



上海音乐学院

2023-2024 学年本科教学质量报告

2024 年 11 月

目 录

引 言	i
一、本科教育基本情况	1
(一) 人才培养目标	1
(二) 学科专业设置情况	1
(三) 在校生规模	2
(四) 本科生生源质量	2
1. 招生和录取情况	2
2. 生源分析	3
二、师资与教学条件	3
(一) 师资队伍	3
1. 基本情况	3
2. 高层次人才情况	6
(二) 本科主讲教师情况	6
(三) 教学经费投入情况	7
(四) 教学设施应用情况	8
1. 教学用房	8
2. 教学科研仪器设备与教学实验室	9
3. 图书馆及图书资源	9
4. 信息化资源	9
三、教学建设与改革	10
(一) 专业建设	10
(二) 课程建设	10
1. 基本情况	10
2. 思政课程建设	10

3. 课程思政建设	10
(三) 教材建设	12
1. “马工程”重点教材使用情况	12
2. 教材管理与建设	12
3. 获批国家中小学艺术教材建设重点研究基地	12
(四) 实践教学	12
1. 实验教学	12
2. 本科生毕业论文(设计)	12
3. 实习与教学实践基地	12
(五) 创新创业教育	13
1. 以站促教, 孵化各类项目	13
2. 以赛促建, 推进双创赛事	13
(六) 教学改革	13
1. 召开本科教育教学工作大会	13
2. 扎实推进教学改革立项	13
3. 持续推进实践教学改革	13
(七) 国际化培养	14
四、专业培养能力	15
(一) 人才培养目标定位与特色	15
(二) 专业课程体系建设	16
(三) 立德树人落实机制	16
(四) 专任教师数量和结构	16
(五) 实践教学	17
五、质量保障体系	17
(一) 校领导情况	17
(二) 教学管理与服务	17
(三) 学生管理与服务	17

(四) 质量监控	18
1. 校领导深入课堂听课	18
2. 督导团队督教督学	18
3. 同行评价、学生评教	18
4. 教学巡查、论文抽检	18
六、学生学习效果	19
(一) 毕业与就业情况	19
(二) 转专业与辅修情况	19
(三) 学生成绩情况	19
(四) 学生学习满意度情况	20
(五) 社会用人单位对毕业生评价	20
(六) 学生体质素质	20
七、特色发展	21
(一) 建设“行走的音乐思政”，让思政育人有声有色、入脑入心	21
(二) 完善“教创演研”一体化人才培养模式	21
八、存在问题及改进计划	22
(一) 本科教学质量监控信息反馈与持续改进有待加强	22
(二) 拔创人才自主培养的发现及遴选机制有待深化	22
(三) AI 赋能在新文科专业建设的探索措施有待加强	22

引 言

本学年报告根据《教育部办公厅关于组织编制发布高等学校 2023-2024 学年本科教学质量报告的通知》（教督厅函〔2024〕17 号）和《上海市教育委员会关于组织编制发布上海高校 2023-2024 学年本科教学质量报告的通知》（沪教委督〔2024〕42 号）要求，结合《高等教育质量监测国家数据平台数据表格及内涵说明（2024 年 9 月）》，由上海音乐学院编制。

全文包括本科教育基本情况、师资与教学条件、教学建设与改革、专业培养能力、质量保障体系、学生学习效果、特色发展、需要解决的问题。本学年报告的电子版可在市教委网站（<http://www.shmec.gov.cn>）或上海音乐学院网站（<http://www.shcmusic.edu.cn>）下载。本学年报告中的数据统计时间分为三类：

自然年：指自然年度，即 2023 年 1 月 1 日至 12 月 31 日。如财务、科研信息按自然年度时期统计汇总数。

学年：指教育年度，即 2023 年 9 月 1 日至 2024 年 8 月 31 日。如教学信息按学年度时期统计汇总数。

时点：指特定时刻产生的指标数据的统计截止时间，即 2024 年 9 月 30 日。如在校生数、教职工数、占地面积、固定资产总值等指标为统计时点数。

如对本学年报告有任何疑问，请与我校联系（地址：汾阳路 20 号，邮编：200031）。

一、本科教育基本情况

上海音乐学院前身为“国立音乐院”，创建于1927年，是中国第一所独立建制的国立高等音乐学府，是中国现代专业音乐教育的奠基者和孵化器，被誉为“音乐家的摇篮”。学校现为国家“双一流”建设高校，上海市高水平地方高校。

学校以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻党的二十大精神，坚持社会主义办学方向，以“办一流音乐教育，创国际先进水平”为愿景，坚持“中国高等音乐教育的引领者，文化强国战略的支撑者，上海文化品牌的贡献者，长三角音乐联盟的牵引者，国际文化艺术交流的示范者”的办学定位，为建成中国特色、世界一流的专业音乐学院不断奋进。

（一）人才培养目标

坚持为党育人、为国育才，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人，着力培养德艺双馨、红专兼备、国际视野、全面发展的拔尖创新艺术人才。

（二）学科专业设置情况

学校学科体系完备，拥有“艺术学理论”“音乐与舞蹈学”“戏剧与影视学”三个一级学科点，形成了音乐创作、音乐表演、音乐理论、音乐应用“四轮驱动”的音乐学科综合体系，构建了“教创演研”一体化人才培养模式。办学层次涵盖本科教育、研究生教育（硕士、博士），设有两个博士后科研流动站，并办有附中和附小，创立了具有中国特色的“大中小”一贯制音乐人才培养体系。

学校现有本科专业10个。

表1 本科专业一览表

学科门类	专业名称	专业代码
艺术学	音乐表演	130201
艺术学	音乐学	130202
艺术学	作曲与作曲技术理论	130203
艺术学	录音艺术	130308
艺术学	录音艺术（合作办学）	130308H
艺术学	数字媒体艺术	130508
艺术学	艺术与科技	130509T
艺术学	艺术管理	130102T
艺术学	音乐教育	130212T
艺术学	音乐剧	130315TK

（三）在校生规模

学校全日制在校生总数 3113 人，其中本科生 1984 人，硕士生 829 人，博士生 227 人，留学生 73 人。本科生占全日制在校生总数 63.73%。

表 2 各类学生人数一览表

类别		人数
普通本科生		1984
硕士研究生	全日制	829
	非全日制	119
博士研究生	全日制	227
留学生	本科生	31
	硕士研究生	29
	博士研究生	10
	授予博士学位的留学生	3
进修生		10
夜大（业余）学生数		179

（四）本科生生源质量

1. 招生和录取情况

2024 年，学校计划招生 541 人，实际录取考生 463 人，实际报到 460 人。实际录取率 85.58%，实际报到率 99.35%。其中，特殊（艺术）类校考专业面向全国 31 个省（市）、自治区招生 374 人，招收本省学生 177 人；普通类招生专业面向全国 6 个省招生 89 人。

表 3 生源情况（普通类型招生）

省份	批次	招生类型	录取数（人）	批次最低控制线（分）	当年录取平均分数（分）	平均分与控制线差值
北京市	本科批招生	不分文理	5	434.0	578.6	144.6
上海市	本科批招生	不分文理	77	403.0	507.95	104.95
西藏自治区	第一批次招生	理科	1	410.0	410.0	0.0
安徽省	本科批招生	历史	2	462.0	583.0	121.0
山东省	本科批招生	不分文理	2	444.0	588.0	144.0
广东省	本科批招生	历史	2	428.0	575.5	147.5

