



北京舞蹈学院

2023-2024 学年

本科教学质量报告

目录

序言 1

一、本科教育基本情况 2

 （一）人才培养目标及服务面向..... 2

 （二）本科专业设置..... 2

 （三）全日制在校生情况 2

 （四）本科生生源质量 3

二、师资与教学条件 4

 （一）师资队伍数量及结构 4

 （二）本科主讲教师情况 6

 （三）教学经费投入情况 7

 （四）教学资源设施情况 7

三、教学建设与改革 9

 （一）专业建设..... 9

 （二）课程建设..... 10

 （三）教材建设..... 11

 （四）毕业论文（设计） 12

 （五）教学改革..... 12

四、专业培养能力 13

 （一）全面总结凝练人才培养核心教育理念 13

 （二）师资队伍建设 14

 （三）实践教学及实习基地..... 15

 （四）比赛获奖..... 17

 （五）创新创业教育 17

五、质量保障体系 18

 （一）领导班子研究本科教学工作情况..... 18

 （二）教学质量保障体系建设..... 19

 （三）日常监控及运行情况 19

六、学生学习效果 20

 （一）毕业及学位授予情况..... 20

 （二） 就业情况..... 20

七、特色发展..... 21

 （二）艺术创作实践成果丰厚..... 21

 （三） 以更大作为服务党和国家所需..... 22

序言

北京舞蹈学院是一所以高素质舞蹈人才培养、高水平舞蹈理论研究和作品创作为主要任务的全日制普通高等学校。学院前身为北京舞蹈学校，始建于 1954 年，是新中国第一所专业舞蹈学校。1978 年经国务院批准正式成立北京舞蹈学院，隶属于文化部，2000 年划转北京市人民政府。学院具有学士和硕士学位授予权，是中国唯一一所专门化的舞蹈教育高等学府，也是当今世界规模最大、专业设置全面的舞蹈知名院校，被誉为“舞蹈家摇篮”。

近年来学院不断深化舞蹈教育教学改革，现设有中国古典舞系、中国民族民间舞系、芭蕾舞系、国际标准舞系、音乐剧系、舞台美术系、创意学院（含编导系、现代舞系、影像新媒体中心）、人文学院（含舞蹈学系、艺术传播系、艺术理论部）、教育学院，思想政治理论课教研部、继续教育学院、附属中等舞蹈学校等教学机构，共同形成具有中国特色的舞蹈教育体系。学院现有在编教职员工近 600 人，全日制在校生近 2300 人（本科生 1300 余人、研究生近 200 人、附中学生 800 余人），继续教育学院现有学历和非学历教育学生约 7000 余人，舞蹈考级院每年在海内外培训舞蹈考级师资超 10 万人次，约 120 万学生参加舞蹈等级考试。

建校 70 年来，学院认真贯彻党的教育方针和文艺方针，以引领和推动中国舞蹈教育事业改革与发展为己任，以“为人民而舞，为时代建功”为价值追求，坚持立德树人，全面履行人才培养、科学研究、社会服务、文化传承与创新、国际交流合作等重要职能，努力建设中国特色世界一流舞蹈大学。

一、本科教育基本情况

（一）人才培养目标及服务面向

办学类型：高水平特色型舞蹈艺术大学。

人才培养目标定位：扩大舞蹈表演人才培养领先优势，重点培养舞蹈表演、编创精英人才和舞蹈教育、研究、管理高端人才。

服务定位：立足首都，服务全国，面向世界，为国家和首都经济社会发展服务。

发展定位：舞蹈高端人才培养中心、舞蹈学术研究中心、舞蹈作品研创中心、舞蹈文化传承创新中心、舞蹈数字教育中心、舞蹈艺术教育智库。

（二）本科专业设置（栾思达）

目前学院本科专业设置结构为音乐与舞蹈专业类下的舞蹈表演、舞蹈编导、舞蹈学、舞蹈教育；戏剧与影视专业类下的戏剧影视美术设计；艺术学理论类下的艺术管理，共计 6 个专业，18 个专业方向。

表 1 专业设置情况一览表

序号	专业名称	专业方向	所属单位
1	舞蹈表演	舞蹈表演（中国古典舞）	中国古典舞系
2		舞蹈表演（中国民族民间舞）	中国民族民间舞系
3		舞蹈表演（芭蕾舞）	芭蕾舞系
4		舞蹈表演（国际标准舞）	国际标准舞系
5		舞蹈表演（音乐剧）	音乐剧系
6		舞蹈表演（歌舞剧）	
7	舞蹈编导	舞蹈编导（编导）	创意学院
8		舞蹈编导（现代舞）	
9	舞蹈学	舞蹈学（舞蹈科学）	人文学院
10		舞蹈学（舞蹈史论）	
11	艺术管理	/	教育学院
12	舞蹈教育	/	
13		京籍师范生	
14		舞蹈教育（中国古典舞）	
15		舞蹈教育（中国民族民间舞）	
16	戏剧影视美术设计	戏剧影视美术设计（舞台美术设计）	创意学院
17		戏剧影视美术设计（舞台服装与化装设计）	
18		戏剧影视美术设计（舞台灯光设计）	

（三）全日制在校生情况

2023-2024 学年本科在校生 1372 人（含一年级 324 人，二年级 358 人，三年

级 348 人，四年级 342 人。

目前学校全日制在校生总规模为 1709 人，本科生数占全日制在校生总数的比例为 79.81%

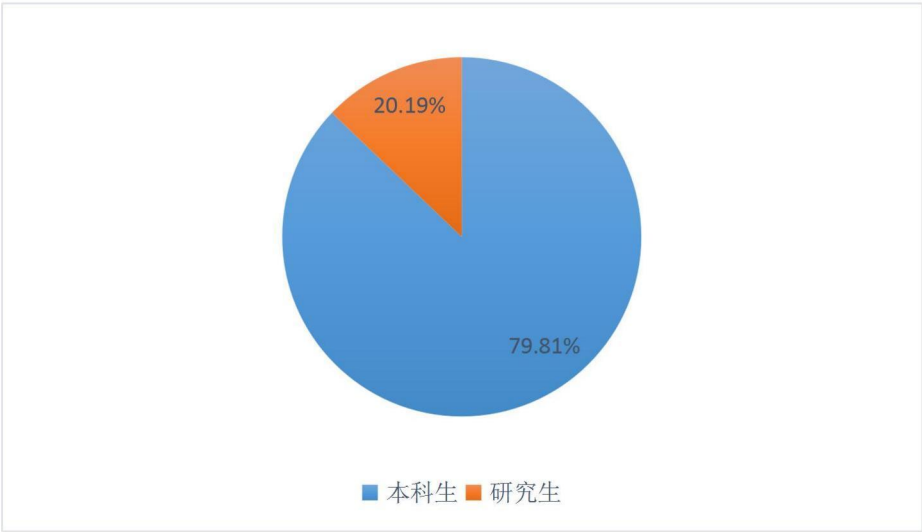


图 1 全日制在校生比例（按时点统计）

（四）本科生生源质量

2024 年，学校计划招生 330 人，实际录取考生 340 人（含 10 名港澳台学生），实际报到 339 人。实际录取率为 103.03%，实际报到率为 99.71%。特殊类型招生 340 人，招收本省学生 109 人。学校面向全国 31 个省招生，其中理科招生省份 4 个，文科招生省份 4 个。

