐院校音乐学系主任工作研讨会”等学术会议，赢得了广泛的赞誉和影响。在乐律学、中国音乐史、中国传统音乐、音乐考古学、音乐批评学等领域教学、科研成果突出。专业建立以来，以“办出特色、打响品牌，强化优势，均衡发展”为建设目标，充分发挥学术和教学资源优势，以科研带动教学，为培养既有扎实的理论基础，又有丰富音乐实践经验的复合型人才做出了积极的努

力。

音乐学系在教学中注重将科研成果向教学实践的转换，始终坚持走教学与科研相结合的发展道路，不断提升学生的艺术实践和社会实践能力，培养了一批既有扎实的音乐理论功底，又有丰富的音乐艺术实践经验的专业艺术人才。近年来，音乐学系积极响应京津冀一体化战略，制定民间音乐采风计划，邀请多位国内外专家学者、艺术家举办系列学术活动，取得了积极的成效。高度重视“课程思政”建设，将课程思政的概念，润物细无声地融入课堂，入心入脑入行，相关任课教师进行了大量探索，积累了一定的经验。

音乐学系现有本科在校生 85 人，在职专任教师 11 人，返、外聘教师 4 人，本科生师比 6:1。2022-2023 学年，举办系列学术讲座 6 场，分别是浙江音乐学院副院长、博士生导师、长三角音乐历史与文化研究中心主任汪洋教授“百岁学人的学术境界——为纪念缪天瑞诞辰 115 周年而作”专题讲座；中国音乐学院博导谢嘉幸教授“从两种史实到故事理论——论音乐口述史的价值、依据与内在机制”专题讲座；世界民族音乐方向和音乐教育系音乐教育方向的博士生导师中央音乐学院俞人豪教授“丝绸之路音乐文化的传播与发展——让世界音乐专业从书斋、课堂走上舞台”专题讲座；苏州大学文学院博士研究生导师，中国昆曲研究中心首席专家周秦教授“昆腔音乐与度曲”专题讲座；天津市曲艺团优秀青年演员时唯、韩奇雅等“京韵大鼓流派赏析”专题讲座；我系青年教师中央音乐学院世界民族音乐专业博士韩旭“印度尼西亚巴厘岛传统乐舞研究”专题讲座。本年度教师出版译著 1 部，发表论文 12 篇。

注重对毕业生的就业指导工作，积极向用人单位推荐优秀毕业生，引导学生积极参与事业单位招聘、区县教师招聘；及时转发传达学工部就业指导中心发布的西部专招、人才市场咨询等内容，鼓励学生拓宽就业视野，扩展就业面。

（二）作曲与作曲技术理论专业

以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入贯彻党的二十大精神，全面落实立德树人根本任务，坚持育人和育才相统一，以提高教育教学质量为核心，以创新人才培养机制为重点，培养适应社会主义文化事业产业需要，德智体美劳全面发展，具有创新精神、实践能力、社会担当、家国情怀的音乐创作、指挥、录音专门人才。

作曲与作曲技术理论专业是学院传统优势专业，中央音乐学院留下缪天瑞、许勇三等老一辈专家学者建立起具有中国特色的作曲技术理论课程体系，

形成了深厚、扎实的学术传统，为国家培养出许多优秀的作曲家和作曲技术理论专家，产生出大量优秀作品和理论成果。鲍元恺的《炎黄风情》、姚盛昌的《东方慧光》、徐昌俊的《新龙舞》《美丽天津》等作品在世界各地演出，获得了良好的国际声誉。该专业紧紧把握“音乐创作”这一核心，以“出人才、出作品、出成果”为目标，教学、创作与科研并举，带动了全院各专业教学和表演的整体发展。作曲与作曲技术理论专业，以“实践教学”为主导，在教育教学方面积累了丰富的实践经验，为人才培养质量的进一步提高，奠定了坚实的基础。获评国家社会科学基金艺术学《中国当代音乐创作中引用民间音乐素材的多声部写作技法研究》研究项目，项目负责人作曲系刘文平教授。发表学术论文 6 篇，刘文平教授发表《中国当代音乐创作中运用五声性调式素材的和声技法研究》。青年教师程诺婷发表《曲艺音乐传承背景下的音乐记忆能力培养——以天津时调作品引入视唱练耳课堂教学为例》。青年教师王瑞发表《郭文景音乐创作中民间素材的运用与和声处理——以其四部代表作品为例》、《2023 全国和声（天津）学术研讨会综述》。青年教师刚妍《月牙莫高》、刚妍《陈银淑中国笙协奏曲《空气》的节拍与节奏》。青年教师杨愷举办《唱古弹今》师生新作品音乐会。刘音彤创作的民族管弦乐作品《通道转兵》在“一粒种子 改变世界”原创民族音乐会上公演。

2023 年 5 月作曲系承办“2023 全国和声（天津）学术研讨会”，作曲系系主任张海峰主持本届研讨会，刘文平教授代表作曲系和声教研组发表《天津音乐学院五声性调式和声的研究、教学与实践》。此次研讨会邀请了中国音乐学院教授樊祖荫在会上发表《“奉五声”与“变五声”——“二变之音”在五声性七声调式中的作用》；中央音乐学院教授刘康华发表《中国特色和声理论的发展与创作实践》；中国音乐家协会作曲与作曲理论学会副会长、和声专委会主任、沈阳音乐学院教授范哲明发表《2020-2022 年全国和声理论研究综述》；中国音乐学院副院长王萃发表《中国音乐学院的五声性调式和声写作课程实践》；沈阳音乐学院作曲系副主任朴英发表《中国五声性调式和声的教学与实践》；等全国音乐学院及艺术院校的专家进行了研讨。

青年教师王瑞发表《2023 全国和声（天津）学术研讨会综述》，王鹏教授创作的管弦乐协奏曲《鹊华秋色》作品、青年教师刚妍创作的管弦乐《月照银山》作品在“交响乐作品音乐会——消失的银杏”上演。张大鹏副教授小提琴与钢琴《雨霖铃》作品，青年教师梁文曦创作的两支长笛与弦乐队《听水》，青年教师刘音彤创作的萨克斯管四重奏《欢腾》，都于室内乐作品音乐会上演。