表4 生源情况（特殊类型招生）

省份	批次	招考类型	生源数	省份	批次	招考类型	生源数
北京	提前批招生	不分文理	18	江西	提前批招生	不分文理	3
天津	提前批招生	不分文理	4	山东	提前批招生	不分文理	11
河北	提前批招生	不分文理	5	河南	提前批招生	不分文理	5
山西	提前批招生	不分文理	1	湖北	提前批招生	不分文理	1
内蒙古	提前批招生	不分文理	5	湖南	提前批招生	不分文理	13
辽宁	提前批招生	不分文理	12	广东	提前批招生	不分文理	26
吉林	提前批招生	不分文理	2	广西	提前批招生	不分文理	0
黑龙江	提前批招生	不分文理	4	重庆	提前批招生	不分文理	3
上海	提前批招生	不分文理	100	四川	提前批招生	不分文理	4
江苏	提前批招生	不分文理	23	贵州	提前批招生	不分文理	0
福建	提前批招生	不分文理	33	云南	提前批招生	不分文理	5
陕西	提前批招生	不分文理	6	新疆	提前批招生	不分文理	4
甘肃	提前批招生	不分文理	3	浙江	提前批招生	不分文理	75
青海	提前批招生	不分文理	0	安徽	提前批招生	不分文理	5
宁夏	提前批招生	不分文理	0	海南	提前批招生	不分文理	0
西藏	提前批招生	不分文理	0	港澳台	提前批招生	不分文理	3

2. 生源分析

特殊类型招生专业学生占比 80.78%，主要生源地为上海（100 人，占比 26.74%）、浙江（75 人，占比 20.05%）、福建（33 人，占比 8.82%）、广东（26 人，占比 6.95%）、江苏（23 人，占比 6.15%）。普通类型招生专业学生占比 19.22%，主要生源地为上海（77 人，占比 86.52%）。按照教育部相关要求，我院艺术类校考专业均使用生源所在省（区、市）普通类专业本科批次录取最低控制分数线，音乐表演、作曲与作曲技术理论、音乐剧等专业在所报招考方向录取名额未满的情况下启用破格政策，考生文化素质显著提升。

二、师资与教学条件

（一）师资队伍

1. 基本情况

学校现有专任教师 350 人、外聘教师 202 人，折合教师总数为 451 人，外聘教师与专任教师人数之比为 0.58:1。生师比为 8.91。

专任教师中，“双师型”教师 31 人，占专任教师的比例 8.86%；具有高级职称

的专任教师 233 人，占专任教师的比例 66.57%；具有研究生学位（硕士和博士）的专任教师 302 人，占专任教师的比例 86.29%。

学校积极构筑世界级人才平台，“聚天下英才而用之”。以学科和专业为依托，实行开放的人才引进工作，师资队伍建设取得明显成效。近年来，学校全职引进了全球顶级大提琴演奏家、教育部相关高层次人才计划讲席学者王健，世界著名女高音歌唱家、教育部相关高层次人才计划讲席学者郭森等艺术杰出人才，持续不断地推进高层次人才引进工作。2024 年，一大批在国际国内取得公认成就的艺术人才落户上音，包括著名华裔圆号演奏家、德国广播爱乐乐团(终身)首席圆号、萨尔音乐学院和柏林音乐艺术表演学院圆号(室内乐)教授韩小明、法国国家音乐创作中心 (GRAME) 独奏艺术家杨怡萍等顶尖师资，为高水平、创新型的师资队伍和国际化课程建设集聚了中坚力量和智力储备。学校教师中有 50 多人次受邀担任国际国内重大赛事评委及评委会主席，持续创新推进海聚英才、人才强校，建设世界级“高水平人才高地”。

表 5 近两学年教师总数

	专任教师数	外聘教师数	折合教师总数	生师比
本学年	350	202	451	8.91
上学年	325	210	430	9.03

表 6 教师队伍职称、学位、年龄结构

项目		专任教师		外聘教师	
		数量	比例（%）	数量	比例（%）
总计		350	/	202	/
职称	正高级	93	26.57	78	38.61
	其中教授	88	25.14	58	28.71
	副高级	140	40.00	48	23.76
	其中副教授	139	39.71	42	20.79
	中级	100	28.57	20	9.90
	其中讲师	92	26.29	18	8.91
	初级	13	3.71	31	15.35
	其中助教	12	3.43	24	11.88
	未评级	4	1.14	25	12.38
最高学位	博士	116	33.14	44	21.78
	硕士	186	53.14	91	45.05
	学士	45	12.86	52	25.74
	无学位	3	0.86	15	7.43

项目		专任教师		外聘教师	
		数量	比例 (%)	数量	比例 (%)
年龄	35岁及以下	51	14.57	44	21.78
	36-45岁	145	41.43	43	21.29
	46-55岁	104	29.71	33	16.34
	56岁及以上	50	14.29	82	40.59

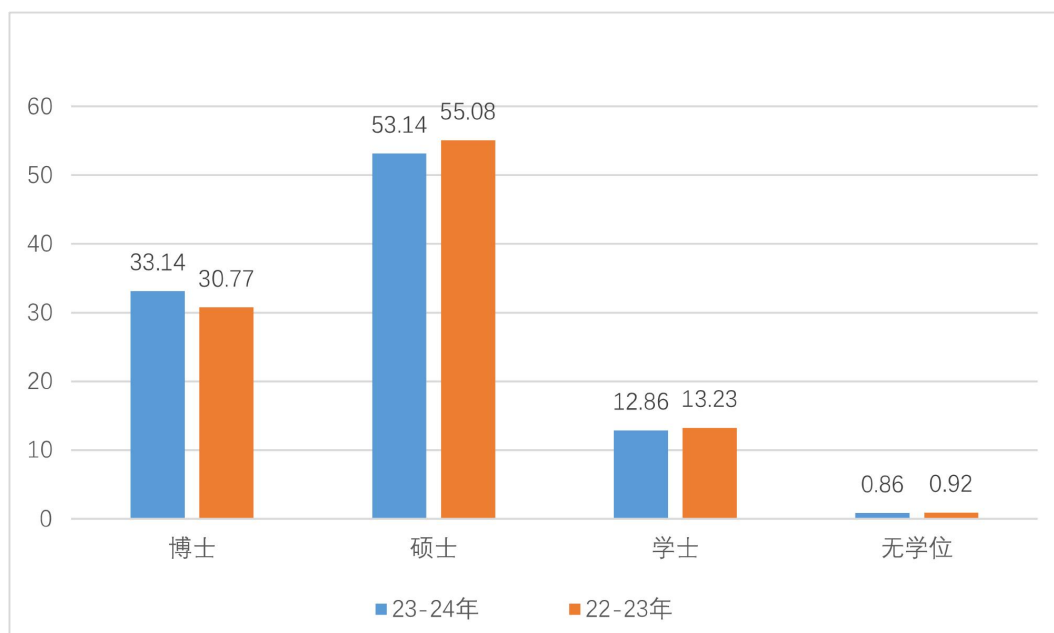


图1 近两学年专任教师学位情况 (%)