表 2 本科生源情况

省份	批次	招生类型	录取数（人）	批次最低控制线（分）	当年录取平均分数（分）	平均分与控制线差值
北京市	提前批招生	不分文理	97	217.0	401.04	184.04
北京市	本科批招生	不分文理	6	434.0	543.16	109.16
北京市	提前批招生	不分文理	6	388.0	540.66	152.66
天津市	提前批招生	不分文理	2	346.0	455.5	109.5
天津市	本科批招生	不分文理	2	475.0	562.6	87.6
天津市	提前批招生	不分文理	9	398.0	587.27	189.27
河北省	提前批招生	不分文理	10	316.0	402.2	86.2
河北省	本科批招生	不分文理	2	448.0	561.5	113.5
河北省	提前批招生	不分文理	9	383.0	547.77	164.77
山西省	提前批招生	不分文理	2	335.0	352.5	17.5
内蒙古自治区	提前批招生	不分文理	3	233.0	376.0	143.0
辽宁省	提前批招生	历史	36	250.0	340.19	90.19

省份	批次	招生类型	录取数 (人)	批次最低控制 线(分)	当年录取平均分 数(分)	平均分与控 制线差值
辽宁省	提前批招生	物理	0	250.0	0.0	-250.0
吉林省	提前批招生	不分文理	3	277.0	377.66	100.66
吉林省	提前批招生	历史	3	394.75	569.0	174.25
黑龙江省	提前批招生	不分文理	9	270.0	367.22	97.22
上海市	提前批招生	不分文理	5	220.0	322.4	102.4
江苏省	提前批招生	历史	9	300.0	373.88	73.88
江苏省	提前批招生	历史	2	398.0	548.5	150.5
浙江省	提前批招生	不分文理	12	320.0	425.08	105.08
浙江省	提前批招生	不分文理	2	500.25	604.0	103.75
安徽省	提前批招生	不分文理	6	323.0	377.33	54.33
福建省	提前批招生	历史	5	323.0	395.6	72.6
福建省	提前批招生	物理	0	337.0	0.0	-337.0
江西省	提前批招生	不分文理	1	371.0	431.0	60.0
山东省	提前批招生	不分文理	8	288.0	383.12	95.12
山东省	本科批招生	不分文理	1	563.0	563.0	0.0
山东省	提前批招生	不分文理	4	397.75	553.0	155.25
河南省	提前批招生	不分文理	8	265.0	325.75	60.75

二、师资与教学条件

(一) 师资队伍数量及结构

学校现有专任教师 228 人、外聘教师 78 人，折合教师总数为 267.0 人，外聘教师与专任教师人数之比为 0.34:1。按折合学生数 2023.4 计算，生师比为 7.58。专任教师中，“双师型”教师 127 人，占专任教师的比例为 55.70%；具有高级职称的专任教师 154 人，占专任教师的比例为 67.54%；具有研究生学位（硕士和博士）的专任教师 182 人，占专任教师的比例为 79.82%。

新世纪优秀人才 3 人；省级高层次人才 33 人；省部级突出贡献专家 6 人，其中 2023 年当选 1 人；省级教学名师 15 人，其中 2023 年当选 1 人。

学校现建设有国家级教学团队 1 个，省部级教学团队 3 个，省级高层次研究团队 5 个，省级课程思政教学团队 5 个。

表 3 近两学年教师总数

	专任教师数	外聘教师数	折合教师总数	生师比
本学年	228	78	267	7.58
上学年	230	88	274	7.25

表 4 教学单位中教师队伍职称、学位、年龄结构

项目		专任教师		外聘教师	
		数量	比例 (%)	数量	比例 (%)
总计		228	/	78	/
职称	正高级	53	23.25	5	6.41
	其中教授	42	18.42	3	3.85
	副高级	101	44.30	16	20.51
	其中副教授	97	42.54	4	5.13
	中级	72	31.58	17	21.79
	其中讲师	65	28.51	7	8.97
	初级	2	0.88	2	2.56
	其中助教	2	0.88	2	2.56
	未评级	0	0.00	38	48.72
最高学位	博士	54	23.68	7	8.97
	硕士	128	56.14	28	35.90
	学士	41	17.98	40	51.28
	无学位	5	2.19	3	3.85
年龄	35 岁及以下	25	10.96	28	35.90
	36-45 岁	103	45.18	32	41.03
	46-55 岁	82	35.96	12	15.38
	56 岁及以上	18	7.89	6	7.69

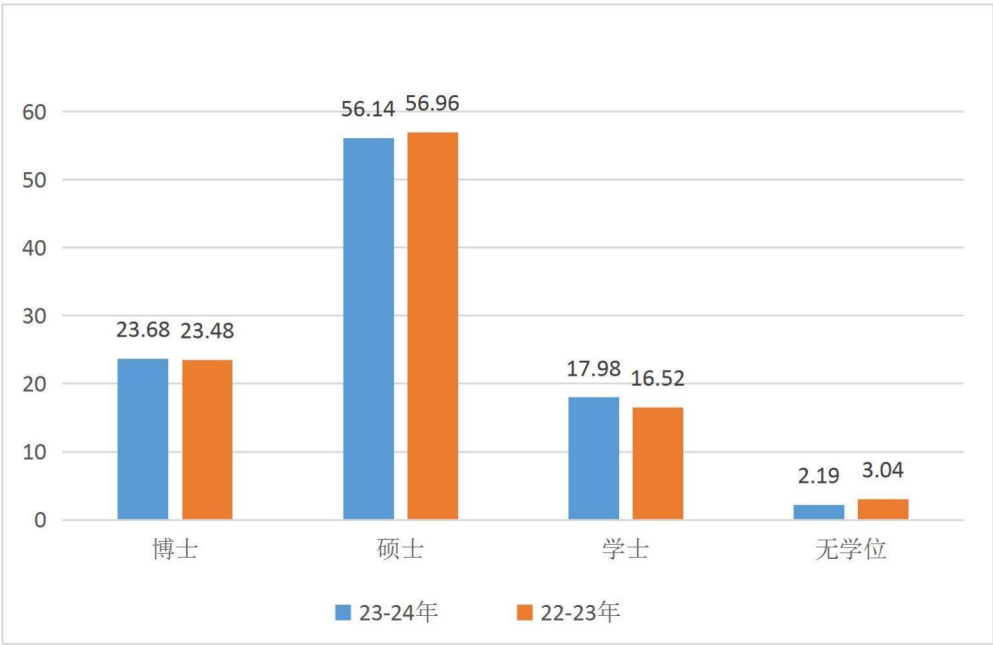


图 2 近两学年专任教师学位情况 (%)

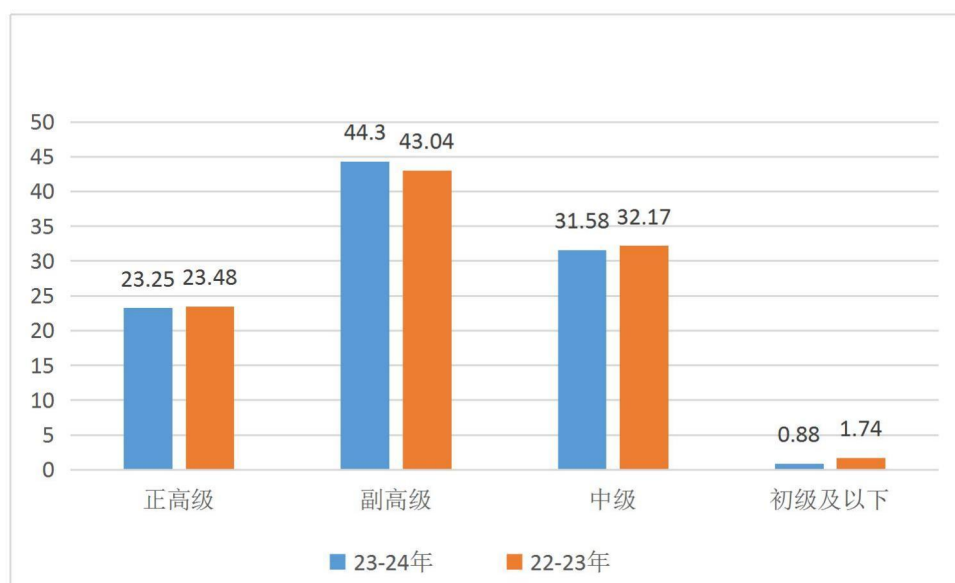


图3 近两学年专任教师职称情况 (%)