青年教师马丁在意大利参加了塞吉齐国际合唱比赛中获得最佳青年指挥

奖。邢晓林副教授指导的研究生孔祥鑫在 2023 “古弦新韵” 亚洲多弦民族乐器国际比赛作曲组获室内乐优秀奖。

（三）音乐表演专业

音乐表演专业是 2019 年国家级一流本科专业建设点。包括声乐演唱、中国乐器演奏、键盘乐器演奏、管弦乐器演奏四个专业领域，涵盖声乐、民族声乐、民乐、管弦、钢琴、手风琴键盘、现代音乐等七个教学系。专业结构科学合理，教室队伍实力雄厚，是学校的核心专业和重点建设专业。中国乐器演奏、管弦乐器演奏、手风琴演奏、声乐理论研究等方面形成了全国范围的品牌优势，具有较强的辐射作用和社会效应。教师团队中，享有国务院政府特殊津贴 7 名，天津市教学团队 6 个、市级教学名师 6 名，宋国生、石维正、王宏伟、马梅、赵振岭等一批专家在全国该专业领域享有很高的学术声望。

2022-2023 学年，音乐表演专业进一步加强人才实践能力培养方面的教学改革与创新工作，创建具有优势特征的实践教学模式。

讲座方面主要有：2023 年我校国家艺术基金项目《中国民族歌剧表演人才培养》举办了一系列大师课：著名男高音歌唱家阎维文在我校举办专家课《民族歌剧的唱与演》；著名女高音歌唱家雷佳讲授了专家课《民族歌剧的唱与演》；著名视觉艺术家胡耀辉在我校举办了《中国民族歌剧灯光创作思考》专家课；著名剧作家冯柏铭在我校举办了《中国民族歌剧创作漫谈》专家课；著名歌剧导演廖向红在我校举办了《探索中国当代现实题材歌剧创作》专家课；著名作曲家印青讲授了专家课《中国民族歌剧的音乐创作》；胡耀辉讲授的专家课《中国民族歌剧灯光创作思考》在我校开讲；冯柏铭讲授的专家课《中国民族歌剧创作漫谈》成功举办；孟广禄讲授的专家课《戏曲唱腔与表演》在我校开讲；王宏伟专家课“从民族歌剧《同心结》谈歌剧人物塑造中的唱腔与表演”成功举办；王宏伟为《中国民族歌剧表演人才培养》学员开展教学示范课；著名歌剧导演黄定山在我校举办《中国民族歌剧表演观念的当代性与多样化》大师班；展示成果，共谋发展——2023 全国和声（天津）学术研讨会在天津音乐学院拉开帷幕；著名歌唱家孙砾、王庆爽在我校举办《民族歌剧的唱与演》专家课；王宏伟为国家艺术基金资助项目《中国民族歌剧表演人才培养》学员开展教学示范课。王宏伟专家课“从民族歌剧《同心结》谈歌剧人物塑造中的唱腔与表演”成功举办；“展示成果，共谋发展”——2023 全国和声（天津）学术研讨会在天津音乐学院；鲍元恺教授从教 50 周年名家讲坛《创作与教学》在天津音乐学院举办。

演出方面主要有：我校复排的民族歌剧《同心结》于 2023 年 5 月在天津大剧院上演，以艺术形式再现特级英雄黄继光的动人故事；“爱的礼赞”中国经典作品专场音乐会在天津大剧院成功举办；“中国心·民族情”中国民族歌剧唱段专场音乐会在天津大剧院音乐厅盛大启航；“红色旋律，回响激荡”——我校成功举办了庆祝中国共产党成立 101 周年交响音乐会；“礼赞新时代 奋进新征程”——天津音乐学院建校 65 周年大型原创交响套曲专场音乐会成功举办；王宏伟唱响献礼党的二十大原创歌曲《万众心声》成功发布；天津音乐学院建校 65 周年专场音乐会《祖国，我为你歌唱》在国家大剧院精彩上演；施光南歌剧《紫藤花》演出成功；“永远的小白杨”阎维文师生民族声乐音乐会在天津音乐学院精彩上演；天津音乐学院走进武警驻津某部举办专场慰问音乐会，与广大官兵一同唱响拥军爱民心向党的忠诚誓言，奏响新时代强军战歌。我校师生参演天津市文艺界学习宣传贯彻党的二十大精神主题文艺演出成功举行；音乐教育系举办了“柴柯夫斯基之夜”音乐会；国家艺术基金项目《中国民族歌剧表演人才培养》歌剧片段音乐会精彩上演；天津音乐学院专场交响音乐会亮相青海湖音乐节；天津音乐学院“红色文艺轻骑兵”赴青海民族大学开展艺术交流活动；天音师生参加了《庆祝中国共产党成立 102 周年交响音乐会》；“为党庆生，致敬‘最可爱的人’”，天津音乐学院青年合唱团唱响国家大剧院音乐厅；魅力国乐为党庆生，天津音乐学院民乐专场音乐会激情奏响首届天津音乐节；首届天津音乐节，“印象”室内乐专场音乐会成功举办；民族声乐系成功举办“古韵新声”——冀东民歌专场音乐会；天津音乐学院 2022 级新生开学典礼暨国家艺术基金中国民族歌剧表演人才培养项目开班仪式音乐会成功举行。

（四）舞蹈表演专业

舞蹈表演专业属于新设专业，由原来舞蹈学（舞蹈表演与教学）发展而来。专业建立之后，依托学校优势音乐资源，强调“乐舞一体”——舞蹈与音乐高度融合，“多能一专”——以舞蹈表演为专攻，以舞蹈编导和舞蹈教学、音乐知识为专业拓展；植根天津北方传统乐舞、戏曲曲艺文化沃土，形成以地域文化为特色的专业优势，使学生的舞蹈表演能力体现出鲜明的地域特征和丰富的民族风格；以实践教学为中心，对学生从中国意象到外国经典，从历史传承到时代发展上进行“多层次、多维度”的表演能力训练。该专业学生曾参加天津市春节联欢晚会、中央电视台中秋晚会、“第十三届全运会开幕式”、“达沃斯世界经济论坛开幕式”等重大演出活动，得到上级领导部门和社会各界的一致好评。