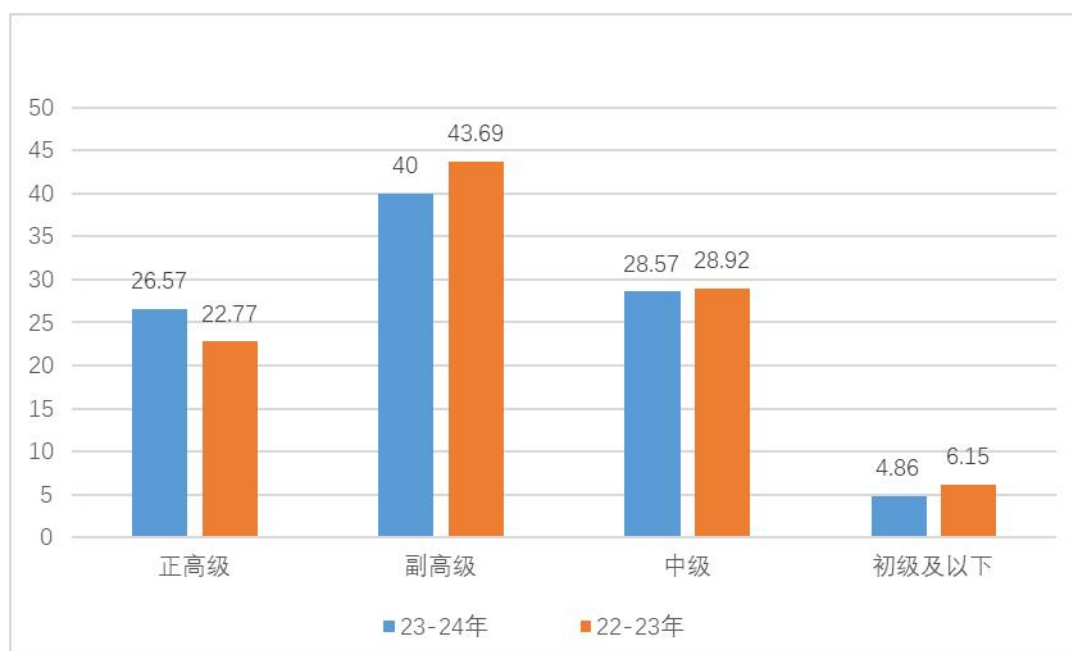


图2 近两学年专任教师职称情况 (%)

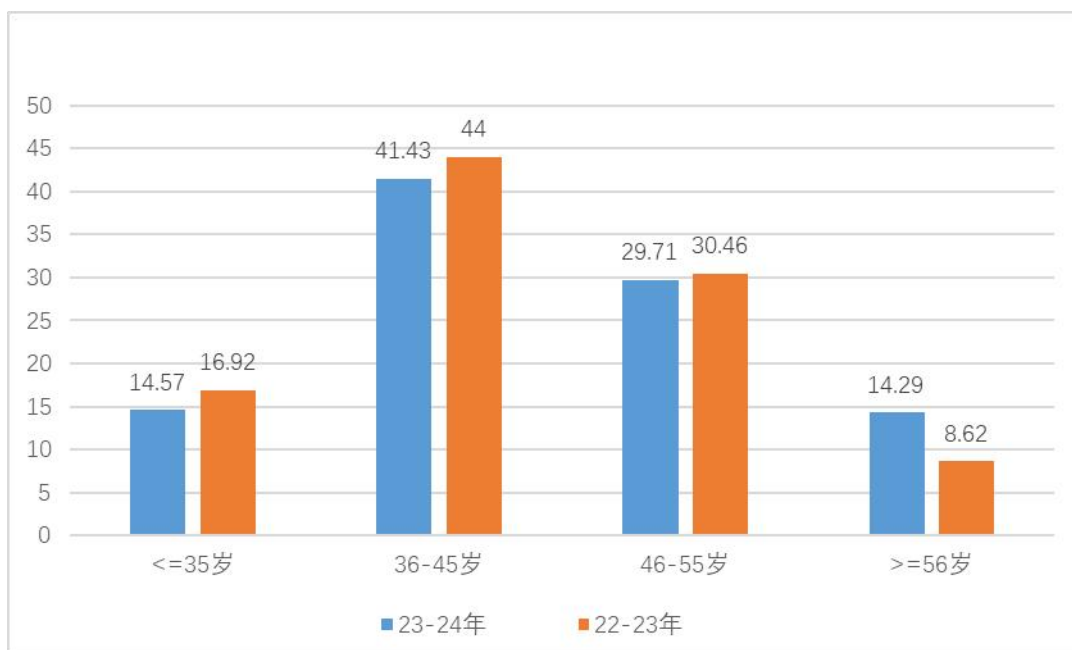


图3 近两学年专任教师年龄结构(%)

2. 高层次人才情况

学校目前有百千万人才工程入选者、国家级教学名师、教育部相关人才项目特聘教授、讲席学者、国家相关高层次人才计划哲学社会科学领军人才、文化名家暨“四个一批”人才、国家相关高层次人才计划青年拔尖人才、享受国务院政府特殊津贴专家等国家级高层次人才 20 人，上海领军人才等省级、行业高层次人才 56 人。学院现建设有黄大年式教师团队 1 个，上海高水平地方高校创新团队 10 个，上海市教委文教结合项目高校表演艺术人才工作室 1 个，美育名师工作室 1 个。

（二）本科主讲教师情况

本学年高级职称教师承担的课程门数 271，占总课程门数 65.30%；课程门次数 5601，占开课总门次 62.33%。

正高级职称教师承担的课程门数 132，占总课程门数 31.81%；课程门次数 2077，占开课总门次 23.11%。其中教授职称教师承担的课程门数 123，占总课程门数 29.64%；课程门次数 1955，占开课总门次 21.76%。

副高级职称教师承担的课程门数 210，占总课程门数 50.60%；课程门次数 3560，占开课总门次 39.62%。其中副教授职称教师承担的课程门数 207，占总课程门数 49.88%；课程门次数 3488，占开课总门次 38.82%。

承担本科教学的具有教授职称的教师 92 人，以我校具有教授职称教师 95 人计，主讲本科课程的教授比例 96.84%。

我校有国家级、省级教学名师 1 人，主讲本科课程的国家级、省级教学名师 1 人，占比 100.00%。主讲本科专业核心课程的教授 119 人，占授课教授总人数比例

的 94.44%。高级职称教师承担的本科专业核心课程 141 门，占所开设本科专业核心课程比例的 79.21%。

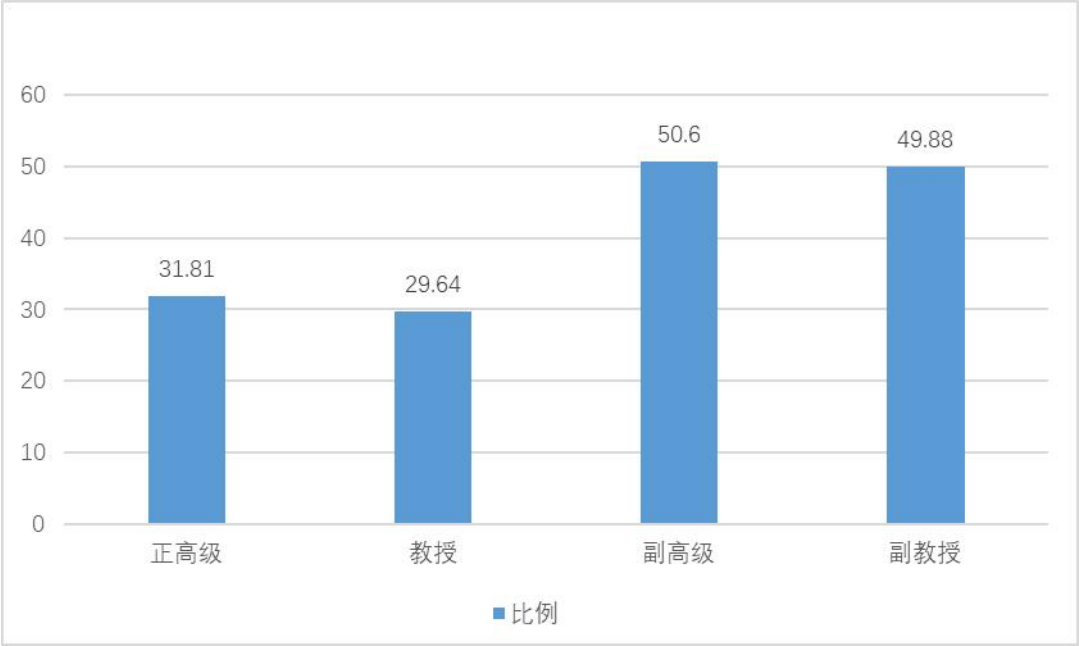


图 4 各职称类别教师承担课程门数占比 (%)