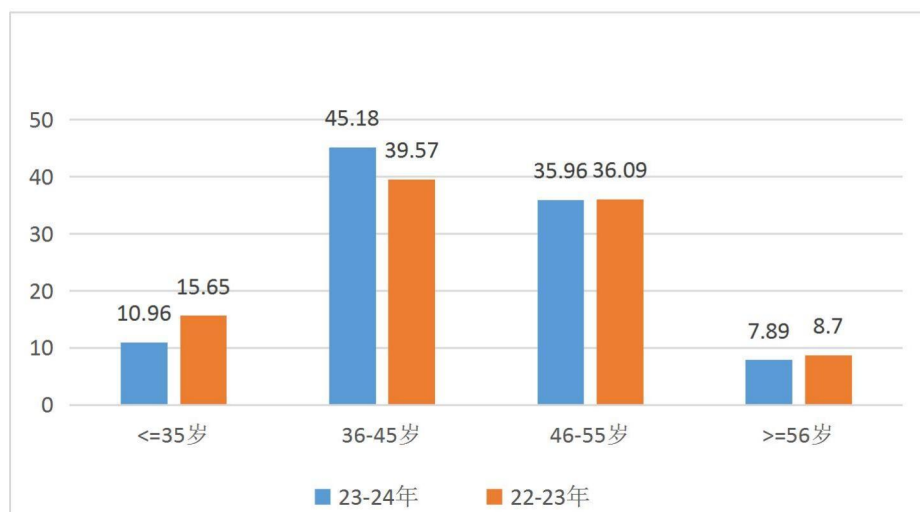


图4 近两学年专任教师年龄结构 (%)

(二) 本科主讲教师情况

本学年高级职称教师承担的课程门数为 468，占总课程门数的 81.11%；课程门次数为 801，占开课总门次的 71.65%。正高级职称教师承担的课程门数为 219，占总课程门数的 37.95%；课程门次数为 307，占开课总门次的 27.46%。其中教授职称教师承担的课程门数为 195，占总课程门数的 33.80%；课程门次数为 270，占开课总门次的 24.15%。副高级职称教师承担的课程门数为 361，占总课程门数的 62.56%；课程门次数为 593，占开课总门次的 53.04%。其中副教授职称教师承担的课程门数为 344，占总课程门数的 59.62%；课程门次数为 552，占开课总门

次的 49.37%。（注：以上统计包含外聘人员与离职人员）

承担本科教学的具有教授职称的教师有 60 人，以我校具有教授职称教师 61 人计，主讲本科课程的教授比例为 98.36%。

我校有国家级、省级教学名师 15 人，本学年主讲本科课程的国家级、省级教学名师 15 人，占比为 100.00%。本学年主讲本科专业核心课程的教授 47 人，占授课教授总人数比例的 69.12%。高级职称教师承担的本科专业核心课程 217 门，占所开设本科专业核心课程的比例为 84.11%。

（三）教学经费投入情况

学院经费主要来源财政拨款收入、国家级省部级纵向课题、演艺院团组织合作横向经费及自筹收入，实现多渠道多方式筹措办学资金，保证学院事业发展。学院在积极争取财政资金同时，依托舞蹈培训和舞蹈考级教育活动，实现社会效益前提下，增强自筹经费能力；争取国家艺术基金、国家社科基金专项，积极服务国家首都等重大任务。2023 年学院教育支出 4.44 亿元，其中，思政经费 195.97 万元。本科教学经费支出 8081.19 万元。其中，用于本科教学日常运行支出 2908.16 万元，本科教学改革支出 597.26 万元，专业建设支出 537.79 万元，本科实验经费支出为 1080.27 万元，本科实习经费支出为 1500.35 万元，学生活动经费支出 79.71 万元，教师培训进修专项支出 54.46 万元，其他教学专项支出 698.57 万元。生均教学日常运行支出为 2.12 万元，生均本科实验经费为 0.79 万元，生均实习经费为 1.09 万元。

（四）教学资源设施情况

1. 教学用房

根据 2024 年统计，学校总占地面积 5.68 万 m²，产权占地面积为 5.68 万 m²，学校总建筑面积为 11.36 万 m²。学校现有教学行政用房面积（教学科研及辅助用房+行政办公用房）共 50310.7m²，其中教室面积 22797.3m²（含智慧教室面积 294.7m²），实验室及实习场所面积 11612.2m²。拥有体育馆面积 692.3m²。拥有运动场面积 4882.0m²。按全日制在校生 1709 人算，生均学校占地面积为 33.25（m²/生），生均建筑面积为 66.49（m²/生），生均教学行政用房面积为 29.44

(m²/生)，生均实验、实习场所面积 6.79 (m²/生)，生均体育馆面积 0.41 (m²/生)，生均运动场面积 2.86 (m²/生)。

2. 教学科研仪器设备与教学实验室

学校现有教学、科研仪器设备资产总值 2.36 亿元，生均教学科研仪器设备值 11.64 万元。当年新增教学科研仪器设备值 3268.33 万元，新增值达到教学科研仪器设备总值的 16.11%。本科教学实验仪器设备 2893 台(套)，合计总值 0.965 亿元，其中单价 10 万元以上的实验仪器设备 146 台(套)，总值 4486.06 万元，按本科在校生 1364 人计算，本科生均实验仪器设备值 70780.20 元。

学校有省部级虚拟仿真实验教学项目 1 个。

3. 图书馆及图书资源

截至 2024 年 9 月，学校拥有图书馆 1 个，图书馆总面积达到 2581.7m²，阅览室座位数 200 个。图书馆拥有纸质图书 28.23 万册，当年新增 1900 册，生均纸质图书 139.52 册；拥有电子期刊 0.60 万册，学位论文 0.17 万册，音视频 12100.0 小时。2023 年图书流通量达到 0.40 万本册，电子资源访问量 69.22 万次，当年电子资源下载量 23.56 万篇次。

4. 信息化建设

2023-2024 学年，学校以智慧校园建设为引领，全面深化教育教学信息化改革，重点完成了教育相关信息系统的优化升级，有效提升了教育教学质量和管理效能。

一是智慧教务系统全新升级。深度优化升级本科教务管理信息系统，构建了基于微信生态的移动教务平台。该平台采用微服务架构实现教学管理全流程线上化、移动化，显著提升了师生用户体验。同时，开发了实验室管理模块，上线了实验室智能预约流程，并引入了项目管理与实验室使用相结合的管理模式，实现了实验室使用过程性成果可统计、可分析，实现了实验教学资源的科学配置与高效利用，大幅提升了实验教学质量。

二是智慧教学监控体系升级。构建了覆盖全院的新一代智慧教学监控网络，实现教室、实验室等教学场所的全方位、智能化监管。系统通过与教务数据的深度融合，实现了课程信息实时关联展示，为教学督导提供了精准的数据支撑，有效提升了教学管理的科学性和精细化水平。