2022 年，舞蹈系顺利完成了国家艺术基金“汉唐古典舞创作人才培养”项目，该项目依托天津音乐学院舞蹈系多年汉唐古典舞的教学经验积累与丰富课程资源，通过对汉唐古典舞创作人才开展全方位、系统性培训，为高校教师、青年编导以及从事汉唐古典舞创作的艺术人才搭建培养提高和学术交流的平台，丰富创作方法，集聚创作灵感，对于进一步破解“汉唐古典舞”这一传统舞蹈艺术领域的难题是一次有益的尝试。“汉唐古典舞创作人才培养”项目成果汇报演出通过在线平台成功举办，在线观演超 7 万余人次。2022 年，舞蹈系师生应邀参加了由中共中央宣传部、文化和旅游部主办的 2022 年新年戏曲晚会、天津市文艺界学习宣传贯彻党的二十大精神主题文艺演出。《雷神》、《走码头》两个节目参加“第十届华北五省（市）舞蹈大赛”获得二等奖；《扑蝶记》《雷神》《蝶梦吟秋》入围 2022 年全国民族民间舞创作作品汇演（华北片区）活动；周嘉老师获得第三届“色彩音乐”国际艺术比赛（III International Contest-Festival “Colors of Music”）钢琴专业组二等奖。舞蹈系荣获“中国顶尖舞者成长计划 2021 年度优秀人才培养单位”称号。2021 年，我校舞蹈系教师创作的 1 部作品入围第十二届中国舞蹈“荷花奖”当代舞、现代舞终评；由舞蹈系师生创作的 13 部作品入围“2021 天津市舞蹈新人新作”专业舞蹈比赛终评，其中一等奖 2 部，二等奖 6 部，三等奖 4 部；2 部作品入围第十届华北五省市舞蹈大赛。

2023 年，舞蹈系继续秉承加快一流本科专业建设步伐，舞蹈表演、舞蹈编导、舞蹈学三专业相互协调配合，通过比赛、大师讲座、艺术实践等方式促进学科进步与发展。成功举办“天音杯”舞蹈比赛及学科研讨会、天津市大学生艺术展演等活动，并以此为契机，最大限度激发学生学习和创造潜力，带动全系师生干事创业的劲头，同时进一步提升舞蹈系在京津冀地区的专业影响力。通过张继刚教授、李春华教授、肖苏华教授等一系列大师专家的讲座授课，带来最前沿的理论知识和学术观点，以点带线，以线成面，最终形成全系全覆盖的整体联动新局面，加强学科建设工作。

丰富的艺术实践带来丰硕的回报，达沃斯论坛开幕式演出、天津春晚、全国技能大赛开幕式、全国整合肿瘤学大会开幕式、央视网“经典咏流传”活动、蓟州区农民丰收节演出、河东区体育节开幕式、西青区原创歌曲大赛颁奖晚会、歌剧《同心结》《岳飞》全国巡演以及六场系内专业汇报演出，共同搭建和丰富了艺术实践体系和内容，共同实现了全系以演代训、以演代学的目标。

（五）表演专业

戏剧影视系现有“戏剧影视表演”、“戏剧影视美术设计”两个本科专业。办学 20 余年来，积极传承弘扬学校优良传统，积极拓展和发挥艺术资源优势，立足天津、辐射华北、面向全国，着力培养德智体美劳全面发展，具有较高文艺理论修养和艺术表现能力的戏剧影视表演及舞美设计应用型人才。近年来先后加入中国高等教育戏剧联盟、中国舞台美术教育联盟，共同推动中国戏剧影视教育事业向前发展。

现有本科在校生 225 人，专任教师 15 人，其中高级职称 7 人，入选天津市高校“131”创新型人才项目第三梯队 6 人。外聘业界专家、院校同行教师 17 人。本科生师比约 10:1。总体结构较为合理，能力水平较高，能满足教学需求，教学基本质量有保障。

2022-2023 学年度，继续秉持“校企合作、实战育人”的教学理念，贯彻实施“多层次、立体化”的人才培养方案体系，注重发挥音乐学校多学科交融的资源优势，校内专任教师与外聘专家密切协作，校内“戏剧影视实验教学平台”与校外“艺术表演实践基地”双平台联动，以基础理论教学、专业技能实训、学期教学成果汇报展示、毕业大戏公演、舞台美术展等载体形式为纽带，多方位合作协同育人。与时俱进开展课程教学改革，强化育人实效。

1. 教学形式上匹配“因材施教、精准教学”导向，推行“小班授课”、“分组训练”。控制班级规模，减少学生数量，增加教师与学生之间的互动机会，更好地了解每个学生的学习情况，为他们提供更个性化的指导和支持。不同剧目片段小组、不同人物角色小组、不同风格舞美设计作品小组等多种教学组织形式，有利于师生互动、“一对一或一对多”训练，确保教学实效。

2. 教学内容上强调经典传承与现代创新相结合，促使学生专业能力发展更全面。开展教学模式和教学内容改革，教学中将经典作品内容与现代派剧目内容相结合，排演多部中外名剧和实验探索剧，设计展览多部经典剧目舞美作品。本学年完成原创话剧《胡杨林的歌声》、话剧《欢乐复活节》，话剧《国之儿女》三部作品。

3. 契合新时代新要求，将课程思政有机融入艺术教学和实践，立德树人示范效应良好。课程教学和艺术实践中，追求高品位、高水准的艺术题材，弘扬社会正能量，给学生及社会观众以“润物细无声”的思想价值观引领。如学生参加第五届中国歌剧节的大型歌剧《同心结》在天津大剧院和杭州大剧院演出的实践工作，学生参与原创红色革命题材民族舞剧《永远的新娘》幕后工作，都将课程思政有机融入艺术教学和实践，不仅有助于培养学生的道德素养和社会责任感，还能激发他们的创新思维和艺术创作能力。这种融合方式不仅使学生获得艺术技巧的提升，还引导他们在艺术道路上树立正确