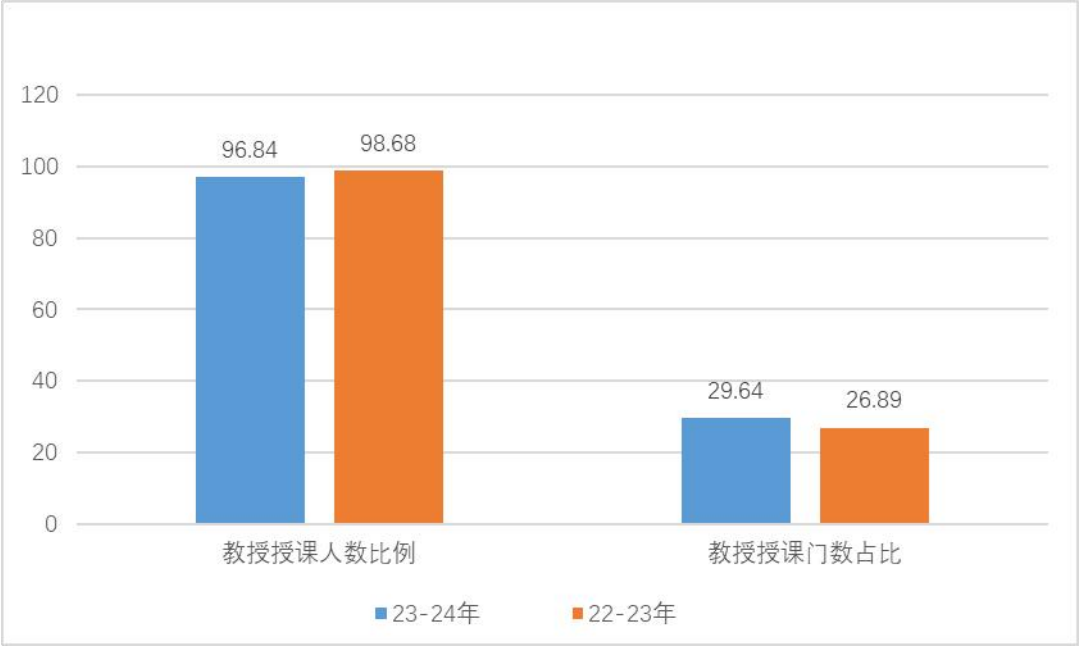


图 5 近两学年教授为本科生上课情况 (%)

（三）教学经费投入情况

2023 年教学日常运行支出 10722.37 万元，本科实验经费支出 407.0 万元，本科实习经费支出 315.2 万元。生均教学日常运行支出 26684.51 元，生均本科实验经费 2051.41 元，生均实习经费 1588.71 元。

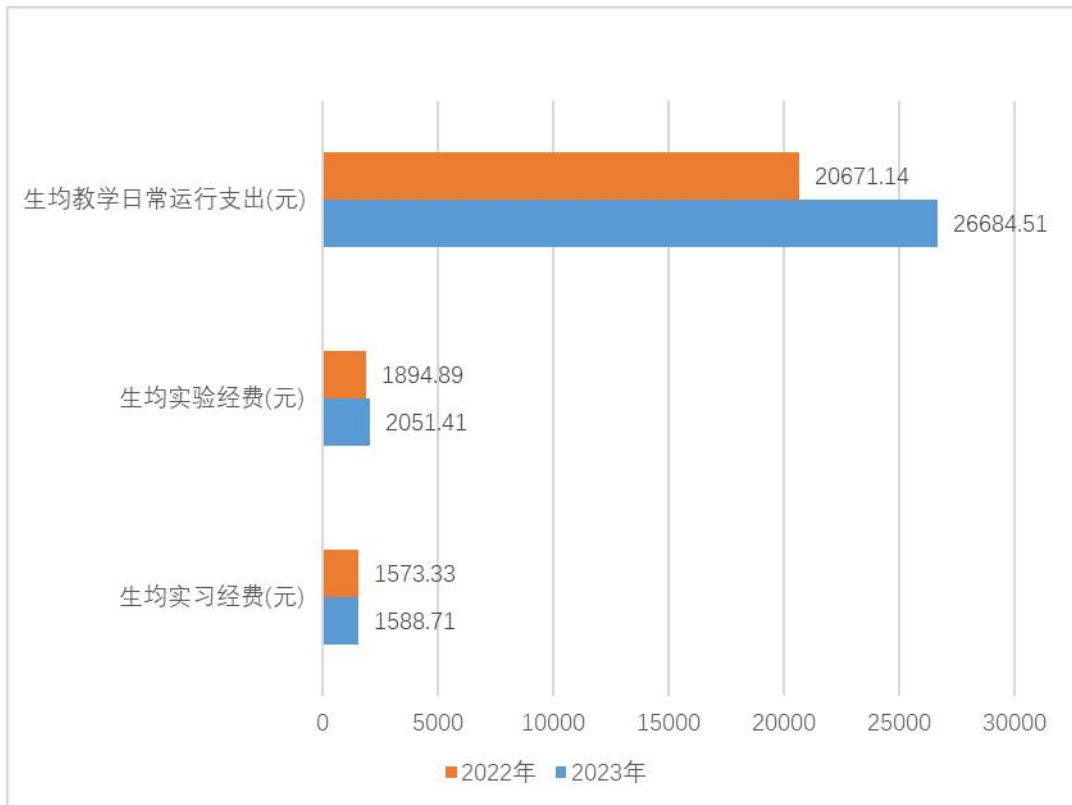


图6 近两年生均教学日常运行支出、生均实验经费、生均实习经费（元）

（四）教学设施应用情况

学校拥有一个历史文献与档案收藏丰富的音乐图书馆、一个全国民族团结进步教育基地“东方乐器博物馆”、一座具有国际一流声学条件的专业歌剧院“上音歌剧院”等。

1. 教学用房

根据 2024 年统计，学校总占地面积 9.74 万 m^2 ，产权占地面积 6.67 万 m^2 ，学校总建筑面积 23.81 万 m^2 。

学校现有教学行政用房面积共 140745.91 m^2 ，其中教室面积 79457.56 m^2 （含智慧教室面积 1228.0 m^2 ），实验室及实习场所面积 37720.08 m^2 。体育馆面积 2820.0 m^2 。运动场面积 480.0 m^2 。

生均学校占地面积 31.28（ $\text{m}^2/\text{生}$ ），生均建筑面积 76.48（ $\text{m}^2/\text{生}$ ），生均教学行政用房面积 45.21（ $\text{m}^2/\text{生}$ ），生均实验、实习场所面积 12.12（ $\text{m}^2/\text{生}$ ），生均体育馆面积 0.91（ $\text{m}^2/\text{生}$ ），生均运动场面积 0.15（ $\text{m}^2/\text{生}$ ）。

表7 各生均面积详细情况

类别	总面积（ m^2 ）	生均面积（ m^2 ）
占地面积	97384.18	31.28
建筑面积	238070.97	76.48

类别	总面积 (m ²)	生均面积 (m ²)
教学行政用房面积	140745.91	45.21
实验、实习场所面积	37720.08	12.12
体育馆面积	2820.0	0.91
运动场面积	480.0	0.15