三是网络视频直播平台建设。搭建了集“直播+点播+回放”于一体的综合性网络视频平台，支持多终端接入、多场景应用。平台有效服务于教学、科研、对

外交流等多个领域，推动了大型校内赛事、公开活动及公开课的实时发布和共享，极大拓展了学校教育教学资源的辐射面和影响力。

四是智慧图书馆与数字校史馆建设。打造了集成化的图书信息服务平台，整合了图书检索、电子资源导航、智能预约等多项功能模块。同步建设的数字校史馆实现了校史资源的在线化呈现，为师生提供沉浸式文化体验。新系统的建成标志着图书馆服务模式实现了由传统向智慧化的转型升级，有效提升了文献资源利用效率和服务水平。

这些信息化建设项目的完成，标志着学校在智慧教育领域迈上新台阶，为建设一流本科教育提供了坚实的技术支撑和保障。

三、教学建设与改革

（一）专业建设

1. 一流专业建设点全覆盖

自 2019 年教育部启动实施一流本科专业建设“双万计划”以来，学院不断深化教育教学改革，狠抓教学质量与专业建设，从专业布局上加强舞蹈核心专业群建设，突出办学优势。舞蹈表演、舞蹈编导、舞蹈学、舞蹈教育 4 个专业入选国家级一流本科专业建设点，艺术管理、戏剧影视美术设计 2 个专业入选省级一流本科专业建设点，舞蹈编导和舞蹈表演专业还先后入选北京市重点建设专业点，取得了可喜的成绩。实现了一流专业建设点两个“全覆盖”，舞蹈类专业全部成为国家级一流专业建设点，在招的 6 个本科专业全部成为一流专业建设点——高水平特色型舞蹈艺术大学的一流专业建设格局已经形成。

为贯彻教育部及市教委的普通高等学校考试招生综合改革，服务国家文化强国战略和北京“演艺之都”建设，学院申请将原招考专业舞蹈表演（音乐剧），专业代码 130204，调整为音乐剧专业，专业代码 130315TK。自 2025 年招生。

2024 年，3 门课程获批北京高校优质本科课程、3 名教师获得优质本科课程主讲教师、2 门课件获北京优质本科课件、2 部教材获北京高校优质本科教材、3 门教案获得北京高校优质本科教案、2 项北京市本科教育教学改革立项、1 个北京高校优秀本科育人团队、1 名北京高校优秀本科实验教学指导教师、2 名教师荣获北京市教学名师奖、2 名北京市优秀教学管理人员、3 篇北京市优秀本科毕业论文、3 名北京市优秀本科论文指导教师。以上多项省部级奖项的获批，充分体现了学院本科教学建设取得的阶段性成果。学院将进一步落实第二次党代会工作报告，贯彻落实党的教育方针，坚持高水平特色型舞蹈艺术大学的办学定位，在舞蹈高端人才培养、舞蹈作品研创、舞蹈学术研究、舞蹈文化传承创新、舞蹈

数字教育上凸显引领示范作用。

2. 推动本科专业内涵式发展

结合学院建校 70 年校庆工作，各专业开展专业建设梳理总结，建强一流核心课程、核心教材、核心师资和核心实践项目等基础要素，持续扩大舞蹈核心专业群整体优势。动态调整专业结构与布局，结合国家人工智能人才培养战略，开展增设戏剧影视美术设计（数字演艺设计）专业方向的论证工作，拟于 2025 年招生。加强科技赋能舞蹈的探索研究与实践，盘活虚拟仿真实验室，开设人工智能通识课建设，开展研究性创新性教学与研创实践，探索艺术创造的数字化领域新形态。

3. 扩大核心专业人才培养优势

继续实施《北京舞蹈学院本科人才培养质量提升行动计划（2022—2024）》，促进本科教学质量的提升。开展招生改革总结，优化本科选材辨材招生机制。分类指导各专业的差异化建设与发展：舞蹈表演专业突显“剧目课”对表演人才培养的专业核心课地位，建立以“剧目课”教学为核心的课程体系和人才培养策略，推动“表演课”建设；舞蹈教育专业依托表演教学优势，辐射教育人才的培养，开展核心课程跨院系联合教学与教研，保障课程设置、教学内容与人才培养目标相匹配；舞蹈编导专业做好辅修和转专业机制的运行及经验总结，拓展编导教学的形式，探索“以创作项目带动编导教学”的培养模式；舞蹈学专业突出实践研究特色，打破壁垒，深入舞蹈课堂和艺术生产过程，强化“史论评”课程与实践的紧密联系。

（二）课程建设

1. 探索完善“思政+舞蹈”育人模式

围绕“高水平特色型”舞蹈艺术大学的办学定位，坚持不懈用习近平新时代中国特色社会主义思想铸魂育人，探索完善“思政+舞蹈”育人模式，不断健全完善以实践教学为主题的“大思政课”建设体系机制，提高学院思政课教育教学的针对性和吸引力。

改革创新主渠道教学，坚持文化艺术特色，完善“双线双师课堂”教学模式，高质量建设“习近平新时代中国特色社会主义思想概论”第一课程。完善从本科到研究生必修课加选修课的“6+2+2+X”模式课程体系。优化统编加特色思政课主辅教材体系，用好《舞蹈作品特色德育资源选编》《舞动百年——建党百年百部舞蹈作品思政案例》《为人民而舞——沿着延安文艺的足迹》等教辅教材，推进“教材体系”向“教学体系”的转化。

善用社会大课堂，健全思政、实践、教学三支队伍协同育人机制，推动思政课程与课程思政同向同行，推选学生优秀实践作品汇编《舞·思·行》《行走的思政课》等优秀实践成果册，形成协同育人合力。面向本科生开设《暑期社会观察》《社会主义核心价值观与艺术创作》等思政实践课，引导学生将所学理论有机融入艺术创作、志愿服务、社会调研、展示交流、短视频制作等实践活动之中，推进习近平新时代中国特色社会主义思想在北舞形成生动实践。

积极推进课程思政建设，落实立德树人根本任务，提升教师课程思政理解认识 and 教学实践能力，学年内开展了第三批课程思政示范课程培育、建设工作，评选出 13 门校级“最美课堂”，择优组织课程展示汇报，形成示范引领作用。课程围绕人才培养目标，提炼多种具有育人功能的思政元素，巧妙融入教学过程，传递出传统文化之美、艺术之美，达到润物无声的效果。

2. 聚焦“两性一度”金课建设

持续推进各专业进行教学理念、课程结构、课程内容和教学方式方法改革，在提高课程质量、推动课堂革命等方面取得了重要成效，10 余堂核心课程获评省部级优质教材、课件、教案、课程，4 位青年教师分获市级教师基本功赛事一二三等等奖项，以赛促教，教师教学技能得到锻炼和提升。

为献礼 70 周年校庆，沉淀办学历史，展示办学成就，汇聚办学力量，学院从舞蹈表演、舞蹈编导、舞蹈学、舞蹈教育核心专业中，遴选出 70 堂具有先进性、示范性的代表性课程，涵盖研究生教育、本科教育、中专教育三个层次，由教学名师、专业带头人、资深教师、优秀青年教师中的代表性师资组成课程的主讲团队，通过线上线下相结合的方式展示学院 70 年舞蹈课程建设成果。

截止本学年，我校已具备 MOOC 课程 23 门，SPOC 课程 37 门。学校共开设本科生公共必修课、公共选修课、专业课共 577 门、1118 门次。

（三）教材建设

学院落实国家教材建设相关政策，健全校内教材管理制度，完善教材选用制度，打造优质教材。学院成立了教材工作委员会，明确了教材工作的组织机构和工作职责；成立了各教学单位二级教材工作小组，具体落实教材的规划、编写、选用、审核等。