的人生观和价值观。

4. 创新“管教融合”班级管理模式，青年主课教师兼任班主任，提升育人实效。各班班主任均由青年主课教师担任，更加有利于与学生在思想心理、课程教学、综合实践等方面的情况沟通和指导建议，对于学生综合素质提高起了很好的推动作用。

2022-2023 学年，戏剧影视专业获批国家艺术基金大型舞台项目《太平码头》；作品《金色胡杨林》，荣获第六届全国高校网络教育优秀作品推选展示活动新媒体作品优秀奖；作品《伯牙摔琴》荣获第九届高等教育联盟暨第三届大学生戏剧展演活动优秀组织奖，最佳主角、最佳配角奖；《〈红色经典剧目创排〉展现具体历史时期中英雄人物形象的塑造》荣获 2022 年天津市大中小学“故事思政”微课大赛普通本科课程思政组优秀奖；学生作品《越界》荣获天津市 2023 年禁毒“三微视频”获奖作品；师生参与歌剧《同心结》获第五届中国歌剧节优秀剧目；学生朗诵作品《谁是最可爱的人》《吹号者》《红船颂》获 2022 年天津市学校文艺展演一等奖、二等奖，校园短剧《再刷五分钟》获 2022 年天津市学校文艺展演二等奖。戏剧影视美术设计专业学生参加天津市教委举办的 2023 年“绘美津城—我画我求学的城市”绘画作品征集活动比赛，一名同学获得一等奖，三名同学获得三等奖。

五、质量保障体系

（一）人才培养中心地位落实情况

学校坚持强调：人才培养质量是生命线，提高教学质量和培养合格人才是建设发展的永恒主题，党委和学校的一切工作都要围绕这个中心、服务这个大局。学校章程、“十四五规划”、年度党政工作要点和党代会、教代会报告，都把教学质量的提高和教育教学的改革列为中心任务，使“以教学为中心”的观念深入人心。

学校明确提出：要将对本科教学工作的贡献作为对职能部门工作的考核标准，把加强和支持本科教学工作列入学校及各职能部门管理工作的主要日程。要求各部门树立为教学服务的意识，发挥积极性和主动性，了解教学过程中存在的难题并设法予以解决，保证教学工作的正常进行。

学校党政机关、教学、教辅等部门强化服务意识，改革管理方法，围绕教学需要开展工作。图书馆、体育运动场馆、自习室采取方便师生的多项措施，主动满足教学需求；音乐厅、演奏厅、学术报告厅等全天候为教学和艺术实践服务；工会连续组织青年教师教学基本功竞赛活动；宣传部门和教代

会利用多种形式宣传教师教书育人先进事迹，开展师德师风教育；后勤、基建等部门努力推进后勤改革，不断优化教学资源，改善学生学习生活条件，形成了人人关心教学、支持教学的良好氛围。

（二）校领导班子研究本科教学工作情况

学校领导高度重视人才培养工作，全力以赴抓本科教学，保证教学质量和育人效果。党委会、院长办公会及时围绕学校教育教学及发展建设展开讨论和研究，确立科学的办学思路，特别是围绕本科教学，全面系统地加强各方面管理。事关本科专业设置、人才培养模式、教学质量提升、教学条件改善、教学资源配置、骨干教师引进、教学奖惩制度等有关教学工作重要事宜，都经党委会和院长办公会上充分讨论并做出决定。

学校党政一把手作为教学质量第一责任人，亲自抓本科教学工作，坚持为本科生授课和作报告，深入课堂了解本科教学状况。学校建立领导联系各系制度，每位院领导都有教学系部“联系点”，定期深入基层了解情况并帮助解决实际问题；建立领导听课制度，校、系领导有计划地深入到教学第一线，检查教学秩序和课堂教学质量，具体指导教学工作。在期末考试期间，校领导带队、各系部处室负责人轮流巡视考场，检查考风考纪情况。学校还聘请专家教授建立校系两级教学督导组，对本科教学工作进行监督指导，使“以教学为中心”的思想真正落到实处。

学校出台系列政策，制定《天津音乐学院专业课“课程思政”建设实施方案（试行）》，坚持专业课与思政课同向同行，构建立德树人长效机制，推动课程思政建设不断取得新进展新成效；制定《天津音乐学院预算管理办法》，优化财务预算支出结构，保障经费投入优先满足教学需求；修订《天津音乐学院教师专业技术职务‘以聘代评’工作实施办法》等管理规定，鼓励教师将主要精力投入教学科研，职务评聘、岗位聘任和年度考核突出强调本科教学工作量、教改研究、教学成果等指标；制定《天津音乐学院教师绩效工资考核管理办法》，在分配制度改革上，重点向教学一线人员倾斜，不断加大奖励性绩效工资用于教学的奖励力度，使教学工作的中心地位得到巩固。

开展学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育，是党中央作出的重大决策，是贯彻落实党的二十大精神的重要举措，对于统一全党思想、解决党内存在的突出问题、始终保持党同人民群众血肉联系、推动党和国家事业发展，具有重要意义。

2023 年是全面贯彻落实党的二十大精神的开局之年，也是全面实施学校

事业发展“十四五”规划承上启下之年。我校各级党组织和全体党员干部用心把握党的二十大确定的总目标、总方向、总要求，在全面学习、全面把握、全面落实上下功夫，在贯彻落实上有计划、有部署、有措施，学在深处、谋在新处、干在实处，一步一个脚印把党的二十大做出的重大决策部署不折不扣落实在学校的改革发展和各项工作中。2023 年，天津音乐学院党委常委会会议暨校党委学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育领导小组会议召开，深入学习贯彻习近平总书记在主题教育工作会议上的重要讲话精神，认真落实党中央决策部署和市委学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育动员部署会要求，对学校相关工作进行部署。校党委书记、校党委主题教育领导小组组长王欢主持会议并讲话。