2. 教学科研仪器设备与教学实验室

学校现有教学、科研仪器设备资产总值 4.47 亿元，生均教学科研仪器设备值 11.12 万元。当年新增教学科研仪器设备值 1601.57 万元，新增值达到教学科研仪器设备总值的 3.72%。

本科教学实验仪器设备 6650 台（套），合计总值 2.359 亿元，其中单价 10 万元以上的实验仪器设备 252 台（套），总值 13914.49 万元，生均实验仪器设备值 118894.49 元。

学校现有教育部社科重点研究基地 1 个，其他国家级科研机构 2 个，省级重点实验室 2 个，省级人文科学重点研究基地 2 个。国家级虚拟仿真实验教学项目 1 个。

上音歌剧院作为高起点、高水准的艺术实践与项目排演基地，是学校一流人才培养与高质量教学成果的展示平台。建筑总面积 31926 m²，拥有 1 个 1200 座的歌剧厅，4 个用于教学、排练和演奏的教室和 1 个用于学术活动或大众音乐普及的报告厅，是国内首个采用整体隔振技术建造的全浮结构的歌剧院，拥有一流声学条件与设施，也是国内首个椅背带 8 种语言字幕的剧院。

3. 图书馆及图书资源

学校图书馆总面积达到 3065 m²，阅览室座位数 325 个。纸质图书 24.67 万册，当年新增 5565 册，生均纸质图书 61.4 册；拥有电子期刊 54.44 万册，学位论文 1367.50 万册，音视频 632735.0 小时。2023 年图书流通量达到 5.56 万本册，电子资源访问量 739.38 万次，当年电子资源下载量 370.82 万篇次。

4. 信息化资源

本年度学校的总带宽提升了 60%，显著改善了师生上网体验。

成功完成淮海校区 130 间专业教室及排练厅的升级改造工作，实现新校区教学督导的全面覆盖。

“云课堂”在线课程平台进行全面升级，实现了平台与教务系统的无缝对接。

今年 3 月全媒体资源库向全院师生开放使用，覆盖全部二级院系。音视频资源数量新增 16.2 万条，总资料量达到 24 万条。

三、教学建设与改革

（一）专业建设

我校专业现有 4 个入选国家级一流专业、2 个入选省级一流专业。当年学校招生的校内专业 28 个。

表 8 一流本科专业一览表

专业名称	获批年度	获批级别
音乐学	2019	国家级
作曲与作曲技术理论	2019	国家级
音乐表演	2019	国家级
录音艺术	2021	国家级
艺术管理	2019	省部级
数字媒体艺术	2021	省部级

专业带头人总人数 18 人，具有高级职称的 18 人，所占比例 100.00%，获得博士学位的 5 人，所占比例 27.78%。

表 9 全校 2024 级培养方案学分统计表

学科	必修课学分比例 (%)	选修课学分比例 (%)	实践教学学分比例 (%)
艺术学	83.33	7.60	30.55

（二）课程建设

1. 基本情况

为贯彻落实习近平总书记关于教育的重要论述和全国教育大会精神，学校深化教育教学改革，把教学改革成果落实到课程建设上。

持续推进具有上音特色的“金师”“金课”工作。目前，建设国家级一流本科课程 5 门、上海市级一流本科课程 12 门，上海市级重点课程 56 门。本学年，新增上海市级一流本科课程 3 门、上海市级重点课程 4 门，校级重点课程 13 门、校级在线课程 6 门。第四届上海市高校教师教学创新大赛，我校获一等奖 2 项、优胜奖 2 项，并获“优秀组织奖”。第六届上海高校青年教师教学竞赛社会科学组，1 名教师获一等奖，并获“上海市教学能手”称号。此外，本学年实现“上音—交大”课程共建，2 门课程在上海交通大学开课。

本学年，全校开设本科课程总门数 415。其中公共必修课、公共选修课、专业课共 397 门、8959 门次（注：不含网络授课）。

表 10 近两学年班额统计情况

班额	学年	公共必修课 (%)	公共选修课 (%)	专业课 (%)
30 人及以下	本学年	46.08	100.00	95.87
	上学年	45.74	90.91	96.53
31-60 人	本学年	39.81	0.00	3.49
	上学年	34.88	9.09	2.74
61-90 人	本学年	12.54	0.00	0.32
	上学年	8.91	0.00	0.42
90 人以上	本学年	1.57	0.00	0.32
	上学年	10.47	0.00	0.31

2. 思政课程建设

高质量开好“习近平新时代中国特色社会主义思想概论”课。举办上海音乐学院高质量开好“习近平新时代中国特色社会主义思想概论”课暨第二届思政课教学比赛，以课程为牵引，全面提升思政课教学质量，校领导带头为学生讲授思政课，马克思主义学院思政课教师、二级党组织书记、学生辅导员一起备课磨课、比赛。继续开展“沿着习近平总书记的足迹”实践教学活动。“习近平新时代中国特色社会主义思想概论”获批 2024 年度上海高校市级重点课程。

以“深入学习习近平文化思想 勇担新的文化使命”“进一步全面深化改革 推进中国式现代化——深入学习贯彻党的二十届三中全会精神”为主题，校领导走进课堂，根据不同授课系部专业特色和学生特点，带头上思政课。

申报成功上海高校马克思主义学院攻坚提质计划、上海市第二批“大思政课”重点建设高校。开展思政课集体备课会。召开“党的二十届三中全会精神融入‘习近平新时代中国特色社会主义思想概论’课程集体备课会”“学习贯彻习近平总书记对学校思政课建设作出的重要指示精神专题座谈会暨思政课教师集体备课会”等。

3. 课程思政建设

学校构建“党委领导、党政共管、教务牵头、院系落实”的课程思政建设工作机制，加强组织领导，统筹推进课程思政建设。通过示范中心等平台强化资源共享与示范引领，实现课程思政全覆盖，构建全员全程全方位育人大格局。

目前，建设上海市级课程思政示范课程 12 门，教学名师 3 名，示范团队 7 个。其中，2023 年度获批市级课程思政示范课程 4 门、教学名师 1 名、示范团队 2 个。

本学年，学校组织各院系制定本科课程思政建设规划（2023-2026），开展相关课程重点建设；围绕人才培养，修订人才培养方案，在人才培养目标、教学大纲、课程教案等内容上全过程融入课程思政。

（三）教材建设

1. “马工程”重点教材使用情况

学校切实做好“马工程”重点教材统一使用工作，定期对使用情况进行专项督查。“马工程”相应课程按规定 100%使用“马工程”重点教材。

2. 教材管理与建设

学校进一步加强对教材规划、编写、审核、选用、监督等工作的梳理与规范。完成上海市年度教材选用信息化报送工作，完成所有选用教材和自编讲义的意识形态审核工作，制定学校教材编写发展规划。

目前，学校建设“十二五”普通高等教育本科国家级规划教材 3 种；首届全国优秀教材 1 种，首批上海市级精品教材 3 种；上海市级优秀教材 12 种，校级优秀教材 7 种；校级规划教材 47 种、培育教材 8 种。2023 年我校共出版教材 30 种（本校教师为第一主编）。学校上线本科教材选用线上系统，加强教材学术性、政治性审核程序，建立信息化教材库。

3. 获批国家中小学艺术教材建设重点研究基地

2023 年 11 月 26 日，上海音乐学院“国家教材建设重点研究基地”正式启动。我校余丹红教授领衔的“中小学艺术国家教材建设重点研究基地”是教育部认定的第二批国家教材建设重点研究基地，是国家级教材研究专业机构，服务于我国教育发展和教材建设重大战略。该基地是国家级研究平台，也是全国唯一的艺术类教材建设重点研究基地。