2024 年学院以“北京舞蹈学院建校 70 年出版丛书专项”为依托，提升和优化专业核心课程的教材质量，教务处根据学院教材管理办法，进一步规范编写立项及出版流程，审核出版了《中国民族民间舞贾作光经典作品教程——纪念贾作光诞辰 100 周年》、《中国民族民间舞经典剧目教程（一）》等十九部本科专业教材。其中多部教材在舞蹈行业内起到引领示范作用。

学院高度重视“马工程”重点教材建设工作，要求各教学院系在选用教材和修订《课程教学大纲》时，凡是有“马工程”重点教材对应的课程，需优先选用“马工程”重点教材。2023-2024 学年我院在本科教学中使用的“马工程”重点教材主要涉及人文学院，在必修课《中国舞蹈史》《中国舞蹈简史》和选修课《中国古代舞蹈史》《中国近现代舞蹈史》课程中做到百分百全覆盖使用高等教育出版社出版的“马工程”教材《中国舞蹈史》。

2023 年，共出版教材 9 种（本校教师作为第一主编）。2024 年，学院创意学院马南老师的教材《现代舞基训课教材》、中国民族民间舞系袁媛老师的《藏族热巴鼓舞技术技巧训练教程》获评 2024 年北京高校“优质本科教材”。

（四）毕业论文（设计）

学院严格按照《本科生毕业论文（设计）管理办法》和《本科毕业论文（设计）文字重复率检测实施办法》制度要求，组织实施毕业论文指导与写作课程和写作与指导讲座。根据各专业的优势特点，按照学术型与应用型并重的毕业论文（设计）模式，提高学生综合运用基础理论、专业知识和基本技能进行问题分析与解决问题的能力，培养学生的创新精神。从制度建设、统筹管理和督导检查等方面入手，着重加强选题开题、教师指导、督导检查、教师指导、中期检查、资格审查、答辩及成绩评定等环节的监控指导，重视学生写作能力和学术能力培养及学术诚信品质养成，严格组织论文查重工作，与中国知网合作使用“本科毕业论文（设计）管理系统”，推进教育数字化、科学化在毕业论文管理中的应用。

本学年共有 341 名学生完成毕业论文（设计），135 名教师参与了本科生毕业论文的指导工作，指导教师具有副高级以上职称的人数比例约占 74.07%。2024 年我院评选出 17 篇校级优秀本科生毕业论文，其中 3 篇毕业论文获评北京高校优秀本科生毕业设计（论文），3 名指导教师获评优秀指导教师。

（五）教学改革

学院深入贯彻落实党的二十届历次全会精神、习近平总书记关于教育的重要论述和全国教育大会精神、《党和国家深化新时代教育评价改革总体方案》的要求，落实教育部、北京市对教育工作的文件要求，坚持“以本为本”，不断推进教育教学改革创新，取得良好成效。同时，学院以落实“十四五”发展规划为契机，持续完善“立德树人”工作机制，不断提高学院教育治理能力和水平，用审核评估“五个度”的尺子深化教育教学改革，推动学院舞蹈高等教育高质量发展。

1. 提高“三全育人”工作效能

稳步实施“八大育人工程”，健全课程育人、科研育人、实践育人、文化育人、组织育人、网络育人、心理育人、管理服务育人工作机制，将思想政治工作

贯通学科体系、教学体系、教材体系、管理体系，构建目标明确、内容完善、运行科学、成效显著的思想政治工作体系。落实《北京舞蹈学院加强新时代劳动教育实施方案》（舞院字〔2022〕75号），院系与职能部门紧密配合，开展形式多样的劳动教育与活动，引导学生建立“劳动光荣”的理念，推动马克思主义的劳动观入脑入心。进一步抓好体育健康教育，制定《北京舞蹈学院关于全面加强和改进新时代学校体育工作的实施方案》（舞院字〔2023〕62号），贯彻落实习近平总书记关于教育、体育的重要论述精神，切实加强和改进新时代学院体育工作，引进高水平体育教师，课堂教学与课外活动相衔接，丰富课程内容，形成艺体融合特色，不断构建和完善学院德智体美劳全面培养的教育体系。继续深化“第二课堂成绩单”，组织“青年服务国家”暑期社会实践等品牌活动。合力推进“思政+舞蹈”育人模式下的“大思政课”建设。深化思政课“动态问题靶”教学模式改革，着力提升思政课对艺术大学生思想实际的适应性、契合度和引导实效，持续将舞台实践转化为思政课堂的案例。加强思政教师队伍建设，不断完善“双线双师课堂”教学模式。推动学院思想政治教育研究中心平台建设，持续开展“艺术名家领读经典”市级选修课。

2. 创新拔尖人才培养机制

建立院团与学院教用衔接的合作机制，与中国歌剧舞剧院、东方演艺集团、中央芭蕾舞团等国家一流院团开展多种形式协同育人，实现专业师资、课程教学、艺术实践等方面的共享互促。在芭蕾、音乐剧开办“拔尖人才实验班”，形成因材施教的差异化培养。选拔展示尖子人才，通过参加大型舞台作品创演、重大演出任务、高水平专业赛事跃升学生艺术实践能力，对尖子学生在学业奖学金和展示平台资源上给予重点激励。

3. 加快教育数字化转型

聚焦世界数字教育大会最前沿理念，深挖“互联网+育人”模式，提升全院师生信息化建设意识和能力，优化校园一体数字中枢系统，加快新型智慧校园建设。以大数据“一网集成”应用，驱动教学质量、科研质量提升。推进“中国舞蹈剧目资源库”建设、建立微课课程模式、推出一批舞蹈在线教学名师个人IP。打造公开课平台，完成年度MOOC课程上线，实现数据交换、学分互认和信息共享。依托市教委“空中课堂”等，加快舞蹈数字艺术服务首都步伐。加深与知名院校新技术合作，建设舞蹈动作数据库和青年舞者数据库。

四、专业培养能力

（一）全面总结凝练人才培养核心教育理念

开启建校 70 年本科人才培养经验总结工作，开展全覆盖的本科人才培养经验的教育教学大讨论，从教育思想、办学特色、发展理念、课程体系、教学方法、质量标准、考核评价、与社会发展需求匹配度等方面对学院本科人才培养范式进行全方位梳理总结，将其凝练为学科发展史、专业发展史、舞种发展史和舞种教育教学的相关内容，推出学科专业发展文集汇编、示范课程、精品教材等成果，形成具有引领性的中国舞蹈高等教育教学理念与实践成果集，形成具有示范性的教育教学改革思路与方案。

（二）师资队伍建设

1. 师德师风建设

健全师德建设机制。2023 年制定并下发《师德师风建设工作实施方案》并修订《北京舞蹈学院师德考核办法》《北京舞蹈学院师德失范行为处理实施细则》，制定了《北京舞蹈学院师德违规行为通报曝光实施办法》。把师德教育作为教师入职培训、业务培训的必修内容，以师德师风建设为重点、以教师职业道德规范为准绳，实施高校教师社会主义核心价值观培育计划，建立校、院系二级的师德培训体系，确保师德教育全覆盖，专任教师参训率达 100%。组织新入职教师赴广西开展师德培训和社会实践。

开展师德警示教育。落实意识形态责任制，在人才引进、评优创先、职称评审、岗位聘任、绩效考核等工作中严把意识形态关。定期通报师德失范的典型案例。

师德建设取得成效。学院建立了师德激励体系，通过表彰先进、奖励优秀等方式，激发教师的积极性和创造性。通过开展“大中小幼教师讲述我（我们）的育人故事”主题宣讲活动，宣传一线教育工作者爱岗敬业、以德立教的生动故事以及管理者落实立德树人根本任务的典型做法，形成榜样在身边、人人可学可做的生动局面。在 2023 年“第五届北京市大中小幼讲述育人故事展示交流活动”中，学院两位教师分别取得一、二等奖的好成绩；在 2024 年“第六届北京市大中小幼教师讲述育人故事展示交流活动”中，学院 3 位教师作为市启动讲述人荣誉被获得者，获得专业特等奖，1 名教师获得专业一等奖，1 名教师获得专业二等奖的佳绩。