2022 年党委书记王欢为学校党员干部宣讲党的二十大精神。2023 年党委书记王欢以《忠诚担当 踔厉前行 做堪当民族复兴重任的天音人》为题为学生讲授形势政策教育“开学第一课”。王宏伟为党员干部教师宣讲党的二十大精神并上了一堂生动的党课。2022 年 12 月天津音乐学院第六届思想政治工作会议召开，思想政治工作会议的主题是“聚焦课程思政改革 全面推进‘大思政课’建设”，学校领导班子成员出席会议；“同上一堂大思政课”作为天津音乐学院 2022 年课程思政建设教学系列活动“音乐厅里的思政课”的重要组成部分，王宏伟院长结合自身艺术实践经历，以《台上塑造角色 台下磨砺修为》为题，与广大师生一同“从歌剧表演谈崇德尚艺的实际行动”。学校党委副书记陈莱深入北校区“一站式”学生社区大学生成长体验中心，以《立志做有理想、敢担当、能吃苦、肯奋斗的新时代好青年》为题，为青年师生作党的二十大精神宣讲。2023 年校领导王宏伟、陈莱、唐悦奇、李葵君、包洋、刁可紧密围绕学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育这一主题，牢牢把握“学思想、强党性、重实践、建新功”的总要求，紧跟主题教育具体目标，全面落实主题教育的根本任务和重点措施等，分别深入分管部门、联系基层系部和所在支部，结合分管工作为师生党员讲授专题党课，引领党员凝心铸魂筑牢根本、锤炼品格强化忠诚、实干担当促进发展、践行宗旨为民造福、廉洁奉公树立新风。省委常委、副院长唐悦奇为学校党员干部师生宣讲党的二十大精神。宣讲会上重点围绕党的二十大的主题和主要成果，并结合我校工作实际对学习宣传贯彻党的二十大精神提出了要求。省委常委、副院长包洋以“弘扬伟大建党精神，做新时代的担当者”为主题，通过腾讯会议方式为师生代表讲授“形势与政策”第一课。

（三）教学质量保障体系建设及日常监控运行

学校结合专业特点和人才培养目标，从建立专业质量和教学质量标准入手，以校系两级督导组为抓手，构建教学质量保障体系；以教学常规检查、教学专项检查、领导听课查课、教学督导、评教评学等方式，对本科教学各环节实现自我评估与质量监控；通过本科教学基本状态数据采集平台和发布年度质量报告，全面反馈教学情况，促进教学质量改革，有效地保障了教学规范运行。

在学校党委的领导下，学校形成校、系两级责任机构，根据管理的职能，在不同的层面上实施监控，逐级负责。学校党政一把手作为教学质量的第一责任人；主管教学校长作为教学质量的直接责任人；教务处及其教学质量监控科是监控工作的具体执行部门，负责学校教学质量监控的组织、协调、分析、处理、反馈等工作；校级督导组作为教学质量监控的常务机构，直接对教学各环节进行监控。各院、系、部是实施教学管理的实体，教研室是实施监控的基层单位，各系以教研室为单位实施监控。院、系领导对各系教学质量负责，院、系级督导组深入教学各环节进行督导。

学校严格执行《天津音乐学院本科教学质量监控实施方案》《天津音乐学院本科教学分级管理细则》《天津音乐学院教学督导组工作规程》《天津音乐学院教师教学质量评估方案》《天津音乐学院考试考务工作管理规定》《天津音乐学院本科毕业论文管理规定》等各项管理规定，对日常的教学秩序及课堂教学运行状态进行检查。

学校重视加强对各类考试尤其是毕业考试和毕业论文环节的质量监控。在考试监控方面，学校制定了《天津音乐学院考试考务工作管理规定》，加强对学生毕业环节的教学督导工作，特别是对毕业论文答辩环节的检查与督导，严格规范学生毕业流程和论文质量，并且实行处级及以上管理人员的巡考制度，并对试卷进行抽查。建立考风考纪责任制，推行诚信考试，考前重教育、考中重管理、考后重总结。对于学生的毕业专业考试，学校给予特别的关注，制定了相应的管理制度和质量标准，在场地、时间等方面给以关照，在保证考试质量的同时，让学生深切感受到这一特殊时刻的庄严与神圣。

2022-2023 学年，我校进一步完善教学秩序和质量监控体系，强化教学督导与评估力度，提高整体教学水平，依据《本科教学课程编排管理规定》《教师调课管理规定》《本科教学事故认定与处理办法》《教师课堂教学规范》等一系列文件规定，与人事处出台的《师德失范行为负面清单及实施师德问题“一票否决”处理办法》形成联动机制，严把教学质量关，发挥课堂主阵地的真正功效。

2022-2023 学年第一学期鉴于疫情防控形势的变化，此阶段我校教学活动

开展以线上线下混合教学模式进行，2022-2023 学年第二学期我校全面开展线下教学。在《天津音乐学院关于加强线上教学质量监控工作的指导意见》（津音教【2022】2 号）、《天津音乐学院线上教学课堂管理办法》、（津音教【2022】3 号）、《天津音乐学院教师课堂行为规范》、《天津音乐学院学生课堂行为规范》等相关教学管理文件的指导下，教务处在实际工作中逐步摸索、并确立了我校教学质量监控工作的成熟机制。

一是每周各系部教学秘书、系部领导（含教研室主任）按照“授课教师全员覆盖”的原则履行查课制度，并填写听、查课表格上报；同时还需将各系部查课督导中发现的课程亮点、课堂问题等信息，以教学质量监控周报告的形式上传至教务处。

二是教务处教学质量监控部门工作人员汇同校督导专家，每日进入线上或线上线下同步课堂进行教学督查。发现课堂问题均需第一时间和所属教学系部进行调查核实，并将核实过程及结果以文字材料形式留存备查。

三是教务处教学质量监控部门工作人员汇总本部门、校级督导专家查课反馈信息后，完成线上或线上线下同步教学质量监控；在此基础上，教务处整理各教学系部教学质量周报告所有材料，每周末完成全校线上或线上线下教学质量监控周报告，上交上级领导审阅；最后将周报告反馈至各教学系部，查摆问题、表扬典型，形成全校共同借鉴整改的良性闭环管理。