（四）实践教学

1. 实验教学

学校现有国家级虚拟仿真实验教学项目 1 个，校级实训场所 15 个，专业实验室 8 个，基础实验室 3 个。

本学年，为本科生开设实验的专业课程共计 114 门。我校有实验技术人员 6 人，具有高级职称 1 人，所占比例 16.67%，具有硕士及以上学位 4 人，所占比例 66.67%。为更好地支撑实验教学，在上音歌剧院、贺绿汀音乐厅聘请专技人员 22 人。

学校持续开展如“劳动与实践周”“军事技能实践”等集中性实践教学环节。

2. 本科生毕业论文（设计）

本学年，我校共 425 位学生完成毕业论文（设计）。共 145 名教师参与本科生毕业设计（论文）的指导工作，指导教师具有副高级以上职称的人数比例约占 82.07%；学校另聘请 41 位校外教师担任指导老师。平均每位教师指导学生人数为 2.28 人。

我校在 2024 年上海高校本科毕业论文（设计）抽检工作中荣获 3 个集体奖项，2 名优秀个人奖项。

3. 实习与教学实践基地

学校现有校内外实习、实训基地 27 个，本学年共接纳学生 1670 人次。

近年，学校相继举办上海音乐学院国际音乐剧节、上音歌剧院歌剧音乐剧节、上音歌剧院演出季、上海当代音乐节等重要活动，并依托上海之春国际音乐节、上海国际艺术节、上海交响乐团、上海爱乐乐团等实践平台，推出交响乐《炎黄颂》、原创歌剧《康定情歌》、经典歌剧《茶花女》、原创音乐剧《忠诚》等。通过排演、大师课、教学工作坊等多种形式，助力我校拔尖创新人才的培养。

（五）创新创业教育

我校现有创新创业教育专职教师 2 人，就业指导专职教师 2 人，创新创业教育兼职导师 66 人。设立高校实践育人创新创业基地 6 个。本学年共参与建设省部级大学生创新创业训练项目 466 个。

1. 以站促教，孵化各类项目

上海音乐学院创业指导站（2023-2024 年度蝉联评级 B 级第一名，另获专创特色奖），整合上音大学生创新创业孵化基地和上音优秀学生“音才助飞”计划两大就业创业助力器，2024 年共完成扶持音才助飞 60 组项目，创新创业孵化基地 42 组项目相关孵化工作。上音书院“创艺思维”工作坊围绕创新创业从风险投资到创赛路演，全年举办 12 场讲座和 3 场企业诊室活动，学生参与活动 550 人次。

2. 以赛促建，推进双创赛事

我校 8 个项目获中国国际大学生创新大赛市级奖项；3 个项目获第十四届“挑战杯”上海市大学生创业计划竞赛市赛荣誉；29 个项目获第九届“汇创青春”——大学生文化创意作品展示活动奖项，我校获优秀组织奖（集体），5 名优秀组织奖（个人）；3 门课程获首届上海市大学生社区创课大赛市级奖项，我校团委获优秀组织奖；1 个项目获第二届“文创上海”创新创业大赛（音乐创新+赛道）“创新传承奖”。此外，我校获 2024 年度上海院校创新创业教育师资培训“优秀合作单位”，第五届中国大学生创意节“优秀组织奖”。

在上海市大学生科技创业基金会“天使基金”和“觉群”大学生创业基金在评估期内，共有 5 个项目获批共计 155 万元的免息贷款。

（六）教学改革

1. 召开本科教育教学工作大会

2023 年 11 月，组织召开本科教育教学工作大会，总结我校人才培养所取得的

成绩和经验，围绕教育教学改革，拔尖人才培养、教学质量提升等方面开展深入的探讨，积极落实立德树人根本任务持续推进“教创演研一体化”“大中小一贯制”人才培养模式，为新一轮本科教育教学审核评估工作打下坚实基础。

2. 扎实推进教学改革立项

截至目前，学校获国家级教学成果奖 9 项，省部级教学成果奖 22 项，市级本科重点教改项目 19 项。本学年，我校教师主持建设的本科重点教改项目 2 项，我校教师主持省级及以上本科教学工程（质量工程）项目 29 项。

表 11 学校 2023 年本科重点教改项目

项目名称	项目负责人
“教创演研一体化”人才培养模式的教学实践研究	陈牧声
音乐分析综合实践教学	邹彦

表 12 2023 年我校教师主持省级及以上本科教学工程（质量工程）项目情况

项目类型	国家级（教育部）项目数	省部级项目数	总数
产学研合作协同育人项目	1	0	1
其他项目	0	6	6
实践教学基地	1	13	14
教材建设重点研究基地	1	0	1
线下一流课程	0	3	3
课程思政示范课程	0	4	4

3. 持续推进实践教学改革

“教创演研”一体化人才培养模式改革，实现了教学与表演之间的融通。实践教学环节是培养个性化、高素质专门人才的重要途径，是培养学生理论联系实际、实现“以演促教”深化本科教育教学改革的重要措施。

学校根据应用研究型人才培养的实际需求，切实将实践教学落实到人才培养的重要环节，自 2024-2025 学年开始，延长两周教学周，学期设置由原 18 周延长至 19 周。每学期设置专门、集中性的实践教学周，将实践教学正式落地到教学周中，更好地融通实践演出与课堂教学，理论与实践互相促进。

（七）国际化培养

学校先后加入国际音乐理事会（IMC）、国际传统音乐学会（ICTM）、欧洲音乐学院联盟（AEC）、国际计算机音乐学会（ICMC）、欧洲室内乐联盟（ECMA）、国际当代音乐协会（ISCM）、国际音乐文献协会（IAML）、世界国际音乐比赛联盟（WFIMC）等 8 个知名国际组织成为执委、理事或重要成员，并促成国际音乐理事会（IMC）首家学术组织落驻中国。

学校现为欧洲音乐学院联盟和环太平洋音乐学院联盟成员，与 30 多个国家和地区的 60 余所境外音乐院校建立合作关系，并与其中 52 所世界顶尖音乐院校签订合作协议并互认学分。本学年，与澳大利亚悉尼音乐学院、荷兰鹿特丹艺术大学续签合作协议；与意大利米兰音乐学院、意大利佛罗伦萨音乐学院、德国弗莱堡音乐学院、马来西亚思特雅大学、西班牙利赛欧音乐学院等签订合作协议或合作备忘录；与马来西亚思特雅大学共建中马音乐文化研究中心，并成立上海音乐学院校友会马来西亚联络处。

目前在校留学生 83 人，2024 年招收来华留学长期生新生 27 人，含本科生 6 人，硕士研究生 7 人，博士研究生 4 人，非学历长期进修生 10 人。本学年，我校 3 名来自音乐教育系、民乐系和管弦系的本科生赴境外合作院校（丹麦皇家音乐学院、奥地利萨尔兹堡音乐大学、瑞士日内瓦高等音乐学院）开展学习交流。4 名青年教师分别完成剑桥大学，英国皇家威尔士音乐戏剧学院、瑞士日内瓦高等音乐学院、法国圣埃蒂安大学的访学进修。

学校主办了第四届中国艺术歌曲国际声乐比赛、上海音乐学院鼓浪屿音乐周暨鼓浪屿歌剧比赛和【百川奖】国际作曲比赛等国际国内知名赛事。以上海音乐学院为主席单位的国际打击乐教育协会 IPEA 正式加入国际音乐理事会 IMC，成为成员单位之一。IPEA 比赛加入国际音乐比赛联盟（WFIMC）并成为该组织中首个由中国高等音乐院校主办的国际性比赛。同时，开展“上海暑期学校中国民乐项目”“‘一带一路’艺术文化人才培优项目”，共招收 38 名来自 10 个国家和地区的学员。