2024 年学院承办以“弘扬教育家精神，做时代大先生”为主题的第六届北京市大中小幼教师讲述育人故事活动启动仪式，得到教育部、市教委、市教委、北京市学校德育研究会等上级部门的肯定，作为“北京市大中小幼一体化德育研

究基地校”，成为北京市高校一体化德育研究的“头雁”。

2. 人事制度改革

进一步优化师资队伍结构。完善教师岗位分类管理，推进教师、党政管理干部、学生管理、教学辅助、后勤服务、社会服务几支队伍的人事改革。努力做到“以岗取人，以需择人，适岗适量用才”。优化教职工的年龄、性别结构，做好梯队建设和专业人才蓄水池工作，推进人员交流挂职机制，激发各支队伍的活力和发展后劲。突出高水平特色型大学师资特色。突出教师队伍的特色，表演专业专任教师中拥有舞台实践经历教师的比例达到 70%。加强校团共建，采用多种形式从院团引进优秀的演员，作为表演专业师资的补充和储备。优化专任教师队伍结构，完善教师考核评价机制、准入机制、流转退出等机制，逐步形成“能进能退、能上能下”的用人机制。建立学科、专业带头人培养、选拔、管理制度。以高层次人才为核心，加快培育一批高水平教学、研究、艺术实践与创作的创新团队，形成特色优势，引领学科发展，提升教师整体水平。加强激励，推进职称评审制度、绩效考核和薪酬分配制度的改革。建立教学、科研、实践人才分类管理评价机制，将教师分为教学为主型、教学研究型、研究为主型和专职辅导员，建立不同类型教师的评价体系，改变“一把尺子”的评价标准。发挥绩效工资激励作用，推进基本薪酬与质量薪酬相结合的改革。建立以教学、科研、实践成果和工作业绩为基础的指标体系，进行量化管理，给予二级单位分配自主权，激发教师内在活力。

3. 人才队伍建设

坚持党管人才。学院推进“德艺双馨工程”“学科专业带头人工程”“教学科研创作团队工程”“柔性引进人才工程”“青蓝工程”“晚霞工程”“核心专业师资建设工程”等八大工程，全方位布局人才队伍建设，并取得突破性的成果。

加强人才队伍国际化建设。学院引进的高层次人才、世界芭蕾巨星弗拉基米尔·马拉霍夫于 2024 年 2 月被北京市人民政府授予“长城友谊奖”。2024 年 4 月，马拉霍夫被任命为北京舞蹈学院芭蕾舞系主任。同年 11 月，马拉霍夫教授引领全国明星芭蕾舞者、芭蕾舞系学生，在北京天桥艺术中心登台表演“与星共舞”芭蕾舞明星专场演出，获得行业内、舞蹈爱好者的高度称赞。2024 年 11 月，卓依·马克尼里教授执导原创音乐剧《啊！鼓岭》在天桥艺术中心精彩上演。

加强核心师资的引进工作。2023 年与文旅部共同发起共建活动，与在京八大院团联动，通过公开招聘、高层次人才引进、校内转岗等方式引进了 16 位具有丰富的舞台表演经验的演员到专业教师岗位，有力地补充了核心专业师资队伍，

提升学院师资的整体高度。

推进柔性引才工作。学院聘请张艺谋为学院荣誉教授，聘请原中国舞协主席、中央芭蕾舞团团长赵汝蘅担任芭蕾艺术顾问暨北京国芭赛执行主席，聘请北京舞协主席陈维亚担任创意学院名誉院长，特聘周莉亚、韩真、费波、山翀、沈晨、佟睿睿、王舸、肖向荣担任研究生合作导师，为学院的教育教学改革注入了新鲜血液。

高层次人才取得突破性成果。2 名教师入选国家级海外高层次人才项目，1 名教师入选教育部高端人才项目青年项目，3 名教师入选国家级高层次人才青年项目，2 名教师入选北京市海外高层次人才项目，1 名教师入选青年北京学者，4 名教师入选北京市宣传思想文化资助项目，3 名教师入选北京市宣传思想文化项目，其中 2 名为青年项目。学院现有“北京市高层次创新创业人才支持计划”2 名，教育部“新世纪优秀人才”3 名，北京市“四个一批”文化名家 5 名，“长城学者”6 名。

（三）实践教学及实习基地

在实践演出平台方面，构建出一个从系部到校级，从国内至国际的全方位、多层次体系。积极统筹学院各类优质艺术实践成果申报国家艺术基金、北京文化艺术基金项目，其中《人间四月天》全国巡演、《骏马图》、《稚水微澜》等 6 个项目及个人获得国家艺术基金项目扶持；“中国音乐剧编导人才培养”获得北京文化艺术基金扶持。学院层面积极打造“北舞展演季”，2023 年底演出季共推出 47 台，90 场演出，为师生提供了广阔的教学实践舞台。院系层面延续“和韵”“沉香”等传统艺术实践演出项目以及毕业展演、教学成果展示演出。拓展了一系列国内外巡演平台，完成舞剧《梁祝》、《人间四月天》、舞蹈诗剧《杨家岭的春天》、“桃李熠熠”第十三届“桃李杯”优秀作品全国巡演等优质舞台作品巡演；扩大了学院在国内的品牌影响力、提升了中国舞蹈的国际影响力。此外，学院以实际行动助力“大戏看北京”、“演艺之都”建设，舞蹈诗剧《杨家岭的春天》、民族舞剧《唱支山歌给党听》、“舞动经典”建校 70 年专场、国标舞剧《人间四月天》等入选“大戏看北京展演季”和国家级展演。

锚定“中国舞蹈作品研创中心”建设，搭建一个全视野的艺术作品孵化生态系统。在中小型作品孵化和大型作品创作方面，取得了显著成效。以托举校内优秀编创人才为目的，设立“小型原创剧目（作品）扶持计划”，2024 年度共扶持学院各类剧目 34 个。延续《那些故事》（第一季）的创作初心，在第一季的基础之上对短节目《大道薪火》《最后一封家书》《半条被子》《母亲·赵一曼》进行修改提高，并以时代人物为原型新创节目《黄蝴蝶》《禾下》。在大型舞台

艺术作品创作方面，以创作具有思想性、文化性、传承性、学术性、实验性和教育性的作品为目标，推出多部优秀作品创作或修改提高：修改提升原创舞蹈诗剧《杨家岭的春天》，获得 2024 年度国家艺术基金舞台艺术创作重大项目资助，于 2024 年在北京舞蹈学院舞蹈剧场、北京艺术中心、北京大学百年讲堂、国家大剧院戏剧场演出共计 16 场次。原创舞剧《人间四月天》于 2024 年 1 月北京舞蹈学院舞蹈剧场首演，并先后在天桥剧场、天桥艺术中心等校外剧场完成十二场演出，覆盖观众达上万人次，演出的上座率均在 85%以上，舞剧已获批国家艺术基金 2025 年传播交流推广项目。舞剧《巍巍正阳》完成新一轮创制排演，并于校内外剧场完成 7 场演出。同时，启动《满江红》《阿！鼓岭》等原创大型舞台作品创研工作。推进打造“北舞剧评”品牌，联通实践与理论的深度对话，助推艺术创作高质量发展。许多孵化剧目已经融入教学体系中，赋予了作品更持久与深远的生命力，强化艺术教育与实践的互动与共生。