（四）本科教学基本状态分析

学校将质量监控过程中所显示的教学各环节运行状况与质量水平的各类信息进行收集、整理，采用统计、分析的方法做出评价结果，及时以书面及其他形式反馈到有关校领导、各院系和相关教师，帮助相关人员制定相应的整改措施和方案，并将此信息作为教学质量监控科调整、控制各教学环节，制定下一阶段教学监控工作的依据，使整个教学过程形成良性循环、闭合回路，不断提高教学水平和教学质量。

目前，学校各主要教学环节质量标准完善、合理，教学质量监控体系科学、完备，执行严格，质量监控的各项制度运行顺畅，教学质量得到有效保障。2016 年起，根据市教委的统一安排，学校全面启动了本科教学基本状态数据采集工作，至今已连续开展 8 年。随着这项工作的常态化开展，对于教学质量日常监测的不断加强和内部质量保障体系的进一步完善，都将起到有效的推进作用。

（五）专业评估、专业认证评估情况

“十三五”期间学校学科投入累计 2.3 亿元，教育教学得到有力支持。2016 年在教育部第四轮学科评估中，我校音乐与舞蹈学评估获 B+ 成绩。2017 年，音乐与舞蹈学和戏剧与影视学两个一级学科被列为天津市第五期重点学科，艺术学理论获批一级学科授权点，同年学校成为天津市博士授权建设（培育）高校。2018 年，在全国首次专业学位水平评估中，我校跻身音乐领域 A 类（A-）院校。五年多来学校获批国家社科基金、国家艺术基金、教育部人文社会科学研究等省部级以上项目 44 项。

六、学生学习效果

（一）学生学习满意度

学校通过学生问卷、教学情况联络员、学生座谈会等多种形式和途径进行情况调研。调研内容包括对课程设置、课堂教学、实验教学、实践环节、学习生活等多方面的情况进行汇总、统计和分析。通过反馈了解，学生对学习现状基本满意，普遍认为学校在课程设置方面科学合理，能够根据时代和社会需求进行适时适度的调整；在课程教学环节做到教学内容、教学方法、教学手段的改革与创新，教学效果良好；在实验、实践环节能够根据学生特色进行针对性的实验项目设计；在实习、毕业论文等环节能够严把学生出口关，严把教学质量关。

2023 年，为进一步落实评教方式多元化，充分发挥评教对本科教学质量的促进作用，采用了微信小程序问卷星版《2023 年天津音乐学院专业主课生评教问卷》的形式，深入了解专业主课开展情况以保证学生学习效果。本次调查共有 920 名学生参与，达到系部、年级全覆盖。调查结果显示，本科生对课程评价为“优秀”（最高等级）的比例高达 99.02%，这一定程度上反映了学生对教师授课质量的普遍认可，也佐证了本科生在校学习满意度较高的调查结果。

（二）学生体质测试情况

我校坚持“因地制宜，因材施教，课堂课余互动”的原则，不断推进体育教学改革，大力开展课外体育活动，增进学生体质健康。2022-2023 学年，我校进行大学生体质测试，测试四个年级共 2571 人，达标 2318 人，达标率 90.1%，优良率 43.8%。

表 12 天津音乐学院 2022-2023 学年大学生体质测试结果

年级	测试人数	优良人数	优良率	达标人数	达标率
2019级	624	289	46.3%	559	89.6%

2020级	650	349	53.7%	602	92.6%
2021级	652	291	44.6%	580	88.9%
2022级	645	198	30.7%	577	89.5%
合计	2571	1127	43.8%	2318	90.1%

表 13 2022-2023 学年大学生体质测试结果（分专业）

专业	测试人数	优良人数	优良率	达标人数	达标率
音乐学专业	809	379	46.8%	740	91.5%
作曲与作曲技术理论专业	48	19	39.6%	43	89.6%
音乐表演专业	1184	409	34.5%	1031	87.1%
舞蹈表演专业	218	144	66.1%	209	95.9%
表演专业	173	90	52.0%	163	94.2%
舞蹈编导专业	52	40	76.9%	51	98.1%
戏剧影视美术设计	37	20	54.1%	35	94.6%
艺术与科技专业	35	13	37.1%	31	88.6%
舞蹈学专业	15	13	86.7%	15	100%
合计	2571	1127	43.8%	2318	90.1%

（三）应届本科生毕业、学位授予情况

学校重视就业工作，采取多种措施，加强就业指导，增强服务意识，指导毕业生更新择业观念。2023 届本科毕业生 690 人，毕业 672 人，毕业率 97.3%，其中音乐学专业 202 人，毕业率 100%、作曲与作曲技术理论专业 14 人，毕业率 100%、音乐表演专业 333 人，毕业率 96.3%、舞蹈表演专业 56 人，毕业率 98.2%、表演专业 49 人，毕业率 95.9%、舞蹈编导专业 14 人，毕业率 92.8%、戏剧影视美术设计 10 人，毕业率 100%、艺术与科技专业 8 人，毕业率 100%、舞蹈学专业 4 人，毕业率 100%。

授予学士学位 671 人，学位授予率为 97.2%。音乐学专业 199 人，授予率为 98.5%、作曲与作曲技术理论专业 14 人，授予率为 100%、音乐表演专业 322 人，授予率为 96.7%、舞蹈表演专业 55 人，授予率 98.2%、表演专业 47 人，授予率 95.9%、舞蹈编导专业 13 人，授予率 92.8%、戏剧影视美术设计 10 人，授予率 100%、艺术与科技专业 8 人，授予率 100%、舞蹈学专业 4 人，授予率 100%。

（四）学生就业情况

学校党委高度重视就业工作，立足新发展阶段，统筹谋划、全员发动、协同配合、形成合力，严格落实“一把手”工程，主要领导亲自发动，分管领导靠前指挥，制定工作方案，明确工作目标，定期召开就业工作部署会，听取工作汇报，研究部署各阶段工作，强化对 2023 届毕业生就业创业工作的监督指导。2023 年，我校本科毕业生就业人数 627 人，初次毕业去向落实率为 91.13%。其中，签约 32 人、升学 66 人、出国出境 48 人、自主创业 18 人、灵活就业 463 人。声乐演唱、钢琴演奏、音乐教育、流行演唱、舞蹈表演、表演等特色优势专业（方向）社会需求旺盛。