四、专业培养能力

（一）人才培养目标定位与特色

学校秉承“养成音乐专门人才，一方输入世界音乐，一方从事整理国乐，期趋向于大同，而培植国民美与和的神志及其艺术”的办学宗旨，坚持精品教育战略，坚持“重视基础、严格教学、精于实践、善于总结”的教学传统，着力培养德艺双馨、红专兼备、国际视野、全面发展的拔尖创新艺术人才。

不断深化“大中小一贯制”“教创演研一体化”人才培养体系。探索实施表演专业“中本贯通”培养模式，进一步完善大学部和附中附小在学制、师资和教材等方面的衔接机制。深化以“教学”为核心、“创作”为牵引、“表演”为检验、“研究”为凝练的“教创演研”一体化人才培养体系，充分发挥教育教学对创作、表演、研究的统领作用。

（二）专业课程体系建设

学校专业课程坚持立德树人，突出拔尖创新导向，认真贯彻落实《普通高等学校本科专业类教学质量国家标准》（简称《国标》），落实学分学时、专业内涵、学科基础、人才培养、教学条件等的定性和定量要求。

加强专业规划，强化需求导向，明确各专业的培养目标和培养要求，梳理核心课程与特色课程，持续建强一流本科专业。构建思想政治理论课、专业主干课、专业基础课、人文通识课“四位一体”的课程体系，培育一批精品课程。

学校各专业平均开设课程 41.50 门，其中公共课 3.30 门，专业课 38.20 门；各专业平均总学时 2426.35，其中理论教学与实验教学学时分别为 1450.92、668.52。

（三）立德树人落实机制

围绕立德树人根本任务，依托思政课程、课程思政及日常思政构建“教学实践+艺术实践+社会实践+科研实践”相统一的实践育人模式，搭建校内外育人共同体，培养打造课堂空间、舞台空间、书院空间、社会空间、网络空间协同育人的“大思政”教育共同体，服务于培养造就拔尖创新艺术人才，服务于以人民为中心的创作和科研导向，服务于上海红色、江南、海派文化品牌建设，汇聚育人合力，构建全员、全过程、全方位的“大思政”育人格局。

打造“行走的音乐思政”总品牌，本年度组织社会实践立项 16 项共计 206 人赴全国 10 余地开展“沿着习近平总书记足迹”暑期实践活动，形成党委领导，学工牵头、院系指导，专业教师、马院教师、班主任、专兼职辅导员带队全体学生策划的工作格局，获上海市知行杯奖项 4 项；组建校园开放志愿者服务队，发挥专业特长服务社会。

全面推进“一站式”学生社区建设，围绕党建引领、队伍入驻、学生参与、文化建设、数字赋能、条件保障六大建设指标，汇集领导、思政、专家、管理、服务等各类育人力量下沉学生社区，依托上音书院选聘专家学者、业内名师担任书院导师，以“特色工作坊”“书院导师讲堂”举办讲座、工作坊、实践指导 50 余场，活动参与 3220 人次；用好“上音青年说”思政育人品牌，深化典型学生的示范带动和价值引领作用；延续“上海音乐学院大学生网络文化节”社区文化品牌，创作优秀作品赋能社区文化传承发展。

（四）专任教师数量和结构

全校整体生师比为 8.91。各专业专任教师生师比最高的专业是艺术管理，生师比为 17.78；生师比最低的专业是录音艺术（合作办学），生师比为 0.00。

注：数字媒体艺术学院中外合作办学项目录音艺术专业 2010 年创设，由于项目

招生于 2024 年截止，该专业将于 2025 年停招，根据教育部关于中外合作办学项目的基本要求，本科教学由三分之一校内师资、三分之一外方师资和三分之一业界专家组成。

分专业专任教师情况参见附表 2、附表 3。

（五）实践教学

学校专业平均总学分 155.62，其中实践教学环节平均学分 47.54，占比 30.55%，实践教学环节学分最高的是音乐剧专业 94.2，最低的是艺术管理专业 30.2。校内各专业实践教学情况参见附表 5。

注：实践学分主要指集中性实践环节、实验教学的学分。

五、质量保障体系

（一）校领导情况

我校现有校领导 8 名。其中具有正高级职称 2 名，所占比例 25.00%，具有博士学位 3 名，所占比例 37.50%。

学校始终坚持立德树人根本任务，坚持本科教育中心地位。本学年，学校党委常委会、校长办公会讨论本科教育教学相关议题 47 项，专题研讨 1 次。会议内容覆盖人才培养全过程。

（二）教学管理与服务

校级教学管理人员 15 人，其中高级职称 3 人，所占比例 20.00%；硕士及以上学历 9 人，所占比例 60.00%。

二级院系教学管理人员 43 人，其中高级职称 27 人，所占比例 62.79%；硕士及以上学历 33 人，所占比例 76.74%。

教学管理人员获得国家级教学成果奖 1 项，省部级教学成果奖 2 项。

（三）学生管理与服务

学校有专职学生辅导员 20 人，其中本科生辅导员 16 人，学生与本科生辅导员的比 124:1。

学生辅导员中，中级职称的 16 人，所占比例 80.00%。研究生学历的 20 人，所占比例 100.00%。

学校配备专职的心理咨询工作人员 2 名，学生与心理咨询工作人员之比为 1520.00:1。

（四）质量监控

学校始终坚持立德树人根本任务，坚持本科教育中心地位，加强顶层设计，制定和实施《上海音乐学院师德师风与本科教学质量督导工作管理规定》《上海音乐学院领导听课制度管理规定》《上海音乐学院本科期中、期末教学质量检查规定》《上海音乐学院本科课堂教学质量评价管理规定》《上海音乐学院本科人才培养质量保障体系实施办法》《“三全育人”工作要点和二级院系任务清单》等一整套本科教学质量保障规定，着力推进一流本科建设。

学校深化本科教育评价改革，改进结果评价，强化过程评价，探索增值评价，健全综合评价。有专职教学质量监控人员 4 人。具有硕士及以上学位的 4 人，所占比例为 100.00%。专兼职督导员 93 人。

1. 校领导深入课堂听课

校领导全覆盖深入本科教学一线开展听课评课。本学年，校领导听课 326 学时，中层领导干部听课 425 学时，领导评价总体参评 423 人次。

2. 督导团队督教督学

学校加强教学督导队伍建设，在原有一支由 25 名退休教授、行业专家组成的督导专家组基础上，新成立一支由 8 名退休行政领导组成的本科教育教学纪律巡查督导组，两支队伍协同推进督导听课评课工作。本学年督导评价总体参评 161 人次，共听课 708 学时。

学校利用信息平台进行在线实时教学督导，通过“云课堂”与教学督导线上平台，进行实时督导与课后回顾，利用监控信息化提高教学质量改进与反馈效率。

3. 同行评价、学生评教

开展教研室同行评价，提升课堂质量。本学年参评 1709 人次，完成率 96.78%，教师总体覆盖率 98.13%，课程总体覆盖率 74.59%。

开展学生评教，依托选课联动机制，保障评教结果效用。本学年，本科生参评 39388 人次，覆盖 540 名教师，对教学质量评分 99.43，高于上一学年。

4. 教学巡查、论文抽检

开展本科教学纪律巡查工作，由教务处、学工部及各教学部门组成的 99 名在职人员纪律巡查小组反馈课堂信息，推进教风、学风建设。

开展本科毕业论文（设计）抽检工作，增强师生学术诚信意识，体现我校教学水平 and 学术标准。

表13 2023-2024学年本科生测评情况

	第一学期	第二学期
被评课程总数	325	314
（优）95 分以上	318	311
（良）90-95 分	6	1
（中）75-89 分	1	2
（差）75 分以下	0	0
90 分以上占比	99.69%	99.36%
95 分以上占比	97.85%	99.04%