积极探索高等院校艺术实践教育的开放性与创新性路径，首次尝试“四院融合”的产学研协同育人模式。这一模式旨在打破学院、院团、剧院、院线间的传统界限，实现优质资源的高效整合与优化配置。学院近年来与 28 家专业机构建立了深度战略合作伙伴关系，成功推出《杨家岭的春天》《火烧云》《天工开物》《归来红菱燕》《锦绣如歌》《妈祖》《舞动经典》等优秀作品。并与全国 15 家院团签署了中小型优秀作品授权协议，通过构建开放、多元、共享的高端实践合作平台，共同推进艺术教育与市场实践的深度融合与创新发展，有力促进优质演艺资源的全国流动与双向互利。

（四）比赛获奖

2023-2024 学年，学院组织参加第十四届中国舞蹈“荷花奖”古典舞评奖，《稚水微澜》《天上月》《山水之间》《狂草》《砺》五个作品入围终评。参加第十一届华北五省（区）市舞蹈大赛，《少年行》《思兮长相忆》《跃动的铃声》《狂草》《刺秦》《紧那罗·雀调》《云中君》《飞鸟髻》《天宫掠影》《一叶梧桐·一声秋》《万里》《稚水微澜》等十二部小型作品入围最终比赛，所有作品均获得奖项，其中，表演一等奖七个，表演二等奖 4 个、表演三等奖一个；创作一等奖四个、创作二等奖七个、创作三等奖一个。

（五）创新创业教育

学院大学生创新创业教育工作的实施是以学生创业孵化园作为实践载体，按照资源共享、多方共赢的思路，借助学校现有优质资源，打破院系之间的壁垒，进行资源整合，实现资源共享，打造多学科、跨专业、开放式的创新创业协同育人平台。

一是平台建设。2024 年 5 月，为进一步构建具有北舞特色的大学生创新创业人才培养体系，经广泛征求学生意见，学生创业孵化园开始推进升级改造项目，即由创业园孵化企业围绕“北舞青年”IP，设计、研发、制作具有北舞特色的文创产品，打造“北舞青年”特色品牌，通过一体化运营，构建一个集展示售卖、休闲交流、商务洽谈等多功能于一体的全方位服务空间，为师生提供丰富的文化体验与创新创业机会，进一步推动校园文化的繁荣与创新精神的培育。

二是项目培育。学校坚持以学生为中心的理念，遵循“兴趣驱动、自主实践、重在过程”原则，通过安排专项经费支持大学生有效开展项目式学习、科研训练和创新创业训练与实践等活动，持续激发大学生创新创业活力，不断提升创新创业人才培养能力，为实现高等教育高质量发展奠定坚实基础。学生创业教育中心作为大创项目主要具体实施单位，承担了项目启动宣传、申报评审、中期检查、结题验收等组织工作。

三是团队孵化。学生创业孵化园目前共孵化出 25 支学生创业公司或团队，其中 17 个实体公司和 8 个模拟团队，参与学生百余人，包括在校生、毕业生、校外人员；团队均是跨专业、院系、学校、行业的合作模式。平台汇集了舞蹈编创、舞蹈培训、艺术教育、舞蹈 IP、舞蹈科学训练及康复治疗、音乐制作、传媒及演出策划、舞美设计、服装与化妆、道具设计与制作、平面及广告设计、影像制作、衍生品开发等产业，形成了小型的舞蹈相关产业链。

四是创业大赛。2024 年，学生创业教育中心策划并组织了“北京舞蹈学院创业训练营”，开展了第三届“京彩大创”和“中国国际大学生创新大赛（2024）”北舞赛区选拔活动，指导并推荐学校 9 个高质量大学生创业项目参与了这两个赛事。其中，有两支创业团队荣获第三届“京彩大创”“百强创业团队”；一支创业团队荣获“百粒‘金种子’项目（2024）”，同时获得“文化创意赛道现场决赛二等奖”。在“中国国际大学生创新大赛（2024）”北京赛区，有一个项目荣获一等奖，两个项目荣获三等奖。

五、质量保障体系

（一）领导班子研究本科教学工作情况

我院现有校领导 8 名。其中具有正高级职称 5 名，所占比例为 62.5%，具有博士学位 5 名，所占比例为 62.5%。学院领导班子每学期初和期末深入课堂进行教学检查，检查后召开座谈会研讨教学改进与改革。每月组织召开一次由主管教学副院长、教务处处长、各教学单位党政领导及教学秘书参加的教学例会，通报教学运行情况，分析教学中出现问题，管控教学过程。如遇重大教学专项工作，则依据情况及时召开专项工作会议。

（二）教学质量保障体系建设

学院继续推进本科教育教学质量保障体系建设，组织校级教学督导员通过看听课、毕业论文督导检查、师生座谈会、参与各类教研活动，参加青教赛评审等形式保障和提升本科教学质量。开发使用教学质量管理平台，将学评教、同行专家、领导评教纳入智能评价体系，实现了校、院系二级教学保障体系的科学化、常态化、智能化和时效化。2023-2024 学年学校共有 25290 人次学生参与评教，参评率高达 96.97%，覆盖 543 门课程，课程覆盖率为 100%。反映出学院对“学评教”工作高度重视，评教工作动员高效，体现了学生较高的质量意识。

2023 年，修订《北京舞蹈学院本科教学督导工作管理办法》，进一步完善教学督导工作机制。学校现有专兼职督导员 51 人。本学年内督导共听课 2173 学时，校领导听课 84 学时，中层领导干部听课 844 学时，体现了学院对督导、领导评价工作的重视程度，也反映出督导、领导教师参与教学改进的主体意识。学院开展教学评价注重问卷的设计，以学生为中心、以教学效果为导向，采用多维度评价体系。2023 年，修订《北京舞蹈学院本科课堂教学质量评价管理办法》，根据专业和课程特点设计了“专业实践课”“文化理论课”“伴奏教师”三类问卷，管理平台自动按照课程性质对接问卷，科学分类、符合专业特点、针对性的评价教学。继续与“麦可思”数据公司合作，学期末形成数据分析报告，学年末出具“第三方”教学质量评价与诊断报告，为学院本科教学质量监控和课程建设提供了重要改进和提升的参考，形成了较为有效的教学质量监控体系。

表 4 教学质量评估统计表

本科生参与评教 人次（人次）	学校专兼职督 导员人数（人）	学年内督导 听课学时数	学年内校领导 听课学时数	其中：学年内校领导听 思政必修课程学时数	学年内中层领 导听课学时数
28575	51	2173	84	32	844

（三）日常监控及运行情况

学院各教学院系部负责本单位教学运行的督查管理工作，教务处及教学督导持续开展全校基本教学秩序运行状况的抽查，按月分析汇总反馈问题，并在教学例会上通报情况。严格执行《北京舞蹈学院领导看听课管理办法》（舞院字〔2021〕92 号），各级领导深入教学一线现场看课听课，及时与管理院系、任课教师交流反馈，并关注整改情况。

加强对教学过程中各类监控数据的统计和使用，对调停课、学生考勤、教学

评价等环节进行监督，做好各类数据变动原因记录，并在院系间进行比对监测，提升数据使用效益。教学过程中，对日常教学当中的突发情况及时反馈汇报，对教学违纪行为实行公开通报，并要求课程、教师和学生管理部门对教学检查中的问题进行核实反馈说明，对确实存在的问题的根据“教学事故认定处理办法”进行处理，并监控整改落实。通过系列举措以提升规矩意识，规范教学活动。