作曲与作曲技术理论专业就业率 78.57%；艺术与科技专业就业率 100%；音乐学专业就业率 90.43%；音乐学（音乐教育）专业就业率 96.55%；音乐表演专业就业率 90.36%；舞蹈编导专业就业率 78.57%；舞蹈表演专业就业率 85.71%；舞蹈学专业就业率 100%；表演专业就业率 97.92%；戏剧影视美术设计专业就业率 100%。

（五）社会用人单位对毕业生评价、毕业生成就

学校本科生培养质量一直为社会所认可，培养出的学生素以专业基础扎实、实践能力强而深受用人单位欢迎。2023 年 9 月至 20 月，党委学工部就业创业指导中心以电话回访形式对天津创易无限文化传播有限公司、北京九人文化传媒有限公司、北京市八一学校保定分校、包头市昆都仑区教育局、扬州市歌舞剧院有限公司、浙江话剧团有限公司等学生签约的学校、事业单位、传媒演出企业等进行调查，了解用人单位对我校毕业生培养状况、就业服务及需求情况的评价。85%的用人单位综合评价为非常满意，15%的用人单位综合评价为基本满意，不满意度为 0。

七、特色发展

（一）植根传统，面向当代

“植根传统，面向当代”是学校既“珍视历史”又“与时俱进”的办学传统的体现，反映在学校的教学、科研和创作中，既继承优秀的民族音乐文化遗产，又紧跟时代步伐、谱写人民心声；在学校的办学模式与学科建设中，既延续优良的办学传统、巩固优势学科，又适应时代和地域要求，适度扩大办学规模，丰富教学内容，形成新的学科布局；在学校的人才培养和授课方式上，既尊重专业音乐教育的特殊规律和传统，又紧随形势发展，积极探索

新的教育模式、改革教学方法等多重视角和层次之中。

建校伊始，学校就提出了“逐步建立起社会主义的、民族化的音乐教学体系”的口号，力求注重传承中华民族优秀音乐文化的薪火，在音乐艺术的民族性与时代性之间找到最佳的结合点。在长期的重申和普及中，寻求音乐创作民族性、地域性与时代性的相互统一，逐渐成为学校的办学传统之一，被后来的师生代代传承。

作曲专业 1964 届毕业生施光南创作的《祝酒歌》《在希望的田野上》等歌曲，凝结着一个时代人民的心声；鲍元恺创作的《炎黄风情》，将代表中国音乐精神的汉族民歌与体现西方专业作曲技术的交响音乐相结合；姚盛昌创作的琵琶协奏曲《渤海三章》、电视配乐《海河情韵》，高燕生创作的交响组曲《春潮》，陈乐昌创作的钢琴协奏曲《滦水之歌》《第一交响曲“塘沽”》等等，也都成为从民族音乐及区域音乐的宝藏中汲取养分，又密切关注社会生活、展现时代风貌的佳作；徐昌俊 2012 年创作的大型民族管弦乐《新龙舞》、2018 年创作的交响音画《美丽天津》，作曲系教师举办的 2019 年“美丽天津——作曲系教师管弦乐作品音乐会”，为“植根传统，面向当代”注入了新的活力；音乐表演专业 2018 年创演的音乐剧《施光南的故事》，2022 年，舞蹈系顺利完成了国家艺术基金“汉唐古典舞创作人才培养”项目，成果汇报演出成功举办，2023 年国家艺术基金项目《中国民族歌剧表演人才培养》成功结业，我校举办的歌剧《同心结》全国巡演活动等为“植根传统，面向当代”提供了新的注脚。

（二）多元互补，实践育才

在多年的办学历程中，学校始终注重“交流性”在艺术人才培养方面的重要作用。多元化的师资构成、学科布局和学术交流互补互进，促进了学校办学水平的不断提升。

学校一向重视师资队伍学缘结构的多元化，在优化现有师资力量的基础上，不断吸引国内外著名院校的优秀毕业生充实到教学一线，长期聘请院外专家和外籍专家任教。2010 年以来，随着徐昌俊、王宏伟、曹晓青、马梅等一批高端人才的引进和国内外知名艺术院校百余名优秀毕业生的加入，大大提升了师资队伍水平。

学科、专业之间的互补互助，也是学校长期以来逐渐形成的优良传统。本着“打通、整合、提高”的理念，学校充分调动和利用教学资源，使学校的专业建设、课程建设和学生的知识结构等得到了更优化的发展。作曲系的师生为舞蹈系的作品作曲，为戏剧影视系的大戏配乐；音乐学的相关理论成

为艺术管理的学科基础；通俗音乐与艺术管理的紧贴民众与关注市场，触动传统学科对深化改革、加强创新的思考；传统学科的严谨扎实，也为新专业学科的高起点和规范性树立了榜样和标杆。

“多元互补”还体现在学校丰富而多样的学术活动和文化交流之中。多年来，学校为促进国际国内的音乐文化交流，围绕学科建设和本科教学的实际需要，主办了多次国际性、全国性的学术会议，各种文化与思潮的交汇与碰撞，为学校的发展增添了活力。从上世纪 80 年代的“全国巴托克音乐研究学术会议”“美国音乐研讨会”和“苏联音乐研讨会”，到 2012-2018 年的五届天津“五月音乐节”、四届“中国·天津手风琴艺术节”与国际手风琴大师班、四届“天津音乐学院爵士音乐节”“全国音乐艺术院校作曲主科教学研讨会”，2015 年以来与美国茱莉亚音乐学校合作办学项目的稳步推进，2018 年与柏林艺术大学共同合作参演第 18 届“欧洲青年古典音乐节”，2022 年成功举办了天津音乐学院纪念《在延安文艺座谈会的讲话》发表 80 周年专题研讨会等，都为多元文化的交流提供了广阔的学术平台。