六、学生学习效果

（一）毕业与就业情况

2024 年，本科毕业生 450 人，实际毕业人数 444 人，毕业率 98.67%，学位授予率 98.42%。截至 8 月 31 日，学校应届本科毕业生总体去向落实率 98.87%。从去向类型来看，升学 233 人（国内升学 149，出境升学 84），占 51.78%；单位就业 131 人，占 29.11%；自由职业 77 人，占 17.11%；自主创业 2 人，占 0.44%；西部计划 2 人（注：以上数据不包含结业学生）。

我校举办 15 场就业指导讲座，涵盖简历撰写、面试技巧等多方面。借助朋辈力量，举办 2 场校友沙龙，8 场线上招聘会与 2 场线下招聘会，88 家单位参与，提供 276 个岗位，用人需求超 2000 个。借助“上音学工”公众号等平台发布招聘信息，整理各级就业政策，推送各类单位招聘信息近 230 条。

（二）转专业与辅修情况

本学年，转专业学生 0 名，双学位学生 0 名，占全日制在校本科生数比例 0%。辅修学生 23 名，占全日制在校本科生数比例 1.16%。

（三）学生成绩情况

2023-2024 学年，我校本科生共获各级各类奖项 798 项，其中，文艺、体育竞赛获奖 657 项（国际级 185 项、国家级 139 项、省部级 333 项），学科竞赛获奖 141 项（国际级 38 项、国家级 49 项、省部级 54 项）。

本科生各类课程学习成绩详见下表。

表 14 本学年本科生学习成绩记录表

本科生学习成绩记录		2023-2024学年		总计（条）	百分比
		第一学期（条）	第二学期（条）		
通识课程	低于60分	348	422	770	5.16%
	60-75分	843	865	1708	11.45%
	75.1-90分	3287	3827	7114	47.64%
	高于90分	2236	3095	5331	35.73%
	总计			14923	
专业基础课程	低于60分	182	100	282	1.81%
	60-75分	747	598	1345	8.63%
	75.1-90分	4237	3961	8198	52.61
	高于90分	2795	2958	5753	36.92%
	总计			15578	
专业主干课程	低于60分	34	64	98	0.74%
	60-75分	61	63	124	0.94%
	75.1-90分	3266	3249	6515	49.52
	高于90分	3069	3349	6418	48.79%
	总计			13155	
	总计			43660	

（四）学生学习满意度情况

2024 届毕业生满意度问卷调查中，91.27%的毕业生认为在大学的学习体验感觉优秀或良好，内容包括：人才培养方案满意度、专业及课程设置满意度、师资满意度、实践教学满意度、基础设施满意度、就业创业指导满意度等多个方面。

（五）社会用人单位对毕业生评价

学校通过问卷开展用人单位满意度调研，用人单位对学校毕业生总体满意度达 94.83%，对学校人才培养工作总体满意度达 93.23%。用人单位对毕业生能力素养的总体评价满意度 93.10%。

（六）学生体质素质

本学年，全校学生（1-4 年级）参加体侧人数 1738 人，优秀率 1.0%，良好率 19.2%，及格率 72.8%，不及格率 7.0%，及格及以上者达到 92.98%，圆满完成本学年体质健康测试任务。积极参加上海高校“阳光体育”大联赛（羽毛球比赛、踢跳

比赛）和各类体育比赛，取得了多个市级以上奖项。积极开展体育活动，促进学生全面发展：2024 国家安全教育系列活动——知识竞赛定向跑及院秋季健身运动会。

七、特色发展

（一）建设“行走的音乐思政”，让思政育人有声有色、入脑入心

我校以不同历史时期丰厚的红色音乐创演传播积淀为重要依托，形成思政教育与音乐专业教育相结合、思政课堂教学与音乐艺术实践相结合的特色育人模式，打造“行走的音乐思政”。2022 年，“行走的音乐思政”获上海市教学成果奖一等奖。学校联合申报的《大先生·大师剧·大课堂——上海高校思政育人新路径十年探索实践》获国家教学成果二等奖。

抓课程核心，围绕“思政+专业”打造音乐思政新模式。构建全员全程全方位育人大格局。在第一课堂打造精品思政课。探索思政课教学改革和课程思政化建设，开展红色音乐课程及其教材建设。2023 年，学校获批上海市课程思政示范课程 4 门、教学名师 1 名、示范团队 2 个。

抓顶层设计，构建音乐与思政相连接的桥梁。开展红色音乐文化研究，探寻音乐与思政相结合的连接点。国家社科基金艺术学重大项目《中国红色音乐文化研究》持续推出高质量论文。创演一批革命历史题材音乐作品，成为音乐与思政相结合的重要平台，同时也成为“行走的音乐思政”的实践载体。

以音乐艺术实践为牵引，以舞台表演、巡回演出、文艺服务为载体，打造“行走的音乐思政”。在剧组成立临时党支部，在全国巡演中开展音乐思政教学和实践活动，面向社会群体推出首批 20 门音乐党课示范课程等。

（二）完善“教创演研”一体化人才培养模式

学校以培养拔尖创新艺术人才为目标，形成具有鲜明上音特色的拔尖创新人才培养模式。在原有教学传统基础上，总结出“教创演研一体化”模式，打通大学部与附中、附小师资力量，通过整合资源和跨学科联合大作业的方式，结合国内外重大音乐赛事，以《上海音乐学院重要赛事管理办法》《备赛执行细则》为制度保障实施拔尖人才“顶培”计划，举全校合力保障集训获得国内外重要比赛优异成绩。

学生在国内外重要赛事屡获奖项，如：中国音乐金钟奖、CCTV 中国器乐大赛、文华奖；ARD 慕尼黑国际音乐比赛、贝桑松国际青年指挥家比赛、悉尼国际钢琴比赛、萨尔茨堡莫扎特国际小提琴大赛、勋菲尔德弦乐比赛、维克托·特列季亚科夫国际小提琴比赛、武满彻国际作曲比赛、卢契亚诺·贝里奥国际作曲比赛、IPEA 国际打击乐比赛、中国艺术歌曲国际声乐比赛等。

学校持续加强金专业、金课程、金教材、金教师、金基地建设，深化“大中小”

一贯制，建强一流本科专业，培育一批精品课程，打造一批优秀教材。“中小学艺术教材研究基地”入选第二批国家教材建设重点研究基地。《管弦乐配器教程》获教育部首届全国教材建设奖二等奖；《管弦乐配器教程》《西方音乐史导学》《中国传统音乐》获首批上海高等教育精品教材。《作曲》《西方音乐史》获国家一流本科课程。“作曲与作曲技术理论”入选教育部首批虚拟教研室建设试点。

八、存在问题及改进计划

（一）本科教学质量监控信息反馈与持续改进有待加强

进一步完善质量反馈机制、预警机制、持续改进机制，进一步提升“评价—反馈—改进—提升”教学质量闭环管理效能。

（二）拔创人才自主培养的发现及遴选机制有待深化

深化“大中小一贯制”的人才选拔试点工作，完善拔尖创新人才的培养方案，致力于思政教育体系、课程体系、教材体系、实践体系的协同贯通。

（三）AI 赋能在新文科专业建设的探索措施有待加强

聚焦国家战略，深入开展音乐人工智能、音乐疗愈、声音脑科学、嗓音艺术学等方面的科学研究与教学工作，促进学科专业间的深度交叉融合。