六、学生学习效果

学院不断完善学生学习效果评价体系，开展多种形式的学生学习效果评价。在校领导的高度重视、机关各职能部门的积极协调、各系部的认真贯彻落实下，本科生培养质量不断提高。

（一）毕业及学位授予情况

2024 年共有本科毕业生 332 人，实际毕业人数 332 人，毕业率为 100.00%，学位授予率为 100.00%。

（二）就业情况

学院党委高度重视毕业生就业工作，多次召开毕业生就业专项推进会，总结研判存在的问题和改进措施，进一步明确思路，部署就业工作重点，开展精准就业工作，严格落实“一把手”工程。更新和修订了就业工作领导小组的制度，进一步完善学院的就业制度。

本学年，学院进一步推动 2024 届毕业生顺利就业、高质量就业，针对毕业生的专业进行精准就业指导推荐。11—12 月份举办供需双选会，引入国内顶尖的舞蹈院团、事业单位，制定全校毕业生供需计划，完成了全校本科毕业生展演的协调、录制、宣传、视频制作等工作流程。完成供需双选会参加单位的筛选，一对一电话沟通、确定细节，完善供需双选会流程，打通毕业生的供需通道。12 月 7-9 日全面接待全国 50 家用人单位来到北京舞蹈学院，提供就业岗位 400 余个，组织用人单位观看本科毕业生展演《和韵·伍》，组织了用人单位参加座谈会，搭建沟通的平台。邀请到国家大剧院、中国歌剧舞剧院、中国东方歌舞团、中国歌剧舞剧院、上海歌舞剧院、深圳歌舞剧院、广东省歌舞剧院等优质企业进校开展招聘宣讲会，与学生面对面进行双选招聘活动，向社会推广毕业生，为学生搭建良好的、安全的、有效的就业供需平台，从多角度、多维度地展现北京舞蹈学院的教育教学改革成果和良好精神风貌。同时，加强对在校学生进行就业指导和教育，提供就业政策的支持。打造“我是北舞毕业生”就业品牌活动暨北京

舞蹈学院建校 70 周年校庆校友专访系列活动，充分挖掘校友资源，邀请专业名师和优秀毕业生回到母校，开展本科生就业指导名师讲座及就业育人主题教育活动。学年内，就业指导中心陆续在就业官网线上审核并发布就业信息 280 余家，审核通过 181 家单位和企业招聘信息，为学生搭建好校招信息网络平台。

截至 2024 年 12 月本科毕业生签订三方协议、劳动合同和其他形式就业 81 人，占比 24.4%，较往年略有攀升；国内、外升学攻读研究生 52 人，占比 15.66%，自由职业和自主创业就业 169 人，占比就业率为 50.9%。2024 届本科整体就业率达到 90.96%。

（三）转专业与辅修情况

本学年，转专业学生 2 名，占全日制在校本科生数比例为 0.15%。辅修的学生 22 名，占全日制在校本科生数比例为 1.61%。

七、特色发展

（一）立德树人成效显著

一是以“艺术+思政”创新育人实践。学院深入贯彻落实习近平总书记对学校思政课建设作出的重要指示精神，牵头承办第十五届全国艺术院校思想政治理论课教学研讨会暨学习贯彻习近平文化思想集体备课会，团结全国 43 所艺术院校，全面展示艺术院校思想政治理论课创新发展的最新理论和实践成果。高标准建设《习近平新时代中国特色社会主义思想概论》课程，组织参与 6 讲北京高校“艺术名家领读经典大思政课”。举办第 3 批课程思政“最美课堂”展示活动，累计评选出 33 个校级“最美课堂”。在 2024 年“青年服务国家”首都大学生暑假社会实践表彰中我院师生获得多个奖项。二是持续推进本科专业高质量发展。在办学 70 年之际，学院进一步强化教学的核心地位，面向社会推出的“70 周年 70 堂公开展示课”工程得到了良好社会反馈，“舞蹈家摇篮”的龙头作用、基点作用持续彰显。突出“以本为本”，以 2025 年本科教学审核评估工作为契机，努力将自评、自改、自建作为一项常态化工作，进一步把全体教职员工的思想认识和行动自觉，高度统一到落实立德树人根本任务、提高本科教育教学质量上来。我们按照国家和首都对于舞台视觉高端人才的需求和第二次党代会战略部署，在 2002 年成立的艺术设计系建设基础上，成立舞台美术系，旨在契合舞台艺术发展未来需求，打造舞台视觉艺术发展新空间，培育舞台演艺新质生产力。实施《北京舞蹈学院本科生转舞蹈编导专业实施细则》。顺应人工智能技术的快速发展，开设人工智能通识课。过去一年，在北京高校优秀本科教案课件、北京高校优秀本科教材、北京高校优秀本科育人团队、北京市青年教学名师奖、北京高等教育本科教学改

革创新项目等评选中，学院教师获得 20 多个奖项和称号。

（二）艺术创作实践成果丰厚

持续擦亮“北舞展演季”品牌，在京内外十余所剧院上演 50 台剧（节）目、百余场演出及数十场配套活动。高品质助力“演艺之都”建设，三部作品入选 2024 年“大戏看北京”展演季，原创舞蹈诗剧《杨家岭的春天》，与江西文演集团共同出品的舞剧《天工开物》分别入选“为人民绽放”——国家艺术基金优秀资助节目展演和“大戏看北京”2024 展演季荣耀剧目。贯彻习近平总书记向 2024 年“鼓岭缘”中美青年交流周致贺信精神，推出北舞版音乐剧《啊！鼓岭》。常演、常改、常新的《杨家岭的春天》《唱支山歌给党听》《巍巍正阳》，青年舞团打造升级版的《舞动经典》，以原创舞剧《中关村》表达科技沃土上创新创业者的故事，根据张艺谋导演同名电影，创排舞剧《满江红》，全面展示了新时代文艺工作者的担当作为；先后前往全国 11 个城市，圆满完成 15 场“桃李杯”首次大规模巡演活动。与中国文艺评论家协会签署合作备忘录，以“北舞剧评”彰显文艺评论的重要价值。与海政宣传文化中心联合出品系列舞蹈影像集。拉丁团体舞《颜裳》荣获第 98 届黑池舞蹈节拉丁团体舞冠军。因应科技发展潮流，与央视联合打造的《锦鲤》取得了央视春晚歌舞类节目排名第一、微博话题阅读量达 1.86 亿的瞩目成绩。我们在努力办好人民满意的舞蹈教育中，为首都“演艺之都”的建设作出了北舞贡献。

（三）以更大作为服务党和国家所需

用艺术实践讲好中国故事、北京故事，圆满完成全国政协 2024 年新茶话会文艺演出、多个节目亮相中共中央国务院春节团拜会“文艺中国”新春特别节目，携《踏春》赴朝鲜圆满完成“中朝友好年”开幕式演出任务；师生赴旧金山完成庆祝中美建交 45 周年暨新春招待会演出，赴罗马尼亚参加中罗建交 75 周年专场演出及锡比乌国际戏剧节压轴演出，圆满完成中巴建交 50 周年系列演出交流活动。不断为社会提供优质的美育教育，参与人教社首部《义务教育教科书艺术·舞蹈》教材编写，该教材的发布也标志着舞蹈学科首次以独立课程的形式纳入到国家义务教育体系中，实现了重大突破。落实北京市对口援建青海省玉树相关部署，成立北京舞蹈学院图书馆玉树分馆，并与玉树州人民政府签订战略合作协议，将《沂蒙母亲》等 10 个作品的演出权无偿赠予玉树。继续教育学院完成举办传统舞蹈类非遗传承人研培项目成果展示活动；舞蹈考级院开展特殊儿童艺术团舞蹈项目及孤独症儿童舞蹈疗愈课程研究。两院立足对外服务窗口作用 2024 年实现了北舞的美育足迹，遍布全国所有省份、自治区的全覆盖。