（三）课程思政，铸魂育人

新时代赋予了学校新的使命和职责，学校深入学习贯彻习近平总书记关于教育和文艺的重要论述，以立德树人为根本，充分发挥专业特色，构建“思政课堂+专业舞台+社会平台”相融合的育人模式，通过构建“大思政”育人格局、深耕文艺精品创作、发挥示范辐射功能等途径，以艺术的形式在课堂内把课程思政落到实处，在课堂外把思政育人的道理讲深、讲透、讲活，努力培养堪当民族复兴重任、德艺双馨的新时代文艺人才。

1. 课堂内思政课程和课程思政同心协力

作为专业艺术院校，在专业院校中构建“课程思政”、“专业思政”、“学科思政”的发展体系具有得天独厚的优势。结合音乐艺术“一对一”因材施教授课的特点，发挥课堂教学主渠道，不断坚定学生理想信念、厚植爱国主义情怀、增强学生品德修养、培养学生奋斗精神，传承中国精神、讲好中国故事，使各类课程与思政课程同向同行，形成协同效应，深挖专业课程体系内的隐性思政功效，与显性思想政治教育课程一起，共同实现“立德树人”、“三全育人”的总体目标。

通过加强思政教育与专业教育相融合，打破专业教师和思政教师壁垒，搭建学术交流平台，让思政教育以润物细无声的方式融入到专业教育中，通过不同的专业艺术表现形式结出硕果。学校领导高度重视学院思政课程建设，2023 年 6 月校党委书记王欢、党委副书记陈莱、副院长唐悦奇、副院长包洋

参加马克思主义学院集体备课会。马克思主义学院多年来持续开设《乐说》系列选修课，《乐说 * 乐教》、《乐说 * 爱国》培养了所有音乐艺术人才的责任担当与爱国情怀，推进学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育走深走实，落实“学思想、强党性、重实践、建新功”的总要求，在实践中提升习近平新时代中国特色社会主义思想融入思政课程的教学效果。

《乐说 * 乐教——新时代艺术人才的价值引领》获评天津市第二批一流本科建设课程。学校录制的《我们相逢在最好的时代——用音乐讲好中国故事》获评市教育两委组织的“百年行动”思想政治理论课特色案例和品牌课程“优秀”等级。

结合学校艺术特色，马克思主义学院的政治课程力图结合音乐学院特色和文化遗产，深刻挖掘艺术教育中的德育资源，构建“音乐+思政”教学特色，着力引导新时代的大学生充分认识音乐艺术在百年党史中发挥的重要作用，明确艺术工作者的责任担当，涵养爱国情怀，立志做新时代的有为青年，用音乐讲好中国故事。

2. 课堂外文化精品精准发力铸魂育人

学校将党史学习教育与舞台艺术有机融合，用艺术形式阐述党的历史，展现党的思想。排演革命历史题材话剧《赵一曼》《红岩魂》、舞剧《足印》《永远的新娘》等，面向师生及公众公益演出 30 余场，观众覆盖我市大中小学生、党员领导干部、部队官兵、城市建设工人等 5000 余人。演绎原创中国史诗歌剧《长征》、民族歌剧《同心结》。以“音乐党史”为载体，开展经典巡演、重点联演和云端汇演，演绎《红旗颂》、《红色娘子军》选段等红色音乐 200 余首。举办“最美赞歌献给党”庆祝中国共产党成立 100 周年专场音乐会、“风雨百年路 启航新征程”等系列红色音乐会，生动展现百年大党的光辉历程和伟大成就，用文艺精品构建联接历史与现实的桥梁，汇聚新时代接力奋进的磅礴力量。

从复排大型民族歌剧《同心结》以及原创歌剧《岳飞》，到传承“五四”精神的校园版歌剧《紫藤花》，再到讲述人民音乐家，我校杰出校友的原创音乐剧《施光南的故事》，每一部文艺精品都凝聚了所有参演师生的思想升华、深度演绎、创作排演，每一次红色经典作品的创作和展演都是文化艺术精品精准发力铸魂育人的过程。

八、需要解决的问题

（一）存在问题与原因分析

首先，师资队伍结构尚不完全合理，师资力量有待进一步加强。学校整体师资力量较强，但具有学科话语权和较强竞争力的领军型拔尖人才数量不足，个别专业还存在职称结构不合理、教师队伍较年轻的问题，需要在高水平教师的培养和引进方面优先考虑。

其次，科研立项、论文写作和教材建设还需加强，教学研究水平有待进一步提高。除音乐学专业外，其它各专业普遍存在演出、比赛成果多，教学研究成果少的情况。

第三，经费投入不均衡，教学设施水平有待进一步提升。部分多媒体教学平台、教学实验室、实训基地的硬件设施还存在陈旧老化的问题亟待解决，在一定程度上影响了教学设备整体水平进一步提升。

（二）整改措施及努力方向

继续坚持“人才强校”，在全面建设高水平师资队伍的基础上，有针对性地采取各项优惠政策和措施，加大高层次人才引进和中青年骨干教师培养的力；通过开展业务培训和建立奖励机制，引导、激发教师教学科研的积极性、主动性，发挥团队优势，凝练研究方向，汇聚高水准研究成果；进一步采取切实有效的激励措施，更好地发挥教师在深化教育教学改革、提高人才培养质量中的重要作用。

继续强化教学的中心地位，进一步加大教学投入，不断优化教学资源分配机制，提高资金使用效益；加强教育教学研究，深化教学内容与课程体系、教学方法与教学手段改革，狠抓各项管理制度的落实。努力探索精英教育和大众教育协调发展，构建既满足广大人民群众文化艺术需求，又能够培养产生尖子人才的教育教学模式，完善创新型人才培养体系，为办人民满意的高等艺术教育、为国家造就更多更好的优秀艺术人才做出应有的贡献。

站在新的历史起点上，学校将以本科教学评估工作为契机，以提高人才培养质量为核心，积极推进立德树人，弘扬社会主义核心价值观，以更高的标准、更开阔的视野，立足天津、面向全国、融入世界，为建设成为特色鲜明的国际化、高水平音乐艺术院校而努力奋斗！